

Содержание:

image not found or type unknown



ВСТУПЛЕНИЕ

Семиотический подход рассматривает растения - культурные символы как совокупность знаковых систем, символов. Язык растений в этом смысле — это универсальная форма осмысления мира. Информационно-семиотический подход к растениям рассматривает их как мир артефактов. Артефакты обладают двойственной определенностью, с одной стороны, они существуют сами по себе, как и природные явления, отдельно от человека, с другой стороны, артефакты имеют субъективную определенность, они обладают смыслом, значением. В них человек опредмечивает свои цели, желания, представления. Предметы приобретают «сверхприродное» качество: способность заключать в себе человеческий смысл. Они становятся предметами культуры, благодаря духовной активности человека. Способность человека наделять свои творения смыслом ярко проявляется в речи. Смыслом наделены не только слова, но и все, что человек делает, что включает понятие культура: материальная и духовная. Смыслом наделено и поведение человека. Искусство не просто совокупность артефактов, продуктов человеческой деятельности, искусство — это мир смыслов. Мир смыслов - продукт сознания человека.

Образы животных в рамках семиотической концепции культуры рассматриваются как часть знаковой системы, своеобразный «зооморфный код», в котором аккумулируются культурные смыслы, отражающие мировосприятие общества. При рассмотрении динамики образных репрезентаций животного мира в культуре был использован историко-генетический метод, давший возможность проследить взаимосвязь природных образов с процессами социокультурной динамики. Для анализа образной системы современной культуры важнейшими методологическими понятиями стали «образ» и «репрезентация», которые рассматриваются в контексте социального конструктивизма и теории социальных представлений, как результат социального творчества в конкретных исторических и культурных обстоятельствах.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ

Образ растений

Цветы сопровождают человека от рождения до смерти. В древней Греции устраивались праздники в честь гиацинтов и лилий, в Англии - в честь незабудок, анютиных глазок и первоцветов, во Франции - в честь розы и фиалки, особенно ярко отмечаются праздники роз в Болгарии. На Руси - праздник Ивана Купалы, когда из цветов плелись венки, а кульминационным моментом был поиск в ночном лесу таинственного огнецвета - цветка папоротника, который по легенде расцветал только в эту единственную ночь.

Сейчас принято украшать городские площади цветочными часами. Совместить красоту и практичность в часах впервые удалось в Древней Греции - именно там появились цветочные часы. Как они выглядели? Обычная прямоугольная клумба, на которую полосками высажены различные цветы, совсем не сочетающиеся по форме или цвету. Весь секрет в том, что для часов подбирались растения, раскрывающие и закрывающие свои цветки в различное время суток.

Под Санкт-Петербургом, в память о детях, погибших во время блокады, установлен монумент «Цветок жизни», на котором написано: «Пусть всегда будет солнце».

Каждый цветок имеет свою историю, а очень древняя история превращалась в легенду.

О возникновении цветов на нашей планете сложено много легенд. Вот что рассказывает одна из них: «...молвил тогда Ярило, посветлев мудрыми очами: "Ох, ты той еси, Мать Сыра Земля! Полюби меня, бога светлого. За любовь за твою, я украшу тебя синими морями, желтыми песками, голубыми реками, серебряными озерами, зеленой травой-муравой, цветами алыми, лазоревыми..." Вот так и пришли на Землю цветы»

Бог солнца, весны и плодородия Ярило...

Согласно мифологии многих народов, растения были созданы всемогущими богами плодородия, которые покровительствовали травам, цветам и деревьям.

Так, в Древнем Египте богом растительности был Нефертум, в Древнем Вавилоне - Таммуз (Думузи), в Древней Греции - Деметра, Прозерпина и Дионис, а в Древнем Риме - Флора и Вакх.

Цветы всегда играли важную роль в жизни всех народов. С ними связано множество красивых историй.

Так, в одной библейской легенде упоминается, например, о лилии, выросшей из слёз Евы, изгнанной из рая.

В древнерусском сказании о новгородском купце Садко говорится об отвергнутой им морской царевне, из слёз которой появились ландыши.

А один из греческих мифов повествует о юноше Нарциссе и цветке, названном его именем.

Мифы и сказания о растениях играли важную роль в фольклоре древних славян. Так, славяне верили, что в центре мира растёт огромное дерево, которое соединяет мир богов и людей, землю и небо. Самые длинные ветки этого дерева достигают небесного свода, а корни уходят в царство мёртвых.

Рассмотрим теперь легенды о некоторых лекарственных растениях.

Пион уклоняющийся (марьин корень), кәдімгі таушмылдық, *Paeonia anomala* L.

В настоящее время это растение занесено в Красную книгу.

Название свое корень носит весьма неслучайно. Испокон веков его использовали при лечении женских болезней, отсюда и Марьин. А легенда гласит, что с помощью этого растения Марьюшка спасла своего жениха от смерти.

Применение в медицине. Сырьё – корни и корневища, трава. Настойка пиона применяется при гастритах с пониженной секрецией, при неврастенических состояниях, бессоннице.

Пион в Древней Греции считался символом долголетия. Родовое название цветка образовано от греческого слова "раіоніос" - целительный, врачующий. В древности корень растения считали чудодейственным, способным изгонять злых духов, наваждения, успокаивать судороги. Для этого кусочки его корней нанизывали, подобно бусам и носили на шее.

Согласно историческим источникам, пион получил своё название в честь Пеонии – местности, откуда произошёл один из его видов.

Древнегреческая легенда связывает этот цветок с именем врача Пеона, который исцелил бога подземного царства Плутона от ран, нанесенных ему Геркулесом. Способности Пеона превзошли дар его учителя - бога врачевания Эскулапа, который из зависти решил его отравить. Боги превратили его в цветок. Так как Пеон уклонился от мести Эскулапа, возможно поэтому ботаники назвали цветок "пион уклоняющийся".

Пион был любимым цветком китайцев. Разведение этих растений в Китае всегда считалось занятием, которому покровительствуют боги.

У китайцев есть множество красивых сказок и легенд о пионе. Вот одна легенда про преданного пиона садовода. Принц захотел все это уничтожить и стал ломать цветы. Садовод не выдержал и побил принца палкой. Пионовая фея волшебством восстановила все поломанное. Принц распорядился казнить садовода, а сад уничтожить, но тут все пионы превратились в девушек, взмахнули рукавами, и принца унесло ветром, который сбросил его со скалы.

В Китае пион символизирует богатство, знатность, благополучие и преподносят его друзьям как знак добрых пожеланий.

А в Индии и Пакистане его считают символом неуклюжести и глупой гордости.

В средние века в Европе пион по пышности и красоте цветка считали соперником розы. По этому случаю есть такая легенда.

Образ животных

Образы животных, птиц и других братьев наших меньших встречаются во множестве мифов и легенд разных народов, и роль их очень велика. Давайте подробно проанализируем мир фауны, представленный на страницах мифов и легенд.

Мифы и легенды – это бесценные подарки древности, сохранившиеся до наших дней. В них рассказывается о деяниях богов и людей, о чудесах и превращениях, о культуре и законах мироздания. Но особое место в этих произведениях занимает мир животных. В мифологии разных народов мира можно встретить описания

самых разных животных – от муравья до кита, от воробья до страуса, от маленькой рыбки до акулы. Образы животных, птиц и других живых существ, их повадки и нрав выступают в качестве символов, используются для изображения различных пороков и добродетелей, выступают объектами обожествления, берут на себя функции предсказания и предостережения.

Легенды и мифы и сегодня не утрачивают своей популярности. Но зачем они нужны современному человеку? Дело в том, что эти древние жанры – коллективная сокровищница человечества: они ложатся в основу мировой культуры, формируя наше общество. Без достойного знания мифов и легенд многие величайшие произведения литературы, живописи, скульптуры останутся непонятными.

Даже если вы до этого момента никогда раньше не интересовались мифами и легендами, проект не вызовет у вас затруднений, так как не требует никаких специфических знаний и умений – только желание отправиться в увлекательное путешествие по миру мифологии.

Роль животных, как и вообще анимального (зооморфного или териоморфного) элемента, в мифологии исключительно велика. Она определяется значением, которое имели животные на ранней стадии развития человечества, когда они ещё не отделялись со всей резкостью от человеческого коллектива — ни в его синхроническом состоянии (включение животных в социальную иерархию, помещение священных животных на вершине иерархической лестницы), ни в диахроническом аспекте (идея происхождения данного коллектива от животного или от животного предка), ни, наконец, онтологически (представление о животных как об особой ипостаси человека).

В силу этих особенностей животные в течение длительного времени служили некоей наглядной парадигмой, отношения между элементами которой могли использоваться, как определенная модель жизни человеческого общества и природы в целом (прежде всего в аспекте плодородия и цикличности). В этом смысле использование образов животных в эпосе или в аллегорической системе апологов, басен, притч, пословиц и т. п. (вплоть до средневековых «Бестиариев») продолжает архаическую традицию.

В мифопоэтическом сознании животные выступают как один из вариантов мифологического кода, на основе которого могут составляться целые сообщения, в частности мифы или мифологизированные животные сказки. Поскольку отдельные элементы зооморфного кода имеют постоянно закреплённые за ними значения,

которые, однако, могут передаваться и другими кодовыми системами, устанавливаются системами соответствий между элементами разных видов. При этом конкретные элементы зооморфного кода получают способность выступать как классификаторы, которые условно-символически описывают данную ситуацию и, кроме того, могут объединяться в целые комплексы, обнимающие разные сферы бытия.

Такие классификационные цепи известны как в архаичных мифопоэтических традициях, так и в более позднее время.

Особенно распространены примеры соотнесения животных со странами света, временами года, стихиями. Некоторые из входящих в такие классификации животных выступают, как представители или главы целых классов. В китайской традиции Белый тигр является представителем всех четвероногих. Чёрная черепаха — всех моллюсков. Феникс — всех птиц, Голубой дракон — всех животных, покрытых чешуей.

Образы животных кодируют также соответствующие месяцы, сутки, годы. В Китае месяцы связывались последовательно с крысой, волком, тигром, зайцем, драконом, змеей, лошадью, свиньей, обезьяной, петухом, собакой, свиньёй. В Тибете и Монголии — с мышью, коровой, тигром, зайцем, драконом, змеей, лошадью, овцой, обезьяной, петухом, собакой, свиньёй. В Древней Греции проводниками солнца считались кошка, собака, змея, краб, осёл, лев, козёл, вол, ястреб, обезьяна, ибис, крокодил. Мусульмане связывают с небом 10 Животных и соответственно их хозяев: баран (Ибрахим), ослица (Балам), чибис (Билкис), кит (Иу-нус), конь ал-Бурак (Мухаммад), вол (Муса), голубь (Нух), верблюд (Салих), собака Китмир (Люди пещеры — Асхаб ал-Кахф), муравей (Сулайман).

Представления о реальных особенностях животных в сочетании с их использованием в классификациях, являющихся способом объяснения человеком самого себя и окружающей природы, создают возможность для распространённой в разнородном обществе, ещё не умеющем вполне выделить себя из природной сферы, мифологической персонификации себя в природе, для подчёркивания своего единства (как в настоящем, так и в плане преемственности), объяснения ландшафта как наглядной истории своих предков.

Тотем позволяет связать данный человеческий коллектив с данной территорией, настоящее — с прошлым, культурное и социальное — с природным, а также объединить этот коллектив некоторой общей системой норм поведения (экзогамия, алиментарное табу, особенности ритуала и т. п.). Тотемические предки обычно

представлены конкретными видами Животных или особыми зооантропоморфными существами (полуживотные предки дема у маринданимских папуасов и т. п.); им посвящены особые обряды, целью которых является воздействие на тотем (напр., обряд интичиума в Австралии). Поэтому уже в рамках тотемизма существуют мифы о животных, которые полностью или частично инсценируются во время соответствующих ритуалов в тотемических центрах и служат мотивировкой тех или иных деталей образа и особенностей местности (её ландшафта, фауны, флоры). Таким образом, тотемические животные и первоначально зооантропоморфной природы используются в дескриптивной и этиологической функциях. Связь человека, рода с животным как тотемом подтверждается не только мно-гочисленными мифологическими мотивами, но и формулами (ср. зачин ряда австралийских мифов: «Это было в то время, когда звери ещё были людьми»), языковой семантикой.

В пределах одной общности разные тотемические системы могут накладываться друг на друга, давая эффект интерференции и усложнения (напр., родовой, фратриальный тотемизм, тотемизм брачных классов, тотемизм полов, личноиндивидуальные формы тотемизма). Лично-индивидуальная форма близка к нагуализму, в основе которого находится представление об особом животном (нагуале). мистическим образом влияющем на судьбу данного индивидуума (ср. близкие формы культа личных духов-покровителей у североамериканских индейцев и верования в личных покровителей в виде собаки, ворона, лебедя, т. н. fylgja у древних исланд-ев). С нагуализмом связаны и трудно поддающиеся исследованию мифологические представления о животных, часто проявляющиеся во время и в форме сновидений.

Более определённая роль мотивов, возникающих в рамках промыслового культа (и его ядра промысловой магии), которые либо становятся частью целого мифа, либо остаются на уровне некоей инструкции (она может иметь и словесную форму). регулирующей поведение в соответствующей ситуации. Мощными мифообразующими потенциями обладают мотивы, приурочиваемые к деятельности духов-хозяев (напр., диких зверей, дичи и т. п. на Кавказе, в Сибири, Юго-Восточной Азии, Африке, Австралии, у американских индейцев), особенно когда образы духов хозяев сублимируются в божественные ипостаси (напр., эскимосские божества типа великой морской богини Седны, связанной с тюленями; Торнгарсоака, имеющего облик белого медведя; Каннакапфалука, обитающего на морском дне, и т. п.). С ними соотносятся особые мифы и ритуалы, в которых элемент анимализма может репродуцироваться и в связи с:

предметом промысла, и в связи с божеством или духом-покровителем данного животного, и, наконец, с субъектом промысла — человеком, в котором подчёркиваются и обыгрываются его зооморфные черты, его двуприродность (человеческая и животная (напр., во время т. н. "медвежьих" праздников», широко распространённых у айнов, нивхов и других народов Сибири и Дальнего Востока), в представлении кетов человек и медведь могут выступать как разные ипостаси одного и того же существа отличающегося от всех других животных наличием души (ср. также представление о медведе как об умершем родственнике, рассказы о брачных отношениях медведя и женщины, воспитании медвежонка в человеческой семье, особенно у айнов, и др.

Разные формы культа животных (зоолатрии) и их пережитки расширяют круг ритуальных мотивов, относящихся к Животным и, следовательно, количество мифологических мотивировок (как имплицитных, так и эксплицитных) ритуалов почитания Животных. Также существен учёт ритуальных образов, изображений и предметов, связанных с такими церемониями, как «пляска кенгуру» у австралийцев, "пляска бизонов" у индейцев-манданов «волчья пляска» у индейцев-квакиутль (ср. также маску ворона них же), ряжение в медвежьи и волчьи шкуры жреца, шамана, вождя, его дружины, а также виновного, подвергаемого наказанию (ср. рус. диал. обозначение вора — «волк»), изгоя. С этим связаны мотив оборотничества (люди-волки, люди-собаки, люди-медведи в хеттских ритуалах, греческий миф о Долоневолке и т. н. "волко-люди", мотив Змея Огненного волка. У славян, люди-волки в римских луперкалиях, оборотни-вурдалаки, истории, типологически сходные с сюжетом рассказа П. Мериме «Локис» о человеке-медведе, и т. п.) и языковые аналоги оборотничества — имена отдельных людей, племён, городов, сгран и т. п. Если в Евразии мотив оборотничества чаще всего связан с образом волка (на юге и западе) или медведя (на севере и востоке), то в Юго-Восточной Азии в роли оборотня часто выступает тигр, в Африке — леопард, в Южной Америке — ягуар и т. д. Иногда формы оборотничества весьма многообразны (превращение в леопарда, льва, антилопу, павиана, змею и ДРУГИХ животных у бушменов ср. также последовательное превращение героев сказок в самых различных животных и в ряде случаев параллельное превращение преследуемых героями противников в серию других животных) или же подчинены более сложным космологическим, топографическим, сюжетным схемам: у Нуми-Торуа обских угров было много сыновей, обладавших способностью превращаться в различных животных и потому почитавшихся в образах гуся, лебедя, ястреба, щуки и т. п.; в соответствии с этим между сыновьями Нуми-Торуа и их животными ипостасями членилось знакомое

хантам и манси пространство. Особая способность к оборотничеству предполагалась у шаманов, которые, в частности, могли говорить на языке разных животных или понимать эти языки, а также у колдунов, ведьм. Широко распространены представления о душе человека в облике птицы (иногда птица — ворон у индейцев квакиутль — уносит душу в иной мир), бабочки, мотылька, пчелы и т. п. Образ души-птицы развит в мифологии Египта, Вавилона, Греции. У народов Средней Азии, гурунов и др. с душой отождествляется голубь (ср. истоки христианского образа голубя и образ голубя — вестника смерти в разных традициях), у якутов, сванов — петух, у других народов — специфические для данного места птицы (у индейцев бороро — попугай араара). Нередко образ души дифференцирован в зависимости и от типа смерти. У тлинкитов души новорождённых, задушенных матерями во время сна, являются в виде сов, а души утонувших детей — в виде морских уток. Но душа отождествляется не только с летающими животными (по принципу «лёгкости», «воздушности»). Часто она превращается в хтонических (в частности, водных) животных — мышь (следы этого представления отражены даже в ранней христианской иконографии), змею, ящерицу, крокодила, акулу и т. п. или же в животное, которые считаются близкими человеку, — в медведя в ряде сибирских традиций, обезьяну в Гвинее (душа вождя там же воплощалась в леопарда) и т. п.

Основные и наиболее развитые формы участия животных в мифах предполагают ту ситуацию, когда животные выступают как объект развитой мифологической системы на её высших уровнях (вплоть до пантеона). Весьма существенны случаи, когда животные рассматриваются как персонажи последующих уровней, вплоть до низших (духи — покровители разных природных угодий: лесов, полей, гор, ущелий, рек, озёр, морей, болот и т. д. и даже нечисть, враждебная людям); как органическая ипостась антропоморфных мифологических персонажей; как временная, случайная, однократная форма, принимаемая божеством (Зевс — бык в греческом мифе о похищении Европы); как помощник мифологического персонажа (постоянный или более или менее случайный) или его атрибут, символ; как некая деталь внешнего облика участника мифа и ритуала (напр., образы крылатого или рогатого солнца, шкура, рог, медвежья лапа и т. п. у шамана или жреца и т. п.); наконец, как объект ритуала — жертвенное животное.

Уже с древнейших памятников изобразительного искусства, относящихся к верхнему палеолиту, животные являются основным объектом изображений. По данным А. Леруа-Гурана, более 80 % всех изображений в палеолитических памятниках Франции и Испании составляют животные (в совокупности немногим

более 4% приходится на изображения женских и мужских фигур). Из 986 изображений животных в наскальной живописи франкокантиарийского района 313 занимает лошадь, 209 — бизон; из остальных Животных: мамонт — 79, каменный козёл — 78, бык — 71, благородный олень — 68, лань — 64, северный олень — 36, медведь — 24, кошка — 23, рыбы — 7, птицы — 5. Характерно и локальное распределение изображений Ж. в пещерной живописи. 96% изображений зубров, 94% — бизона и 88% — лошади находятся в наиболее сакральной зоне — в центральной части стены в подземных залах или при расширениях пещеры. На другие зоны (вход; повороты, переходы, сужения между подземными залами; вход в уголки — альковы; периферия, центральная часть стены) приходится 88% изображений оленя, 86% — каменного барана, 82% — медведя, 79% — лани, 72% — северного оленя, 70% — мамонта. Эти отношения подтверждаются также и распределением человеческих изображений (соответственно 100% женских фигур в первом случае, 76% мужских фигур в другом). Преимущественное расположение в наиболее сакральной зоне изображений женских и мужских фигур (животных и людей), а также округлых и удлинённых знаков позволяет выявить основную идею верхнепалеолитических памятников, концептуальное ядро мировоззрения людей древнего каменного века — плодородие, имеющее своим источником отношение женского и мужского начал. Зооморфный код, в котором даны эти идея и начала, вполне определяет исключительную роль животных в верхнем палеолите (позднейшая символика данного типа восходит в своих истоках именно к этому времени).

Есть некоторое основание (хотя и не вполне надёжное из-за малочисленности примеров) предполагать, что изображения птиц и рыб в какой-то степени могли отсылать соответственно к идее верха и низа (ИЛИ вертикального и горизонтального). Тем не менее, на материале наскальной живописи верхнего палеолита едва ли возможна реконструкция некоего аналога мифа, предполагающего хотя бы микросюжет. Наскальные изображения более позднего времени (в частности, в Скандинавии Прионежье, Сибири, Африке), продолжая в качестве основной тем; Животные, характеризуются уже более четкой организацией пространства (верх — низ, правое—левое) и его семантизацией, а также появлением простейших мотивов следующих типов: кортежи животных данного вида; чередование разных видов животных; обозначение верха, середины и низа изображением разных видов Животных; Животные и человек (в частности, человек преследует Животное и т. п.). В искусстве одного из значительных центров неолитической революции в Чатал-Хююке образы животных включаются уже в более определённый контекст. Материалы Чатал-Хююка характеризуются, с одной

стороны, наличием фигурок животных, но (в отличие от фигурок человека) располагающихся всегда вне гробницы; с другой стороны, развитием образа богини (юная женщины мать, дающая жизнь; старая женщина, однажды в соседстве с хищной птицей), подчёркиванием её хтонических связей и прежде всего смешанными и более сложными композиция-ми: девушка, женщина и мальчик в соседстве с леопардами; богиня и леопард; мужское божество на быке; богиня, дающая рождение бычьей голове и т. п. В этих образах ещё отчетливо обнаруживаются некоторые особенности палеолитических изображений Животных, но их распределение, аранжировка и правила композиции существенно иные.

В соответствии с трёхчленным делением мирового дерева по вертикали распределяются животные. С верхом соотносятся птицы, особенно часто орёл, нередко какая-нибудь фантастическая птица. С серединой соотносятся копытные (лошади, быки, коровы, олени, лоси, антилопы, овцы, козы и т. д.), иногда пчёлы; копытные располагаются симметрично по сторонам дерева, нередко образуя при этом последовательность животных, иерархически организованных и по горизонтали (напр., лошади, коровы, овцы и т. д.). С низом дерева, его корнями, соотносятся змеи, лягушки, мыши, рыбы, бобры, выдры, иногда медведи или чудовища хтонического типа. Подобные описания (как словесные, так и в изобразительном искусстве) мирового дерева с распределением животных в изобилии известны в древних ближневосточных традициях, в Индии, Иране и Китае, в сибирских шаманских традициях, в старых индоевропейских культурах, включая славянскую.

Эти описания, как и соответствующие ритуалы, существующие в ряде традиций, дают основания для реконструкции мифа, подтверждаемого и другими источниками, прежде всего т. н. «основного» мифа. Громовержец на небе (его атрибут часто орёл, ср. роль этой птицы в царской геральдике и символике; в конкретных исторических вариантах мифа у громовержца есть и ездовое животное — лошадь, козёл и т.п) поражает своего противника чаще всего змея, фантастическое чудовище) в нижнем мире и освобождает, возвращая на землю (средний мир), копытных животных, иногда четыре стада их, похищенных змеем и томившихся взаперти. В ритуале, соответствующем этой части мифа, животных приносятся в жертву у дерева (в послепалеолитическом искусстве, напротив, обнаруживается тенденция к вытеснению изображений животных человеческими, ср. статуэтки Великой матери, т. н. Венер и т. п.). Многочисленные варианты этого мифа образуют целый корпус вариантов, которые, однако, сохраняют мифологическую семантику животных, принимающих в этом сюжете участие.

Четырёхчленная горизонтальная схема мирового дерева также увязывается с мотивами животных. В разных традициях животные являются хозяевами "четырёх стран света" («четырёх направлений»), в частности на печатях из Мохенджо-Даро (ср. тетраду древнекитайских священных животных: дракон, феникс, единорог-цилинь и черепаха). Вероятно, т. н. локапалы и ваханы в индуистской традиции продолжают эту же схему. Иногда Животные ваханы не вполне отделимы от аватар. Так, бык Найди выступает и как аватара Шивы. В других случаях одно божество может иметь несколько аватар (напр., Вишну), подобно тому, как в буддийской традиции различные животных являются воплощениями Бодхисаттвы. Сама идея повторных рождений в колесе жизни и смерти предполагала в Индии возможность перевоплощений и в различных животных. Наконец, с ваханами и локапалами так или иначе связаны образы Животных, которые поддерживают землю (слоны, кит, черепаха и т. д.), небо или же выводят человека из нижнего мира, чтобы он стал первым земным насельником. Иногда одно какое-нибудь животное, выступает как мифологический образ космической зоны (ср. древнеегипетское изображение неба в виде коровы), как символ связи всех трёх зон (напр., америндский космический змей, который соединяет все три зоны может находиться на небе) или даже восстанавливает исходную структуру вселенной после того, как небо упало на землю. Эти мотивы, в конечном счёте, отсылают нас к многочисленному классу космогонических мифов, в которых роль творца принадлежит животным. Во многих мотивах творения Вселенной решающая роль отводится гагаре, нырку, утке, ворону, змее, ящерице, черепахи и т.п.

Ещё чаще животное выступает в качестве культурного героя, который может совмещать в себе две роли — творца неких космических элементов (солнце, месяц, звёзды, воды, горы, устройство поверхности земли) и основателя новой культурно-социальной традиции (устройство общества, обучение ремёслам и т. п.). Иногда это животное-демиург состоит в конфликте с другим животным, в обладании которого находятся элементы космоса или природные силы. Таков миф индейцев северо-западного побережья Тихого океана о вороне, который похитил у Серого орла солнце, месяц, звёзды, пресную воду и огонь, укрепил светила на небе, а воду и огонь сбросил на землю, у тлинкитов ворон Иель победил волка Хануха и отнял у него огонь и воду, став впоследствии племенным божеством, у индейцев квакиутль Великий ворон подарил людям солнце и научил их многим полезным вещам, а ворон Иелх добыл для людей огонь. Ту же задачу в индийских мифах и сказаниях решают койот, бобр, олень, дятел (похитивший огонь у волков) и другие животные. У ненцев есть поверье, что пользоваться огнём люди научились у белого медведя.

В мифах некоторых народов многие животные совместно участвуют в мироустройстве: коршун, орёл, ворон, медведь, горный лев и другие достали солнце, укрепили его на небе, причём некоторые из животных вынуждены были остаться там, дав начало созвездиям (скат стал Малой Медведицей, шкура медведя — Большой Медведицей). Великий заяц (или кролик) у алгонкинов не только сотворил мир, но и уничтожил злых духов, создал тайный союз ведунов и изобрёл рыболовные снасти. В Африке в качестве культурных героев наряду с полузооморфными персонажами нередко выступают заяц, шакал, хамелеон, черепаха, паук, богомол. Там же животные особенно часто выступают как основатели или покровители тайных союзов (леопард, змея, антилопа, шимпанзе, крокодил, питон у племён кпелле и менде в Западном Судане; лев и шакал у боссо-сорокои в Судане; леопард и змея у гбанде в Либерии; крокодил и обезьяна у темне в Сьерра-Леоне и т. п.). В мифах племён юго-восточной Австралии клинохвостый орёл в образе героя Бунджила создал людей и все вещи, установил брачные классы, научил людей ремёслам. Сходные деяния приписываются в Океании Тагаро-ястребу и Нденгеи-змее, а также другим существам, совмещающим в себе человеческую и животную природу. Иногда эти мотивы сочетаются с мотивами метаморфозы Ж. в человека, человека в животное, одного животного в другое, животное в космическое тело или элемент земного ландшафта. Подобные превращения иногда характеризуют Животных-трикстеров, также нередко выступающих в функции культурного героя.

В результате сложных (или неполных) метаморфоз возникают чудовищные существа, совмещающие в себе черты нескольких Животных или человека и Животное; в китайской мифологии Пань-гу является демиургом и культурным героем, дракон не только воплощает зло, но и выступает носителем положительных функций, будучи подателем дождя, охранителем сокровищ и т. д. Известен и другой (механический) вариант сочетания Животных — их кортежи (т. н. политерионы), часто выступающие в мифах, сказках типа «Теремок» (особенно в кумулятивных), изображениях (преимущественно фризového типа). Многие сказки о Животных дают основания для реконструкции соответствующих мифов с участием Животных или, по крайней мере, частных мотивов, в которых Животные могут выступать в функции божественных персонажей. Эта ситуация вполне подтверждается реально засвидетельствованными случаями обожествления животных — как в некоторых до сих пор существующих традициях (Индия, Юго-Восточная Азия, Африка и т. д.), так и в традициях, известных по источникам. Из последних особого упоминания заслуживают божества в облике Животных, почитавшиеся в Древнем Египте: бык в Мемфисе, шакал в Сиуте, ибис и павиан в

Гермополе, корова в Дендере, баран в Элефантине, кошка в Бубастисе, крокодил в Файюмском оазисе и т. п. Во всём Египте почитался бык Апис, содержащийся в особом помещении: ритуал его погребения отличался особой пышностью. Апис связывался с богом Пта (как его душа и как оракул); вместе с тем он сочетался и с Осирисом, образуя синкретическое божество Осирис-Апис. Известно также обожествление и других быков — чёрного Мневиса в Гелиополе и черно-белого Бухиса в Гермонтисе. В виде Животных (иногда в сочетании с человеческими частями) представлялись Тот — ибис, Себек — крокодил, Анубис — собака. Гор — сокол. Сет — змея, Уаджет — змея, Рененутет — змея, Хатор — корова, Нут — корова, Бастет — кошка, Сехмет — лев, Хнум — баран, Таурт — гиппопотам, Хекат — лягушка и т. п. Отчасти сходная картина наблюдается у древних майя: бог-змей Иаш Чан (на рельефах змей с человеческой головой, в рукописях — человек), бог дождя Тит Соот (изредка — голова дождя, тело змеи, обычно — человек), бог-улитка, бог-лягушка (однажды в человеческом облике), бог-гриф Ти (птица или человек с головой грифа), Небесный пёс (олицетворение молнии) и др.; у ацтеков: Кецалькоатль — бог солнца в виде пернатого змея; Коатлике — полу женщина-полузмея; Тлалтекутли — бог земли с чертами крокодила и жабы; в Вавилоне: Иштар в образе коровы, собаки, голубя; Тиамат в образе зверя-птицы (дракон), Мардук в связи со змеей, хищной птицей, драконом и др.; в Индии: Хануман — бог-обезьяна; Ганеша — человеко-слон и др. Даже греческая мифология, с её отчётливо антропоморфными образами, содержит довольно значительный пласт, связанный с животными. Этот пласт, если иметь в виду мифологических персонажей высшего уровня и те черты животных в их облике, которые обычно имеют мотивировку в мифе, формируется из разных источников. В их числе: спорадические превращения богов в животных, имеющие сюжетный характер, — Зевса — в быка, орла, лебедя, муравья, Диониса — в быка, козла, льва, пантеру, Посейдона — в коня, Деметры — в кобылицу; сохранение териоморфных черт в образе богов (Пан и козел, Артемида и медведица, Гера и корова); почитание богов в ипостаси животного (Афина как змея, Дионис как бы бык и т. п.); священные животные богов или соответствующие их атрибуты (орел и бык у Зевса, сова и змея у Афины лань и медведица у Артемиды, мышь у Аполлона Сминфейского, конь, бык и дельфин у Посейдона и т. д. животные эпитеты богов — Зевс Ликейский (Волчий), Аполлон Ликейский, Аполлон Сминфейский (Мышиный), Дионис Таврос (Бык) и др. жертвенные животные, предназначенные определённым богам (ворона грифон, волк — Аполлону, петух, змея — Асклепию) и т. д.

Ритуалы, связанные с жертвоприношением животных (гекатомба, ашвамедха и т. п.), их захоронением (т. н. «медвежьи пещеры» палеолита и неолита медвежьи кладбища у нанайцев, некрополи быков, крокодилов, кошек в Древнем Египте и т. п.) или изготовлением фигурок животных, ещё более расширяют наши представления о роли животных в сакральной сфере и о мифологическом значении тех или иных видов животных. Данные фольклора, символики, суеверий, примет, языка также включаются в ряд источников, позволяющих реконструировать связь образов животных с мифологическим началом. Ср. широкое применение зооморфных образов в воспитании ребёнка (сказки о животных, игрушки, изображающие животных, игры, ласкательные слова и т. д.) и в сфере СИМВОЛИКЕ, эмблематики, геральдики — вплоть до бытовой сферы (предметы, украшения, сувениры в виде животных название ряда болезней — рак, жаба и др.; строительных и иных конструкций).

ГЕРБЫ И ЭМБЛЕМЫ

История возникновения геральдики

Существование любого государства немыслимо без наличия неперенных знаковых атрибутов - государственных символов, олицетворяющих систему его государственных, социальных и духовных ценностей, отражающих особенности исторического развития и функционирования данного общества, сложившиеся в нем обычаи и традиции.

Вначале рассмотрим, что такое геральдика и историю ее возникновения.

Геральдика (от лат. herald – глашатай) - специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиция и практика их использования.

Создателями геральдики были герольды, в чьи обязанности входило описание (блазонирование) гербов и подтверждение дворянских прав рыцарей, участвовавших в турнирах. В XIII - XIV вв. геральдика стала основным образным языком и наложила свой отпечаток на весь быт средних веков. С XIV в. возникают специальные учреждения - герольдии - для регистрации родов дворянского сословия, закрепления за ними гербовых эмблем и регламентации гербов.

Первые обстоятельные исследования науки о гербах были проведены в XVII в. Отцом научной геральдики считается французский геральдист XVII в. К.Ф.Менетри, в 1650г. издавший исследование о происхождении гербов «Origine des armoiries».

Источниками при изучении геральдики являются печати и монеты, памятники и могильные плиты, дворянские грамоты, изображения, древнее оружие, историческая литература.

Герб – символическое изображение, составленное по точно определенным правилам, и служащее постоянным отличительным признаком отдельного лица, рода или учреждения, а также города, области, государства.

Герб — исторически сложившийся символ, истоки которого связаны с тотемизмом. Члены рода, имевшего своим покровителем зверя – сородича - прародителя, в качестве амулета - оберега носили его изображение (целиком, часть, след и др.). С появлением территориальных образований знак главного рода становился общим для данного сообщества. Родовые символы наносились также на щиты и шлемы воинов как защита - оберег и средство устрашения врага. Особое значение гербы - символы получили во время крестовых походов (XI—XII вв.), приобретая значение индивидуального определительного знака. Позже такой герб удостоверял личность и происхождение рыцаря. В гербе могло отражаться и происхождение рыцаря. Право на герб передавалось по наследству.

В России Геральдика заимствована из Западной Европы во 2-й половине XVII в. Первые сочинения носили характер гербовников и имели целью обосновать высокое положение русского царя среди европейских монархов: «Титулярник» (1672), соч. Л. Курелича о родстве русского монарха с европейскими (1673).

Отличие гербов от других эмблем заключается в том, что их строение, употребление и правовой статус соответствуют особым, исторически сложившимся правилам. Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный герб, фамильный герб и так далее, объясняет значение тех или иных фигур.

Гербовая фигура — это небольшая область щита, окрашенная цветом, отличным от цвета щитового поля.

Простейшие гербовые фигуры (столб, пояс, перевязь, глава, оконечность, крест, стропило) образуются в результате деления щита несколькими прямыми линиями: вертикальными, горизонтальными и диагональными.

Фигуры разделяются на геральдические и негеральдические. Геральдические в свою очередь разделяются на почётные (или первостепенные, константные, ординарии) и простые (или второстепенные).

Почётные геральдические фигуры имеют определённые размеры, положение в щите и названия. Второстепенные фигуры произошли из почётных путём их уменьшения, урезания, удвоения, утроения и т.д.

Негеральдических фигур очень много. Они делятся на естественные, искусственные и фантастические.

Естественными фигурами называются природные объекты — это животные, рыбы, птицы, растения, изображения человека.

Искусственными фигурами называются объекты, созданные человеком — это оружие, архитектурные сооружения, предметы гражданского, военного и религиозного быта и т.п.

Фантастические фигуры – объекты придуманные, заимствованные из мифологии и литературы, изображения фантастических существ, например, единорога или грифона.

Растения в геральдике

Для всех народов мира символика страны играет важную роль. Она отображает историю государства, мышление своих предков, национальные традиции, которые всегда будут священны. На сегодняшний день изображения растений можно встретить на гербах множества стран. Представлены они, как правило, деревьями, ветвями, цветами, венками, злаками (колосьями, снопами), травами и плодами. Растения на гербах честно рассказывают о природе страны или об ее хозяйстве, о политических и духовных ценностях государств. Есть растения, изображение которых присутствует только на одном гербе какого-либо государства, а есть такие растения, чьё изображение можно встретить на гербах сразу нескольких государств мира.

Каждое растение обязательно что-то символизирует. Нередко получается так, что изображённое растение вовсе не имеет никакого отношения к данному государству. Чаще всего растения выступают в качестве символов. Нередко изображения тех или иных растений на гербах стран кроют в себе многозначный

смысл, отражая политические или духовные ценности государств. Зачастую этот смысл, который до наших дней донесло изображение на гербе, следует искать в лабиринтах истории.

За некоторыми деревьями и цветами закрепились определенные символы, являющиеся по существу универсальными. Так, дуб символизирует крепость и могущество, лавр – славу и почет, олива – мир и мудрость, пальма – долговечность и победу, ель – плодородие, обновление. В тех или иных комбинациях эти символы присутствуют на флагах различных стран. К этому списку можно добавить кленовые листья на флаге Канады, зеленый трилистник клевера на флаге Ирландии, ветку с плодом граната на флаге Гренады и гроздь бананов на флаге Фиджи и т.д.

Наиболее часто встречаются следующие виды растений, имеющие особое изображение в государственных символах отдельных стран:

Деревья. Они изображаются обычно с явными признаками своей породы. Особенно употребительны дуб, сосна, ель, липа, береза, пальма, олива, лавр, реже встречаются яблоня, груша, вишневое дерево, тис, клен, кедр, баобаб и некоторые другие, особенно у стран “третьего мира”.

Деревья могут изображаться целиком, то есть от корней до верхушки — и в таких случаях называются “вырванными” (особо частый и почетный вид изображения деревьев в гербах), либо частями (ствол целиком с листьями и плодами, ствол без листьев, ствол без ветвей или частью срубленный, ветви отдельно, пни с корнями и пни без корней). Каждый из этих видов изображения имеет свое значение.

Герб Ливана выполнен с стиле флага Ливана. Красный цвет - символ крови, пролитой в борьбе с различными колонизаторами, белый цвет - чистота снега Ливанских гор, чистота помыслов народа Ливана. Дерево - Ливанский кедр - символ святости и бессмертия (вечности).

В центре герба изображена гаитянская пальма (сельскохозяйственная культура Гаити), считающаяся на острове символом свободы народа, увенчана другим ее символом — фригийским колпаком. Пальма - значительный символ победы, славы, превосходства, мира, долголетия, воскрешения и бессмертия.

Листья. Большое значение имеют в эмблематике листья деревьев, изображаемые отдельно, изолированно, поскольку они даже лучше, чем целое дерево, могут конкретно указывать на его породу, а следовательно, и четче раскрывать смысл

эмблемы. Самое широкое распространение в классической и современной эмблематике имеют листья дуба, липы, хвоя ели, сосны, а также стилизованные изображения хвои тиса, листьев клена, листа пальмы (называемого, однако, традиционно пальмовой ветвью). Могут изображаться и листья трав.

Например, в герб Италии входят ветви оливы и дуба.

Олива символизирует миролюбие нации, означающее стремление к внутреннему согласию в стране и интернациональному братству за её пределами.

Ветвь дуба говорит о силе и достоинстве итальянского народа. В то же время, обе эти ветви представляют два наиболее типичных вида итальянской растительности.

Национальная эмблема Канады — лист сахарного клена, который изображен и на флаге, и на гербе Канады. Это красивое дерево — одно из самых высоких широколиственных деревьев в мире (до 40 м в высоту) — растет только на юго-востоке Канады. Изображение листьев сахарного клена, растущих из одной ветки, олицетворяют развитие новой нации из многих народов.

Травы. В геральдике изображаются также и травы либо в виде пучка, либо отдельным стеблем, если они имеют хорошо выраженные признаки биологического вида. Так, например, изображаются вереск, осока, клевер, лен, сельдерей, чертополох (репейник), в том числе табак, сахарный тростник. Таким образом, к травам в геральдике относятся все растения, которые принято изображать целиком одинаковым зеленым цветом. В геральдике они играют роль не символическую, а справочную, поскольку сообщают о главных богатствах страны.

Трилистник— символ Ирландии и зарегистрированная торговая марка Республики Ирландия, представляет собой графическое изображение трехпластинчатого листа белого клевера. Белый клевер с давних времен был известен благодаря своим лекарственным свойствам, а в викторианскую эпоху стал весьма популярным мотивом в орнаментах.

Плоды играют немалую роль в эмблематике. Они могут изображаться группой, например в роге изобилия, или вплетенными в венок, а также могут быть отдельно представлены каким-либо одним определенным видом. Из классических “геральдических” плодов следует отметить виноград, орехи, гранат, яблоко, грушу, а также желуди, шишки ели и сосны, малину и початок кукурузы, которые в эмблематике относятся к разряду плодов. Из введенных вновь в геральдику в последнее время видов плодов следует отметить апельсин, лимон, ананас, кокос, банан, мускатный орех, появившиеся на гербах ряда тропических островных

государств (Ямайка, Фиджи и др.).

Ананасы, помещенные на щите, не играли и не играют большой роли в хозяйстве и выращиваются в незначительном количестве. Они символизируют тропическую растительность и сельское хозяйство в целом. Корзина с плодами и фруктами в руках, индианки и лук в руках индейца напоминают об их основных занятиях — земледелии и охоте.

Колосья выделяются в особую группу среди растительных эмблем в геральдике в силу своего особого, высокого значения в гербах, особенно у государств, возникших в XX веке. Они, как правило, стилизуются, т.е. даются условно. Из злаков обычно изображают рожь, пшеницу, просо (гаолян) и рис (в гербах государств Азии). Колосья могут изображаться отдельно либо группироваться в венки, либо сочетаться и чередоваться друг с другом (разные виды злаков), либо изображаться в снопах. Хлебные злаки – символ благополучия и трудолюбия.

Снизу расположен венок из колосьев пшеницы и ветвей дуба. Венок из колосьев символизирует богатство, плодородие. Ветви дуба символизируют древность страны.

Цветы — самая древняя группа растительных изображений в геральдике, но она продолжает пополняться новыми видами и поныне. В силу своей древности цветы в геральдике имеют не натурные, а подчеркнута геральдические, стилизованные и условные изображения. Это относится в первую очередь к хризантеме, розе, лилии, лотосу. Из других цветов чаще употребляются репейник, гвоздика, нарцисс, колокольчик, ромашка, лютик, мак, тюльпан, ландыш и эдельвейс, а из вновь введенных в геральдику молодыми тропическими государствами следует отметить орхидеи и “викторию-регию” (гигантскую водяную лилию), входящую ныне в герб Гайаны, для которой этот вид цветка является крайне специфичным. Экзотические цветы (типа мальвы) украшают и герб Непала. На гербах Мексики и Багамских островов присутствуют кактусы.

Цветы в геральдике имеют условное изображение двоякого рода: старые геральдические цветы могут быть любого главного геральдического цвета — золотого (желтого), серебряного (белого), черного, красного или синего. Что касается “новых” цветов, обычно изображаемых натурно, общепринято, то цвет самого цветка должен быть резко отделен от стебля, из которого он исходит.

В центре герба эмблема кувшинки, обрамлённая колосьями риса. Над кувшинкой расположены четыре звезды и трилистник джута. Кувшинка является

национальным цветком Бангладеш, она встречается повсеместно на территории страны. Рис олицетворяет то, что Бангладеш является аграрной страной.

Герб Белоруссии украшают «полезные в хозяйстве растения» - голубые цветочки льна и розовый клевер. В геральдике они играют роль не символическую, а справочную, поскольку сообщают о главных богатствах страны.

Иными словами, цветок, в отличие от травы, должен быть изображен в геральдике непременно в два цвета — обычно это красный и зеленый или белый и зеленый. (Именно в силу этого правила хлопчатник, кактус на мексиканском гербе и даже стручок красного перца относятся в геральдике к “цветам”, то есть согласно не их ботаническим особенностям, а чисто эмблематическим и геральдическим).

Изначально список разрешенных к изображению растений был ограничен, а каждое из них имело четко определенный смысл.

Так, лилия, являясь королевским символом Франции, означала чистоту и свет. Лилия — символ непорочности Девы Марии и чистоты духовных помыслов и благочестия вообще. Изображается в руке Марии, Гавриила или просто в интерьере, в вазе. 7 цветов лилии — семь радостей Марии.

Прекрасный цветок розы — королевский символ Англии — дарил надежду и радость. На втором месте по популярности — белая роза, которая символизирует любовь и веру. Встречается на королевских гербах европейских стран и сегодня является официальным цветком и символом Финляндии. На финском гербе изображены сразу девять роз, по числу административных единиц страны.

Старинными геральдическими символами были лавровые и оливковые ветви, как символы триумфа, победы и миролюбия. Они и по сей день остаются самыми часто изображаемыми растениями на государственных гербах подавляющего большинства стран мира и, как правило, изображаются вместе.

Государственным гербом и национальной эмблемой Японии с XVI века является шестнадцати лепестковая хризантема, которая благодаря долгому периоду цветения олицетворяет счастье и долголетие.

Гораздо позже к общепринятым символам стали добавлять сугубо национальные: на гербе или флаге изображали растение, сделавшее страну знаменитой или богатой.

Пальмовое дерево, означающее долговечность и победу, нашло отображение на гербах Либерии, Багамских и Мальдивских островов, Гаити и Саудовской Аравии, так как это универсальный источник питания для населения стран, символ плодородия.

Иногда символом становится не дикий, а культурный цветок. Символом Сингапура провозглашена орхидея ванда «Мисс Хоакин». Розовые, с фиолетовым оттенком цветки орхидеи напоминают цветовую гамму одежд сингапурских женщин. Непрерывное круглогодичное цветение этой орхидеи, по мнению правительства, символизирует стремление народа к прогрессу.

Но не все цветы - символы непременно красивы и экзотичны. Национальный цветок Финляндии, скромный душистый ландыш, до введения евро красовался на монетах. Символ Шотландии - чертополох колючий — отражает боевой нрав этого непокорного народа.

Если другие растительные элементы носят больше характер украшения, то цветы в гербах — это условные знаки. Чаще всего для изображения цветов в геральдике используют золотой, серебряный, черный, красный или синий цвет, каждый из которых имеет свое символическое значение: золото (желтый цвет) символизирует богатство, силу и постоянство, серебряный (белый) — чистоту и невинность. Черный, белый, красный, голубой цвета означают четыре стихии: земля, вода, огонь и воздух.

Из вышеперечисленного следует, что у разных народов к цветам и растениям всегда было и остается особое отношение. Цветы боготворили, почитали и делали их главными символами своей страны.

Растения имеют большое значение в государственной символике:

1. характеризуют природу страны;
2. характеризуют хозяйство страны;
3. отражают политические ценности страны;
4. отражают духовные ценности страны.

Сложность и многообразие гербов, развивавшейся и усложнявшейся тысячелетиями, столь велико, что одни ее явления мы только начинаем понимать, а другие еще изучены.

Животные в геральдике

Излюбленный геральдический мотив - изображения разнообразных животных. Животные в геральдике символизируют человеческие качества и различные философские понятия. Они делятся на животных-охотников (лев и другие хищники) и животных-жертв (к примеру, олень).

Надо заметить, что есть некоторые геральдические существа, которые носят названия реальных животных, но практически не имеют сходства с ними. К примеру, геральдический тигр выглядит скорее, как лев или волк.

Ниже приводится список наиболее распространённых в геральдике типов животных, естественных и фантастических.

Наиболее распространённые типы животных (естественные):

Геральдических животных много, поскольку любой зверь может быть избран геральдической эмблемой.

Лев или леопард - символ власти, силы, храбрости, отваги, великодушия. Лев не отличается от леопарда - оба изображаются удлинёнными, сухими и поджарыми, у льва не было гривы. Разница между ними была и остаётся не зоологической, а чисто геральдической, поэтому леопарда как отдельного геральдического животного фактически не существует. Классический геральдический лев должен стоять на задних лапах, и быть повернут в профиль. Если лев ступает на три лапы, а его голова повернута на зрителя, его следует называть леопардом (если голова такого леопарда повернута в профиль, он становится леопардовым львом). Лев, чья морда обращена на зрителя, называется львиным леопардом.

Бык - символ плодородия, труда и терпения, а также скотоводства.

Конь - совмещающий храбрость льва, зрение орла, силу быка, быстроту оленя и ловкость лисицы.

Собака - символ преданности и повиновения.

Кошка - символ независимости.

Овца (ягнёнок) - символ кротости.

Лань - символ робости.

Волк - символ злости, прожорливости и алчности.

Медведь - символ предусмотрительности и силы.

Олень - символ воина, перед которым бежит неприятель.

Кабан (вепрь) - символ мужества.

Слон - символ долгой памяти.

Геральдический вепрь.

Кабан — животное, символизирующее жестокость. Выступает в качестве персонификации греха. Как геральдический символ обозначал сочетание свирепости и смелости.

Волк в традиционной европейской геральдике считается символом побеждённой алчности, злости и прожорливости. Помещается в гербах как знак победы над алчным и злым противником. Он называется хищным (фр. *ravissant*), если держит добычу, и разъярённым (фр. *allume*), если его глаза отличены особой от всего тела краской. Но в противоположность этому волк также может символизировать преданность семье и семейным ценностям, способность постоять за свой дом. Также волк мог появиться на гербе европейского рода, возводящего своё происхождение к вервольфу (оборотню).

Лисица — по правилу, восстающая, с опущенным хвостом и закрытой пастью, обыкновенно червленая. В геральдике — символ пронизательности, хитрости, прозорливости.

Медведь - символ предусмотрительности и силы. Медведь — традиционный знак в геральдике, возможно, унаследованный от его использования в качестве тотема среди Германских народов. Обычно интерпретируется как символ силы, хитрости и свирепости в защите отечества. Медведь изображён на гербах многих городов: Берлин, Берн, Брюгге, Екатеринбург, Новгород, Норильск, Пермь, Сыктывкар, Хабаровск, Ярославль и др.

Лев и леопард - самые любимые животные, по символическому их значению в гербах. Первый — представитель силы, мужества и великодушия, а второй храбрости и отваги. Лев так часто встречается в гербах, что для разных его поз

придуманы особые названия. Кроме того, он различается и по цвету, которым окрашивается: есть львы красные, голубые, даже горностаевого цвета или двух цветов. Обыкновенная геральдическая поза льва — в профиль, так что видны одно его ухо и один глаз. Он представляется стоящим на задних лапах, а передними бросающимся вправо; окровавленный язык выходит из пасти, хвост же его поднят кверху и концом падает на спину. В гербе лев часто бывает представлен один; но их может быть и два, если же число их больше, то они называются лъвятами. Фигура леопарда отличается ото льва тем, что видна вся его голова с двумя глазами, что он представляется идущим, т.е. стоит на трёх ногах, а четвертую заносит вперёд, и что хвост его падает не на спину, а, напротив, поднят кверху и откинут. Поэтому лев, имеющий одну из этих примет, принадлежащих леопарду, называется леопардоподобным львом и, наоборот, леопард, заимствовавший какие-нибудь приметы ото льва, именуется лъвуподобным леопардом.

Геральдический тигр (англ. tiger) имеет тело волка, хвост и гриву льва, мощные челюсти (верхняя оканчивается клювом) и вытянутую морду. Таким представляли его средневековые художники, никогда не видевшие реального зверя. По легенде, тигрица — грозная мать, готовая яростно защищать своё потомство, но человек может похитить её детёныша, если будет держать перед собой зеркало — тигрица будет загипнотизирована собственным изображением и потеряет бдительность. Поэтому геральдические тигры иногда изображаются смотрящими в зеркало. Так же в современной геральдике встречается «природный» тигр. Так амурский тигр изображён на флаге и гербе Приморского края, на гербе Хабаровского края, а также на многих геральдических символах городов и районов края. Амурский тигр также является национальным животным Республики Корея. Малайский тигр является национальным символом Малайзии.

Олень - символ воина, перед которым бежит неприятель

Фантастические животные (изображения и описания их представлены в Бестиарии):

Дракон - изображается обычно с двумя крыльями, четырьмя ногами, длинным завитым остроконечным хвостом, с чешуйчатой телом. Когда дракон изображён без крыльев, он называется "lindworm", когда без ног - "serpent". С опущенной головой он называется побеждённым драконом. Символ неприкосновенности, запрета, девственности охраняемого объекта (сокровища, девы, знаний). Змей, который может быть и драконом - символ предосторожности и мудрости; поражаемый героем символизирует зло, свернувшийся кольцом символизирует

вечность, ползущий - символ печали, раздора, неблагодарности, зависти; пьющий из чаши - символ медицины.

Единорог - изображается как лошадь с рогом во лбу. Символизирует осторожность, осмотрительность, благоразумие, чистоту, непорочность, строгость, суровость. В качестве примера приведён рисунок из чешского гербовника - герб рода Смичковых.

Пегас - белоснежный крылатый конь из греческой мифологии. Он символизирует славу, красноречие и созерцание. Изящный пегас был избран в качестве эмблемы Тамплиерами.

При блазонировании очень важно точно описывать животное, иначе, как и в случаях со многими другими геральдическими объектами, может возникнуть путаница. Для сокращения и упрощения описания животных были выработаны специальные термины. Важно отметить, что существует ограниченное и строго определённое число положений, в которых - и только в них - может изображаться животное в гербе. В геральдике принято изображать не конкретные предметы, а предметы обобщённые, иначе говоря, идею предмета, а не сам предмет.

Геральдика - суть система военных опознавательных знаков, поэтому гербы должны нести на себе именно знаки - упрощённые образы, обнажающие суть предмета. Применительно к животным это означает, что изображаются только обобщённые виды существ, без учёта их породы и видовых особенностей - просто лев, просто медведь, просто конь, просто ворон и т.д., и т.п.

Животное идентифицируется, кроме собственно названия, по двум признакам - позе и атрибутам. Животное может стоять, шествовать, сидеть, бежать или лететь; принятые в геральдике позы и положения животных подробно рассматриваются ниже. К атрибутам относятся различные предметы, дополняющие фигуру животного - обычно это какие-либо вещи, которые животное держит во рту, несёт на себе или сжимает в лапах.

Стандартное положение геральдического животного, почти всегда изображаемого в профиль, есть обращённое геральдически вправо, поэтому специально не блазонируется. Животное, обращённое в противоположную сторону - геральдически влево - блазонируется как "обращённое".

Для льва стандартное, принятое по умолчанию, положение - вздыбленное. Во всех остальных случаях поза, положение геральдического животного должно быть описано с использованием принятой терминологии.

Орёл - царь птиц. Наравне со львом он является старейшим и самым распространённым геральдическим существом. Ещё в древности во многих странах мира орёл был символом власти, могущества, смелости и быстроты. В религиях многих народов орлы - спутники богов или сами являются богами. С давних времён эта величественная птица служит имперским символом.

Двуглавый орёл, популярное геральдическое существо, возник на востоке как символ соединения Мидийского царства с ассирийским, которое произошло в 598 году до нашей эры.

Появление двуглавого орла в древнем Риме связано с Константином Великим (306-337) или Юстинианом I (527-565), когда объединились под одним скипетром обе империи - Восточная и Западная, имевшие в гербах одноглавого орла. Восточно-Римская империя до своего падения имела в гербе чёрного двуглавого орла с червлёными глазами и языками, и золотыми клювами и лапами.

Затем он появляется на гербах государств, считающих себя преемниками Рима, например на гербе Священной Римской империи Германской нации, а также на гербах фамилий, произошедших от византийских императоров или соединённых с ними брачными узами. Таким путём он попал и в Россию, когда в 1472 году состоялся брак царя Иоанна III (1440-1505) с племянницей последнего византийского императора Константина XI Палеолога Зоей (Софьей).

Популярный в средневековье геральдический монстр. Изображался обычно с двумя крыльями, четырьмя ногами, длинным завитым остроконечным хвостом, с чешуйчатым телом. Когда дракон изображён без крыльев, он называется "lindworm", когда без ног - "serpent". С опущенной головой он называется побеждённым драконом.

Феникс - известная с древности удивительная птица, обладающая способностью возрождаться к жизни после самосожжения. Классический феникс выглядит, как птица, напоминающая орла (или цаплю) с золотыми и красными перьями. Феникс воспринимался христианами как символ воскресения, возрождения и бессмертия. Он был эмблемой (badge) английской королевы Елизаветы I.

Геральдическая пантера всегда изображается "incensed", то есть огнедышащей (разъяренной), с пламенем, вырывающимся изо рта и ушей. Существо описывается как прекрасное и доброе. Когда пантера пробуждается ото сна, она издает приятное высокое пение, и восхитительный поток приятно пахнущего дыхания

доносится из ее рта, так, что все звери следуют за ней (кроме дракона, который боится пантеры и убегает прочь). Пантера была эмблемой (badge) королей Генриха IV и Генриха VI. Иногда она изображается как обычное животное типа пантеры, иногда (особенно в немецкой геральдике) как существо с четырьмя рогами, коровьими ушами и длинным красным языком в виде пламени.

Пегас - белоснежный крылатый конь из греческой мифологии. Изящный пегас был избран в качестве эмблемы Тамплиерами. Он символизировал славу, красноречие и созерцание.

Единорог - мифическое животное, названное так из-за единственного длинного прямого рога во лбу. Символ чистоты и целомудрия. В разное время и в разных странах он выглядел по-разному.

На гербе Великобритании, он появился благодаря королю Джеймсу I, а ранее он был эмблемой английской "королевы-девственницы" Елизаветы I. Здесь он изображён с телом и головой лошади, с ногами и копытами оленя, с козлиной бородой, львиным хвостом и витым рогом во лбу.

Самые ранние изображения единорога в виде однорогого быка встречаются в памятниках культуры третьего тысячелетия до нашей эры. Греческая и Римская традиции рассматривали Единорога как реально существующего зверя и связывали его происхождение с Индией или Африкой.

Йейл (ял, йель) — это животное впервые описал Плиний Старший. Некоторыми чертами и размерами йейл напоминает антилопу. Шкура у него чёрная или рыже-коричневая. Главные его особенности - кабаньи клыки и длинные загнутые рога, которые можно было направлять в разные стороны, так как они были подвижными. Йейл был очень популярен в Средние века в качестве геральдического животного. В английской геральдике он становится одним из так называемых "королевских животных".

Саламандра - очень древнее существо, упоминаемое ещё Аристотелем. Это ящерица-амфибия, обладающая чудесной способностью не сгорать в пламени. В геральдике она символизировала стойкость и иммунитет к опасности.

Геральдические цвета.

Геральдические цвета разделяются на металлы, меха и финифти (эмали или тинктуры).

В геральдике используется семь цветов: два металла и пять эмалей.

Первоначально было только четыре цвета - красный, синий, черный и белый, но затем появились дополнительные цвета: зеленый, желтый и пурпурный.

Желтый и белый, сначала независимые от золота и серебра цвета, позднее стали заменять эти два металла, и как самостоятельные уже не использовались. Особым типом геральдических цветов являются меха - горностаевый и беличий.

Исключением из правила является случай, когда какая-либо деталь фигуры животного - когти, язык, глаза или клюв (такое животное называется вооружённым), или деталь какого-либо предмета окрашивается цветом другого типа, нежели остальное тело, и попадает на поле щита, окрашенное в цвет аналогичного типа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, растения и животных часто используют, как образ для легенд, мифов, геральдики. Если растения рассматривать с точки зрения семиотики, то убедимся, что они являются совокупностью знаковых систем, символов. При помощи данного подхода них человек оформляет в нужный образ свои цели, желания, представления. Растения становятся предметами культуры, благодаря духовной активности человека.

В то же время образы животных, как и образы растений, так же не обходят стороной при создании тех или иных национальных достояний. Их тоже рассматривают, как часть знаковой системы в которой аккумулируются культурные смыслы, отражающие мировосприятие общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Растения и миф
2. Животные и миф
3. Астана: «Фолиант» - 2014. - 160с.

4. Удовицкий А.С., Лаптев Ю.П., Тринклер Ю.Г. Этюды о растениях/Алма-Ата: «Кайнар». – 1986. – 296с.
5. Герман Э.В., Катин И.А. Растения и наше здоровье/Алма-Ата: «Кайнар». – 1987. – 224с.
6. Ушбаев К.У., Никонов Г.К. Лечебные свойства растений Казахстана/Алматы. – 1994. – 215с.
7. Борисов, И.В. Геральдика России / И.В. Борисов, Е.Н. Козина. – М.: АСТ: Астрель, 2005
8. Мочёнов К.Ф., Коржик Ю.В., Гербы областей, районов, городов, поселков сел, внесенные в Государственный геральдический регистр Российской Федерации, разработанные при участии Союза геральдистов России с 1992 года по 2004 год / Справочник. — М.:»Гербы и флаги», 2005
9. Пчелов Е.В. Государственные символы России – герб, флаг, гимн: Учебное пособие. – 1-ое изд. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2004.
10. В.П.Александрова, И.В. Болгова, Е.И. Нифантьева «Экология живых организмов: Практикум с основами экологического проектирования. 6-7 классы. - М.: Вако,2014.-144с., с цв. илл.