

Содержание:

Image not found or type unknown



ВВЕДЕНИЕ

Последние десятилетия скорость восприятия информации последовательно увеличивается. Это вызывает потребность четкого структурирования информации и, как следствие, увеличение количества текстовых блоков на полосе при уменьшении их среднего объёма. Чтобы привлечь внимание к материалу и облегчить его восприятие периодические издания используют многоканальный способ подачи информации - пакетный подход. Графика газеты усложняется, на полосах появляются новые виды элементов. Вместо главной иллюстрации и сопровождающего ее блока основного текста, современная полоса газеты содержит врезки, списки, резюмирующие блоки, таблицы, графики и т.д. При этом различные блоки информации (комплексы элементов) нужно расположить так, чтобы читатель не запутался в них, смог уследить за мыслью, понять логику повествования, выделить главное. Не читать большой кусок, а выхватить самое интересное. Чем больше элементов на полосе, чем разнообразнее они по своему содержанию и оформлению, тем выше потребность в четкой структурированности пространства газетного листа. А в этом случае модульная сетка является незаменимым инструментарием.

Приступая к разработке нового макета проекта, грамотный дизайнер всегда пользуется вспомогательными инструментами для правильного построения каркаса проекта.

Сетка для дизайнера — мощная вспомогательная конструкция, задающая динамику или статику макета, единая система пропорций и координат для расположения и размеров всех элементов дизайна. Она забирает на себя рутинные задачи. Позволяет микро- и макрошаблонирование, дает возможность для формирования библиотеки паттернов и графических элементов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ

Модульная сетка является структурным мостиком между композицией, выражающую творческую идею дизайнера, и техническим набором. Через модульную сетку макета дизайнер может управлять вниманием пользователя. Структурность и визуальная иерархия элементов обеспечивают более быстрое считывание информации. Дизайн бессознательно воспринимается более гармоничным, комфортным и упорядоченным, благодаря простым минимальным выразительным средствам. Информация с ясно и логически расположенными заголовками, подзаголовками, текстами, иллюстрациями и подписями к ним не только быстрее и легче читается, она лучше понимается и откладывается в памяти. Это научно доказанный факт, и дизайнер должен постоянно держать его в уме.

Модульная сетка — это система построения визуальной информации на основе блоков — модулей, или система горизонтальных и вертикальных, а иногда и диагональных, дуговых и других кривых, направляющих, помогающих сориентировать и согласовать между собой отдельные элементы композиции.

То есть, модульная сетка позволяет логически структурировать информацию, облегчая тем самым ее восприятие. Правильно построенная сетка позволяет легко справиться с версткой как многостраничных изданий, так и небольших одностраничных рекламных макетов.

Модульные сетки могут быть абсолютно разными. Наиболее примитивной, но не менее интересной, будет сетка, состоящая из одинаковых фигур, обычно прямоугольники, выстроенных вплотную.

Более функциональные модульные сетки используют набор из двух или более модулей. Она предоставляет большое пространство для воплощения дизайнерских идей, но с ней сложнее работать.

Сетку можно построить перед тем как приступить к разработке дизайна, в этом случае дизайн будет вписан в модульную сетку, либо можно выровнять готовый дизайн по сетке.

Оба варианта будут правильны, тут нет каких-либо ограничений. Как использовать модульную сетку решает только сам дизайнер.

Виды верстки каталогов по монтажу печатных полос:

1. Книжно-журнальная — чаще всего это верстка текста в одну колонку. Кроме того, для книжно-журнальной верстки характерно единообразие верстки

заставок и концевых полос. Так же при наличии иллюстраций соблюдается унификация их расположения на полосах.

2. Газетная — при верстке газет и другой прессы текст верстается в одну, в две, три и более колонок. Это обуславливается необходимостью размещать короткие и отделенные друг от друга по смыслу текстовые блоки на большой площади печатного листа.
3. Акцидентная – верстка малополосной полиграфической продукции, рекламных материалов и макетов наружной рекламы. Бывает совершенно разной. Для этого типа верстки важно соблюдение общих принципов гармоничного решения пространства макета и единообразие стиля верстки на подобных друг другу макетах.

ФОРМА И ФУНКЦИИ

Рисунок сетки зависит от содержания и замысла проекта. Поскольку каждая сетка делается, во-первых, на заказ, то есть в соответствии со спецификой определенного проекта, и, во-вторых, структура ее определяется индивидуальным стилем того или иного художника, то рисунок сетки может иметь практически неограниченное количество вариантов. Существует, однако, несколько общих, применимых к большинству сеток принципов, которые надо знать художникам-оформителям при проектировании модульных систем. Простейшая сетка, составляющая основу модульных систем, разработанных в Ульме, Базеле и Цюрихе в послевоенные годы, представляет собой единообразную композицию горизонтальных и вертикальных линий, образующих рисунок из квадратов, похожий на разграфленную таблицу. Эта сетка требует далеко не легкой унификации горизонтальных и вертикальных размеров, основа которых—лайн-спейс (line-space) — кегль основного шрифта плюс размер шпонов. Например, если кегль шрифта равен 10 пунктам при двухпунктовых шпонах, то единица измерения будет 12 пунктов, или 1 цицero.

Если ширина колонки набора равна 14 цицero при 1 цицero между колонками, сетка разделится на квадраты со стороной 14 цицero при расстоянии между ними 1 цицero. Если для заголовков применяется шрифт кеглем 48 пунктов, высота строки будет равна 4 модульным элементам, а если для заголовков применяется шрифт кеглем 6 пунктов, высота строк такого заголовка займет половину модуля. На практике сетку не всегда можно построить из квадратов, но художники,

работающие с ней, не должны забывать о ее преимуществах.

Сетка, в основе которой лежит квадрат, является, во-первых, идеальной для модульной структуры, во-вторых, квадраты естественно группируются в горизонтальные и вертикальные прямоугольники с отношением сторон 1:2, 2:3, 3:4.

Вертикальные линии сетки контролируют внутренние и внешние поля, выделяют колонки набора и определяют расстояния между ними. Разметка этих линий почти всегда ведется в цичесеро или полуцицеро, что соответствует существующим типографским стандартам. Горизонтальные линии сетки определяют верхние и нижние поля, высоту колонок набора, расположение заголовков и изобразительного материала.

Большинство художников предпочитают работать с модульными системами более строгой структуры, которые тем не менее также позволяют варьировать ширину и количество колонок.

Наилучшим образом сетка выполняет свою функцию, когда с нее изготовлены синьки, воспроизводящие систему из квадратов и прямоугольников, образованных вертикальными и горизонтальными линиями сетки. В них и вписываются элементы конструкции страницы.

В журналах принято работать с сетками в одну четверть или одну треть будущей страницы, то есть примерно в размере миниатюрного издания. При проектировании газетных страниц обычно используются сетки половинного масштаба. Большинство окончательных макетов и оригиналов изготавливается с помощью сетки в натуральную величину. Печатаются они обычно голубой краской. В будущем некоторые рабочие сетки могут быть приспособлены для электронных систем, и тогда дисплей будет выдавать изображение разработанного макета; сетка может даже вводиться в ЭВМ для конструирования страниц по заданной, целиком автоматизированной программе.

КЛАССИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ

Ян Чихольд является автором трёх работ по книгоизданию, ставших классикой темы. Это «Новая вёрстка» 1927-го года, «Пропорции книги» 1955-го и «Облик книги». Последняя, по сути, является сборником его эссе, написанных в период между 1937-ым и 1975-ым годами. Этот сборник — обсуждение всех

факторов, влияющих на классический книжный проект. Ян много лет проработал в «Пингвин Букс», где, кроме прочего, заложил основы издания книг в мягкой обложке.

Чихольда заинтересовал один из методов Ван Де Графа. В своей книге «Новые расчёты проектирования» он приводит разметку, сравнимую с методом Розариво (рис. 1): страница поделена на девять двойными диагоналями и несколькими направляющими.

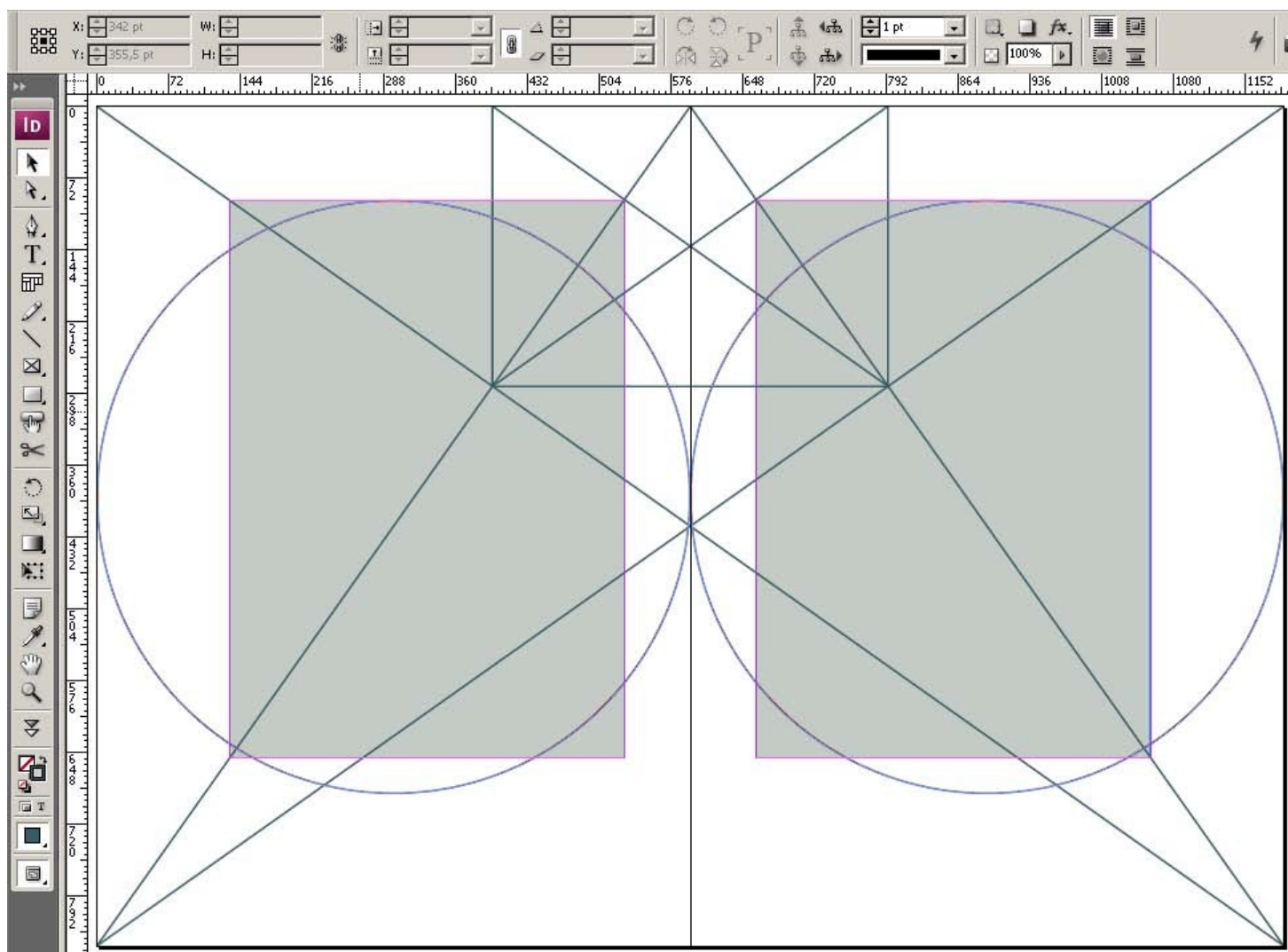


Рис.1 Разметка страницы

В результате применения метода, получаем соотношение полей «корешковое: верхнее: : внешнее: нижнее» как «2 : 3 : : 4 : 6», при соотношении сторон исходного поля «2 : 3». Чихольд высоко оценил метод, популяризовав его в двух последних книгах. Да так, что его стали называть «методом Чихольда». Кстати, есть и другая конструкция, позволяющая получить тот же результат (рис.2).

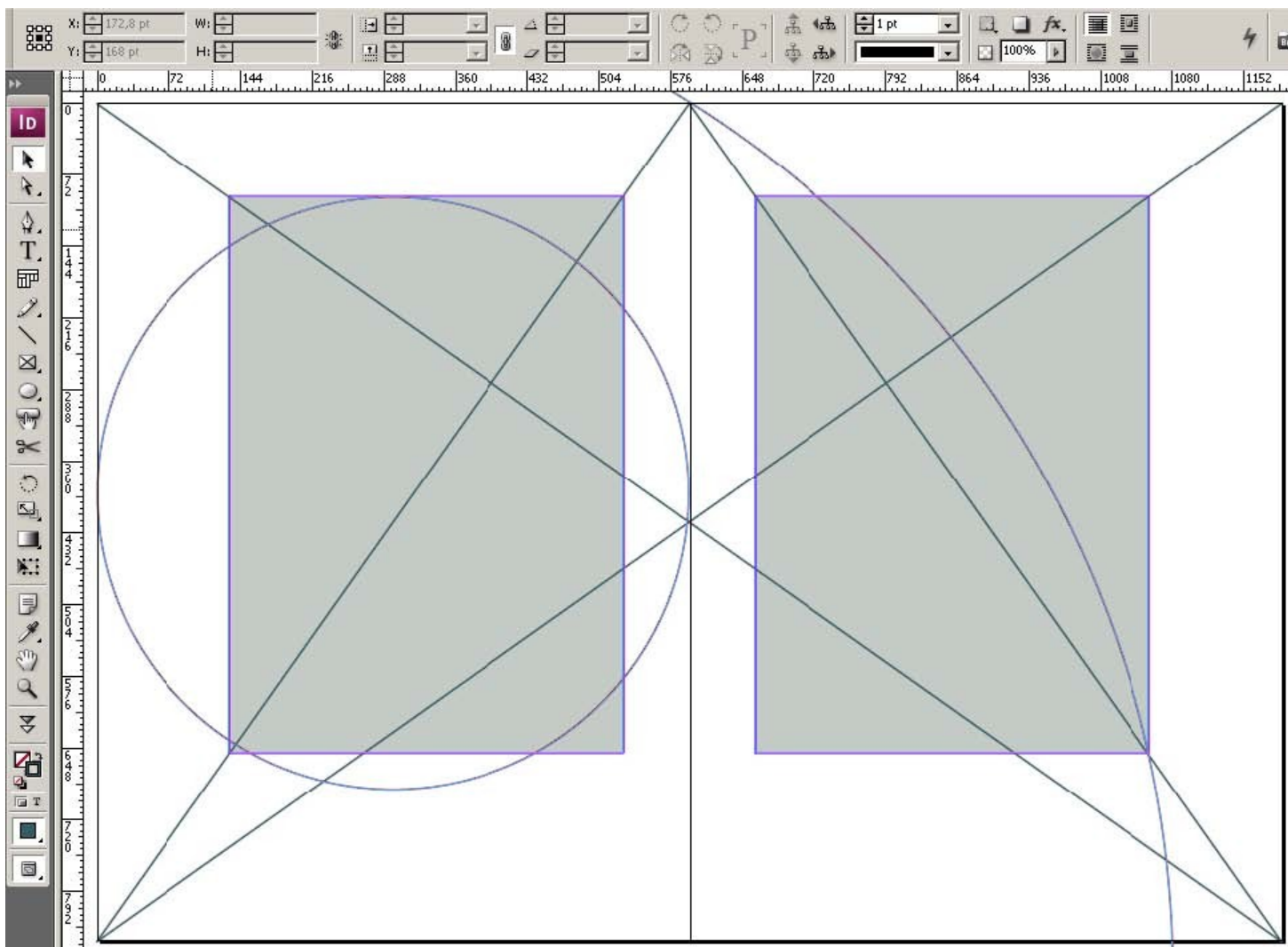


Рис. 2 Разметка «Метод Чихольда»

Рауль Марио Розариво родился в Буэнос-Айресе. Типограф, исследователь, дизайнер, поэт, художник, иллюстратор более всего он известен работой по исследованию Библии Гутенберга. В своей «Божественной пропорции вёрстки» 1948-го года, Розариво описывает — сколько классических книг было разработано по модулю, в итоге названного им «Модуль 1.5». Изучив некоторые из первых книг, вы заметите: все их сетки основаны на тройке. Есть два способа такой разметки. Первый — это уже описанная версия диагоналей Розариво. Метод можно отыскать и в «Философии дизайна» Германа Цапфа, применяется он в книгах Чихольда и Ганса Рудольфа Босшарда. Второй — тоже метод Розариво — метод сетки «девять на девять».

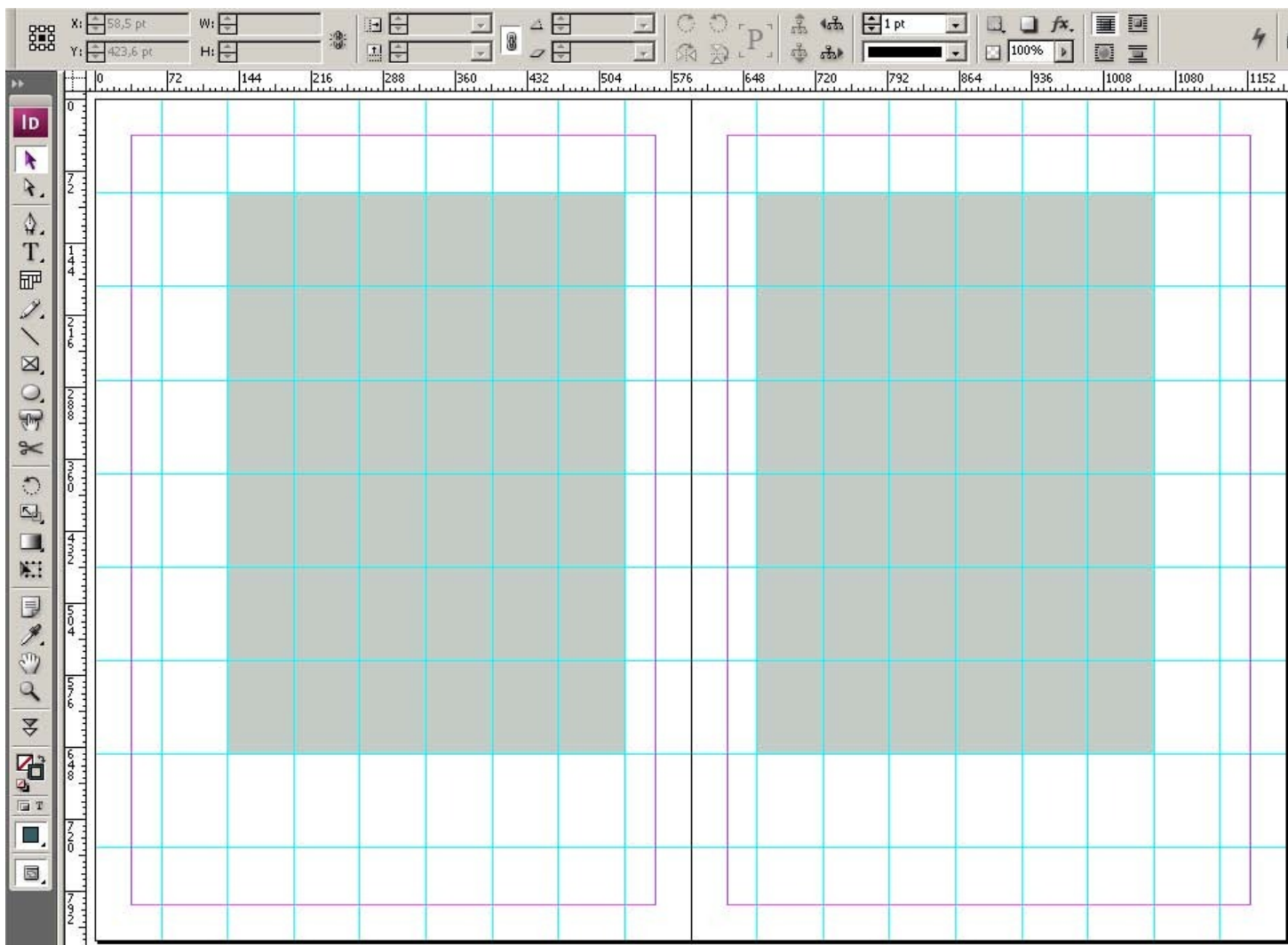


Рис. 3 Метод сетки «девять на девять»

Основываясь на анализе старых книг, Маркус создал пошаговое руководство для сетки, регулируемой пропорциями обреза листа. Оно вошло в его книгу «Путь вёрстки», выпущенную в 2007-ом году.

Помогал ему Аврам Жоржес — его бывший студент, известный своей работой «Форма и бесформие». Он сделал программу — калькулятор сетки для «Дизайнерс Букшоп». Про-версия вроде бы устанавливается в Индизайн, как на Mac, так и на Windows, а базовый вариант представляет собой отдельное приложение и стоит под сорок долларов.

Такой калькулятор — прекрасное подспорье начинающим, ещё не вполне изучившим сеточную систему, но уже понимающим её необходимость — тем, кто стремится создавать сетки быстро и без усилий. На сайте Букшопа есть полезное и недлинное видео, описывающее, как сам калькулятор, так и многие

из методов, рассмотренных в этой статье.

МАРКУС ГАРД И СЕТКИ ПО РАСЧЕТАМ

Как выяснил Маркус (шведский типограф-дизайнер-сеточник-публицист), в процессе подготовки к изданию своей книги «Путь вёрстки», его новый метод оказался близок к дизайну древних свиточных книг. Во время исследований, он обнаружил то, что дизайн тех свитков не просто разработан по-иному, чем делают это теперь. Он оказался более сложным, следующим большему числу условий.

Содержимое древних книг основывалось на чётко просчитанной сетке базовых линий. И даже корешковые отступы были пропорциональны полям под срез. Например, у Гутенберга отступы корешка составляют одну треть от внешних полей, а внутренние — половину от внешних. Область его вёрстки состоит из шести частей, а они, в свою очередь, поделены тоже на шесть. Это даёт тридцать шесть линий текста. А вот в первой книге первопечатника, каждый из этих шести модулей поделён на семь. Поэтому текстовых линий в ней сорок две.

Сегодня мы зачастую лукавим: просто выставляем начало базовых линий и далее позволяем тексту стекать вниз. Мы не всегда уточняем — как соотносятся друг к другу верхнее поле и обрез. В прежние времена без этого не обходились.

Благодаря Моабитскому камню, про еврейское письмо сегодня нам известно следующее: оно возникло, как минимум, за 850 лет до рождения Христа, а Ханаатско-Феникийский алфавит состоял из двадцати двух согласных и при этом гласных не имел вовсе. Со временем, иврит перестал быть разговорным, но продолжает использоваться в священных писаниях.

Свиток Торы включает в себя 304805 букв или приблизительно 79000 слов, а его копирование занимает около двух тысяч часов работы софера. Но если хоть один символ написан неверно, то, по традиции, весь свиток лишается законной силы. Лучшим способом избежать ошибок остаётся копирование свитков один к одному. А это, в свою очередь, гарантирует: сегодня они выполняются в том же дизайне, что и две тысячи лет назад. Кстати, так же — на животном материале: на скреплённых кусках пергамента.

ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ КАТАЛОГА

При распределении элементов дизайна — типографика, фотографии, иллюстрации и цветные плашки — по клеткам модульной сетки, их возможно ещё лучше организовать на листе, если эти элементы соразмерны величине модуля, то есть одной клетке модульной сетки. Например, самая маленькая иллюстрация или минимальный текстовый блок соответствует самой маленькой клетке модульной сетки. Иллюстрации могут занимать один или несколько клеток модульной сетки. Стоит ещё помнить, что чем меньше различаются по величине иллюстрации, тем спокойнее выглядит оформление. Таким образом создается единство в подаче визуальной информации.

Модуль дает постоянную величину для измерения пространства. При этом количество модульных клеток почти неограниченно. При тщательном изучении задачи, которая стоит перед дизайнером, для создания любого макета необходимо создать именно ей подходящую модульную сетку.

Быстро и грамотно сконструировать размер и расположение всех элементов возможно тогда, когда дизайнер знает объем и свойства текстовой и изобразительной информации, которую ему надо оформить. Необходимо иметь представление о том, как решение задачи будет выглядеть в макете целиком и в деталях. Эскиз нужно довести до такого состояния, чтобы ясно были определены принципы построения текста и размещения иллюстраций.

Гармония и удобочитаемость напечатанной страницы достигаются благодаря ясности шрифтовых форм, подходящему кеглю шрифта, длине строки, интерлиньяжу и величине полей. Формат страницы и размеры полей определяют величину полосы набора.

Пропорциональность формата страницы, полосы набора и кегля шрифта задает общее эстетическое впечатление.

Для каждого нового проекта должна разрабатываться новая сетка, наиболее подходящая для выполнения специфических задач. От дизайнера требуется быть непредвзятым и объективно анализировать каждую новую задачу. Работая над большими объёмами информации, дизайнеру необходимо иметь способности логически организовывать постоянно изменяющуюся информацию и композиционно правильно расставлять элементы макета.

ПОРЯДОК РАБОТЫ С МОДУЛЬНЫМИ СЕТКАМИ

В начале работы дизайнер должен определить вид издания, формат, текстовый и иллюстративный материалы, подписи, способ печати и тип бумаги. Затем дизайнер в поисках оптимальных решений задачи делает эскизы, точно пропорциональных окончательному формату, чтобы избежать сложностей при перенесении их в формат оригинала. Далее эскизы просматриваются и выбирается самый оптимальный для решения задач макета.

От ширины колонки зависит кегль применяемого шрифта. Чем уже колонка, тем обычно меньше кегль шрифта. При узкой колонке и крупном шрифте на строке помещается слишком мало слов, поэтому оптимальное количество слов в строке должно быть не меньше

Поиски композиции с двумя, тремя и четырьмя колонками, с меньшим и большим кеглем шрифта продолжаются до тех пор, пока не появится возможное решение. Только тогда стоит сравнить эскизы друг с другом. Явно неподходящие варианты отбрасываются и, наконец, остаются два или три эскиза. Их нужно увеличить до размера 1:1, потом опять сравнить друг с другом, пока не останется один эскиз. На этом эскизе рисуются в колонках строки шрифта, который будет использован. Потом на него накладывают модульную сетку со шкалой и проверяют, сколько строчек текста помещается в одну модульную клетку. При этом первая строчка должна точно совпадать с верхней границей модульной клетки, а последняя стоять на линии нижней границы клетки.

В сложной мелкой модульной сетке должны совпадать не только линии шрифта и края иллюстраций, но и подписи к иллюстрациям, заголовки и подзаголовки. Чтобы подписи читались как информация дополнительная, подчиненная по отношению к основному тексту, они могут быть набраны курсивом или меньшим кеглем. Чтобы шрифт подписей совпадал со строчками текста, нужно делать подписи вместе с интерлиньяжем той же высоты, что и строки основного шрифта. Это значит, что основной текст десятого кегля с интерлиньяжем 2 пункта равен 12 пунктам в высоту, соответственно две строки подписи в 6 пунктов равны 12 пунктам. При этом соотношении все строки основного текста совпадают со строками подписей. Когда строки заголовка, подписи соотнесены со строками основного текста, такой же расчет проводится с модульными клетками. Иллюстрации, таблицы, статистические данные и так далее рассчитываются как модульные клетки, то есть проектируются в размере модуля. Несколько модульных шагов могут любым образом объединяться в большие модульные клетки, причем верхние и нижние края клетки должны совпадать со строками шрифта. После того, как строки и модульные клетки-шаги приведены в соответствие, надо проверить

пропорциональное соотношение полосы набора и формата страницы — удалось ли создать гармоническую пропорцию. Для этого проверяются пропорции полей друг к другу и к полосе набора. Если результат неудовлетворительный, нужно начать все сначала. Такая работа может занять много времени. Но она вознаграждается, потому что от результата этого труда зависит успех издания.

Для соблюдения единства в дизайне печатного издания внешнее оформление, то есть разворот обложки, должно делаться по той же модульной системе и с применением шрифтов тех же размеров, что и внутреннее оформление. Такая форма последовательного, логичного оформления требует, чтобы концепция дизайна обложки с самого начала разрабатывалась вместе с внутренним оформлением. Для этого должна быть найдена такая модульная структура, с помощью которой можно сделать красивую и броскую обложку и в то же время объективно и функционально представить внутренние материалы издания. Такая задача ставит перед дизайнером множество вопросов, которые он должен как следует обдумать, чтобы найти функциональное и эстетически убедительное решение.

Поэтому неудивительно, что нам встречается множество изданий, в которых обложка сделана без всякой связи с принципами внутреннего оформления. Без оглядки на формы внутреннего оформления книги открывается большое поле для работы фантазии, можно проектировать формы с меньшими ограничениями, свободнее выбирать число красок и сами цвета. Большинство дизайнеров выбирают этот путь как более простой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Модульная сетка — это основа, по которой можно создать и типовую схему вёрстки, и её различные варианты, соответствующие особенностям помещаемого на той или другой полосе материала. Модульная система вёрстки может применяться не только при вёрстке иллюстраций, но и гораздо шире, например, для размещения заголовков и других элементов текста, для компоновки титульного листа и обложки, для установления размеров полей, даже для построения шрифта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Йозеф Мюллер-Брокманн; [пер. с нем. Л. Якубсона].
2. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике / Ян Чихольд; [пер. с нем. Е. Шкловской-Корди].
3. Херлберт А. Сетки. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг./ Аллен Херлберт [Перевод с английского]. – Москва; Изд-во «Книга»,

Интернет-ресурсы

1. Гард М. «Сеточная система вёрстки»
<http://totsamiyshigaev.livejournal.com/13606.html>
2. Кнабе Г.А. «Энциклопедия дизайнера печатной продукции» <http://www.hiedu.ru/>