

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Самарский колледж сервиса производительного оборудования имени Героя
Российской Федерации Е.В. Золотухина»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

на тему: «Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша
современность.»

Студента

Петросяна Артура Кареновича
1 курса очной формы обучения
по программе подготовки специалистов
среднего звена на базе основного общего
образования,

Руководитель индивидуального проекта: преподаватель А.С. Охотникова

СОДЕРЖАНИЕ

	С.
ВВЕДЕНИЕ	3
1 БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА	5
1.1 Детство	5
1.2 Юность	5
1.3 Молодость	6
1.4 Послелицейский период	6
1.5 Тема любви в творчестве А.С. Пушкина	7
1.6 Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина	8
1.7 Тема свободы поэзии А.С. Пушкина	11
1.8 Философская лирика А.С. Пушкина	14
2 О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ А.С. ПУШКИНА	16
2.1 Творческое наследие А.С. Пушкина	16
2.2 Какое творческое наследие оставил после себя А.С. Пушкин	18
2.3 Влияние творческого наследия А.С. Пушкина на развитие русской и мировой литературы	19
2.4 Опрос о творческом наследии А.С. Пушкина	22
3 А.С. ПУШКИН И НАША СОВРЕМЕННОСТЬ	26
3.1 Универсальность А.С. Пушкина	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

ВВЕДЕНИЕ

Александр Сергеевич Пушкин — один из ярчайших поэтов «золотого века», который оставил неизгладимый след в русской литературе.

Мир пушкинской поэзии — это светлый, добрый, радостный мир любви, дружбы и созидания. Он необычайно широк и потому включает в себя все: взлеты и падения, успех и разочарования, радость и печаль, любовь и дружбу, предательство и измену. Поэт изливает свои чувства и переживания в стихах. Он живет в них. Каждое его стихотворение можно сравнить с драгоценным камнем, с янтарем, внутри которого находится жучок. Так и в пушкинских стихах. В каждом из них есть своя сердцевина, ядро, в котором и заложена основная мысль.

Актуальность работы обусловлена отсутствием единого представления, единого взгляда на личность и творчество А. С. Пушкина среди представителей литературы, так как каждая литературная эпоха выдвигала своего Пушкина.

Степень изученности. В разработке данной курсовой работы были использованы интернет ресурсы и литература таких авторов как: А.С. Пушкин Губер П.К. Дон-Жуанский, Карпушин С.В., Колокольцев Е. Н., Лотман Ю. М., Михайлова Н.И., Соколов В.Д., Анненский Л., Аронова Л. П..

Объектом исследовательской работы является произведения А.С. Пушкина.

Предметом работы является значение творческого наследия А.С. Пушкина.

Проблема исследования: используя различную литературу на тему «Значение творческого наследия» выяснить и собрать информацию для поставленной цели.

Цель данного исследования - рассмотреть широкий спектр эстетических реакций на личность и творчество А. С. Пушкина.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- установить степень разработанности исследуемой проблемы в критической литературе;
- определить основные факторы, повлиявшие на формирование творческого наследия;
- раскрыть особенности творчества А. С. Пушкина;
- рассмотреть проблемы специфичности отношения к А. С. Пушкину, отличие взгляда от общих тенденций в восприятии А. С. Пушкина писателями конца XIX – начала XX вв..

Гипотеза исследования: Творческое наследие А.С. Пушкина оказывает широкое влияние на развитие современной русской культуры.

Данная исследовательская работа состоит из введения, 3-х разделов, 13-ти параграфов, заключения, списка использованных источников из 9-и наименований.

1 БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА

1.1 Детство

Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 г. в Москве в небогатой дворянской семье.

В детские годы большое влияние на Пушкина оказал его дядя, Василий Львович Пушкин, знавший несколько языков, знакомый с поэтами и сам не чуждый литературным занятиям. Маленького Александра воспитывали французы-гувернеры, он рано выучился читать и уже в детстве начал писать стихи, правда, по-французски. Летние месяцы 1805—1810 гг. будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал, в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Ранние детские впечатления отразились в первых произведениях Пушкина: поэмах «Монах», 1813; «Бова», 1814; и в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину», 1815, «Сон», 1816.

1.2 Юность

Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском Лицее. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта. В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати, в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр В начале 1815 года Пушкин читает в присутствии Гавриила Державина своё патриотическое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Ещё на лицейской скамье Пушкин был принят в литературное общество «Арзамас», выступавшее против рутины и архаики в литературном деле. Атмосфера свободомыслия и

революционных идей во многом определили впоследствии гражданскую позицию поэта. Ранняя поэзия Пушкина передавала ощущение быстротечности жизни, которая диктовала жажду наслаждений.

В 1816 году характер лирики Пушкина претерпевает существенные изменения. Элегия становится основным его жанром.

1.3 Молодость

Из Лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 в чине коллежского секретаря и определён в Коллегию иностранных дел. Впрочем, чиновничья служба мало интересует поэта, и он окунается в бурную петербургскую жизнь: он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях литературного общества «Арзамас», в 1819 вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа». Не принимая участия в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет острые политические эпиграммы и сочиняет проникнутые идеалами свободы стихи «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...», 1818), «Вольность» (1818), «Н. Я. Плюсковой» (1818), «Деревня» (1819). В эти годы он занят работой над поэмой «Руслан и Людмила», начатой в Лицее и отвечавшей программным установкам литературного общества «Арзамас» о необходимости создания национальной богатырской поэмы. Поэма была закончена в мае 1820 и после публикации вызвала ожесточённые отклики критиков, возмущённых снижением высокого канона.

1.4 Послелицейский период

Полным творческих замыслов поэт вступил в новую пору своей жизни. Видные русские литераторы и поэты: Карамзин, Жуковский, Батюшков, Вяземский – пророчили Пушкину поэтическую славу. Служба в коллегии иностранных дел, куда был зачислен молодой коллежский секретарь Пушкин по выходе из лицея, не обременяла его. Первоначально поэт уехал в Михайловское, но в Августе 1817 вернулся в Петербург и поселился с родителями на окраине столицы. Поэт ощутил полноту жизни, наслаждался молодостью, здоровьем, избытком душевных сил. Круг знакомых Пушкина расширялся: здесь и друзья-лицеисты, и новые ценители его таланта. Пушкин сблизился с самыми передовыми людьми своего времени, вошел в круг вольномыслящей молодежи, которая мечтала об ограничении власти царя конституцией. В 1819 году Пушкин стал посещать дом Н.В. Всеволожского, друга поэта, любителя театра, у которого собирались члены кружка «Зеленая лампа», проходившие собрания держались в тайне.

1.5 Тема любви в творчестве А.С. Пушкина

Одной из самых главных в творчестве поэта стала тема любви, которая развивается, подобно всем мотивам его лирики. В юности лирический герой А. С. Пушкина видит в любви радость и великую общечеловеческую ценность:

...мои стихи, сливаясь и журча,
Текут, ручьи любви, текут полны тобою.
Во тьме твои глаза блистают предо мною,
Мне улыбаются — и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг... люблю... твоя... твоя!..

Но постепенно с взрослением лирического героя тема любви переосмысливается, и теперь для А. С. Пушкина становятся важнее чувства и переживания любимой женщины:

Но ты от горького лобзанья
Свои уста оторвала;
Из края мрачного изгнанья
Ты в край иной меня звала.

Лирический герой Пушкина способен ценить любое чувство и наслаждаться даже грустью любви:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...

По мере того как лирический герой становится личностью, он наделяется способностью жертвовать своими чувствами ради счастья любимой женщины. В качестве примера хотелось бы привести свое любимое стихотворение «Я вас любил: любовь еще, быть может...», в котором неразделенная любовь поэта лишена всякого эгоизма:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Кульминацией этой темы можно по праву считать стихотворение «Мадонна», в котором А. С. Пушкин возносит женщину до небес и обожествляет ее:

Исполнились мои желания.

Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

1.6 Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина

Тема дружбы - одна из ведущих в лирике поэта. Через всю свою жизнь он пронес дружбу с Дельвигом, Пушиным, Кюхельбекером, зародившуюся еще в лицее. Многие вольнодумные стихи Пушкина адресованы друзьям, единомышленникам. Таким является стихотворение “К Чаадаеву”. В строках, лишенных всякой иносказательности, поэт призывает друга отдать свои силы освобождению народа.

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Столь же недвусмысленный призыв к восстанию содержится и в знаменитой оде Пушкина “Вольность”. Главная мысль оды в том, что “вольность” возможна и в монархическом государстве, если монарх и народ строго следуют законам, в том числе и моральным. Пушкин призывает к этому, но вместе с тем звучит предупреждение тиранам:

Тираны мира! трепещите!

Поэтические проклятия в их адрес занимают целую строфу.
Самовластительный злодей!

Тебя, твой трон я ненавижу
Твою гибель, смерть детей.
С жестокой радостью вижу.
Читают на твоём челе
Печать проклятия народы.
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты богу на земле.

Царь рассвирепел, прочитав эти строки. “Пушкина надо сослать в Сибирь, - заявил он. - Он бунтовщик хуже Пугачева”. На зловещем контрасте безмятежной природы и ужасов крепостничества строится “Деревня”. Стихотворение условно можно разделить на две части. Первая часть - это “приют спокойствия”, где все полно “счастья и забвенья”. Казалось бы, по тону первой части ничто не предвещало взрыва негодования. Даже подбор оттенков говорит нам о радужных картинах сельской природы: “душистые скирды”, “светлые лучи”, “лазурные равнины”. Иначе, “езде следы довольства и труда”. Но вторая часть стихотворения несет антикрепостническую направленность. Именно здесь, в деревне, Пушкин видит зловещую причину всех бедствий крепостное право, “рабство тощее”, “барство дикое”. Заканчивается стихотворение риторическим вопросом:

Увижу ль, о друзья! народ не угнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы посвященной

Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?

Но царь не внял призывам поэта. Пушкина ожидала ссылка. Правда, благодаря Жуковскому, северную ссылку заменили южной. Во время восстания декабристов Пушкин жил в Михайловском. Здесь его застала весть о жестокой расправе над ними. Он пишет замечательное стихотворение “В Сибирь”, которое передает декабристам через Екатерину Трубецкую. Он посылает друзьям слова утешения:

Не пропадет ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье

Пушкин был не только единомышленником декабристов, его стихи воодушевляли их. Каждое новое произведение было событием, переписывалось из рук в руки. Об этом говорится в стихотворении “Арион”: А я - бесконечной веры полн.,

1.7 Тема свободы поэзии А. С. Пушкина

Тема свободы всегда была для Пушкина одной из важнейших. В разные периоды его жизни понятие свободы получало в творчестве поэта различное содержание. В так называемой «вольнлюбивой лирике» свобода — это, выражаясь современным языком, отсутствие ограничений, связывающих общественную и политическую деятельность человека. Большинство стихотворений, посвященных свободе именно в этом понимании, написаны Пушкиным с 1817 по 1820 год («Петербургский период»). Гражданская тематика в это время играет в его творчестве исключительно важную роль. В эти годы даже важнейшая для Пушкина любовная тема отходит на второй план в его лирике. Причиной этого было влияние окружения поэта, куда входили

люди, придерживавшиеся самых прогрессивных взглядов (например, Чаадаев, которому адресовано замечательное стихотворное послание «Любви, надежды, тихой славы...»), и само состояние общества, охваченного в тот момент жадной самых радикальных перемен. Одно из самых первых вольнолюбивых стихотворений Пушкина — ода «Вольность». Он строит это стихотворение в соответствии с канонами и эстетикой классицизма. Поэт использует характерный для этого направления прием — одушевление абстрактных понятий.

Везде несправедная власть

В сгущенной тьме предрассуждений

Воссела — рабства грозный гений

И славы роковая страсть.

Данью классицизму является и высокая, архаическая лексика: «внемлите», «днесь»; и риторические обороты — вопросы, обращения: «Где ты, где ты, гроза царей, / Свободы гордая певица?», «Восстаньте, падшие рабы!». Пафос оды — в прославлении закона, подчиниться которому поэт призывает царей: «Склонитесь первые главой / Под сень падежную закона...» Этим произведением молодой поэт продолжает традицию Радищева, перу которого принадлежит одноименная ода. По Пушкин, не разделяя радикализма своего предшественника, не призывает к свержению царской власти, а лишь говорит (в аллегорической форме) о преимуществах конституционной монархии. Стихотворение «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») не принадлежит, как «Вольность», всецело к традиции классицизма. В этом послании сочетаются элементы образности двух поэтических систем

классицистской поэзии эпохи французской революции. Новаторство Пушкина в этом стихотворении заключается в смелом соединении гражданских мотивов с личными. Стремление к свободе понимается поэтом не как абстрактная добродетель, а как глубоко личное человеческое переживание:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Поэтому оказывается оправданным даже шокировавшее многих современников сравнение гражданского чувства с любовным:

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

В стихотворении «Деревня» содержится страстное обличение крепостничества, по стилю напоминающее «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева (хотя Пушкин, по-видимому, прочел это произведение гораздо позже, через несколько лет после того, как была написана «Деревня»). Первая часть этого стихотворения построена в жанре элегии со всеми его неизменными атрибутами: идиллическим пейзажем, философскими размышлениями о прелестях мирной жизни на лоне природы. Только эта часть «Деревни» появилась в печати. Вторая часть, представляющая собой политический памфлет, резко отличается по стилю: вместо «светлых ручьев» и

«лазурных равнин» появляются «насильственная лоза», «невежества убийственный позор» и тому подобное.

Во второй части «Деревни», как и в «Вольности», присутствуют риторические обороты. («О, если б голос мой умел сердца тревожить!»), архаическая лексика («бразды», «влачится»), одушевление отвлеченных понятий («...Здесь рабство тощее влачится по браздам...»). За образным описанием ужасной судьбы «измученных рабов» следует выражение мечты поэта об освобождении народа, но не в форме каких-либо революционных призывов к насильственному уничтожению крепостного права. Скорее заключительные строки стихотворения можно назвать косвенным обращением к монарху с призывом изменить существующее положение вещей: «Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный, // И рабство, падшее по манию царя...» Эти три стихотворения — самые известные произведения вольнолюбивой лирики Пушкина. Ее расцвет продолжался в творчестве поэта недолго. Вскоре Пушкин разочаровался в своем юношеском увлечении гражданскими идеями, в стихотворении «Свободы сеятель пустынный...» (1823) он с горечью вспоминает об этом эпизоде своей молодости: «...Но потерял я только время, // Благие мысли и труды...»

Идеал «вольности», то есть свободы в гражданском понимании этого слова, сменяется у Пушкина сначала идеалом романтической свободы личности (стихотворение «Погасло дневное светило...» и другие), затем идеалом внутренней свободы (стихотворения «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора...» и другие). Но тема свободы остается для Пушкина одной из важнейших в течение всей его жизни. Даже в одном из последних стихотворений, «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный...», поэт как о главной своей заслуге перед народом говорит о том, что он «в свой жестокий век восславил... свободу».

1.8 Философская лирика А.С. Пушкина

Так как Пушкин в своем творчестве обращался к темам поэта и поэзии, времени и вечности, нельзя забывать о философской лирике поэта. Молодой лирик воспринимал смерть очень трагично, но признавал, что жизнь не прекращается, так как А. С. Пушкин мыслил себя очень важным звеном в цепи поколений, ему удастся преодолеть трагедию смерти:

Здравствуй, племя
Молодое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи,
И обо мне вспомнит.

Проблема времени и вечности, на мой взгляд, одна из главных проблем в философской лирике А. С. Пушкина. Лирический герой осознает, что человек живет в рамках времени, а природа вечна, и поэтому она равнодушна к трагедии человека:

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

Также в философской проблематике я хотела бы выделить тему поэта и толпы. А. С. Пушкин осознает одиночество поэта в мире обывателей, которые не могут понять, а главное — оценить его творчество:

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Дар поэта обрекает личность на одиночество, на выделенность из толпы, на страдания, но это противопоставление толпе может быть осмыслено как благо в стихотворении «Поэт»:

Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

Мне кажется, что самым выдающимся стихотворением, которое посвящено теме поэта и поэзии, является произведение «Пророк». А. С. Пушкин утверждает высокую миссию поэта:

Встань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею моею
И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

Это стихотворение является моим самым любимым, так как поэт показывает, что приходится пережить человеку, которому назначено судьбой стать пророком:

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И труднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

2. О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ А.С. ПУШКИНА

2.1 Творческое наследие А.С. Пушкина

Творчество Александра Сергеевича Пушкина, как величественная и могучая горная вершина, возвышается у истоков XIX века, золотого века русской литературы. Пронизанное идеями декабризма, оно полно глубокой и всеобъемлющей любви к многострадальной родине, ее народу, изнывающему под игом крепостного права. Неизбывна жизнеутверждающая вера поэта в силы, таящиеся в простых русских людях, крестьянах-тружениках. Проникновенны лирические строки, посвященные описанию русской природы.

Пушкин не писал специально для детей, но многие стихотворения и отрывки из его произведений давно вошли в детское чтение. ...никто, решительно никто из русских поэтов не стяжал себе такого неоспоримого права быть воспитателем и юных, и возмужалых, и даже старых... читателей, как Пушкин, потому что мы не знаем на Руси более нравственного, при великости

таланта, поэта, как Пушкин”,- писал Белинский и рекомендовал для детского чтения многие его произведения. Среди них Белинский в первую очередь называл сказку “О рыбаке и рыбке”, стихотворения “Песнь о вещем Олеге”, “Бесы”, “Утопленник”, “Жених”, “Зимний вечер”, отрывки из поэм “Кавказский пленник” и “Руслан и Людмила”.

Уже начиная с 20-х годов XIX века дети читали произведения Пушкина, и не только те, которые были пропущены цензурой, но и те, которые ходили по рукам в рукописях. “Мы списывали их украдкой, вытверживали наизусть, прятали на ночь под подушку... Саша (Герцен.- Авт.) не выдерживал тайны и громко декламировал то оду “Вольность”, то “Деревню”, “Кинжал”²,- вспоминает Т. П. Пассек, двоюродная сестра Герцена.

В набросках и заметках для “Литературной газеты” Пушкин высказывает резко отрицательное отношение к ограничению детского чтения назидательными, верноподданническими произведениями. Он выступает против реакционных критиков, которые объявляли “безнравственным” все, что могло познакомить детей с социальными противоречиями, с реальной жизнью: “Некоторые моралисты утверждают, что и восемнадцатилетней девушке нельзя позволить чтение романов; из того еще не следует, чтоб цензура должна запрещать все романы”. Не ограничиваясь обличением в своих статьях реакционной критики, Пушкин создает пародии – фельетоны на назидательную детскую литературу и ее защитников. Таковы его фельетоны на П. Свиньина, Н. Надеждина, Н. Полевого, напечатанные под рубрикой “Детская книжка”.

В творческом наследии Пушкина есть записи, заметки, наброски, статьи, по которым можно судить, что он живо интересовался вопросами воспитания молодого поколения.

“В России домашнее воспитание есть самое недостаточное, самое безнравственное; ребенок... не получает никаких понятий о справедливости, о взаимных отношениях людей, об истинной чести. Воспитание его ограничивается изучением двух или трех иностранных языков и начальным основанием всех наук, преподаваемых каким-нибудь нанятым учителем” .

Вопросы воспитания Пушкин рассматривал в тесной связи с проблемой народности. В это время о народности много писали и спорили. В черновом наброске “О народности в литературе” Пушкин замечает, что нельзя смешивать народность с требованием просторечных русских слов и выражений в литературе.

Он призывает к серьезному осмыслению проблемы народности, говорит, что в понятие народности входит многое: “Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу”.

2.2 Какое творческое наследие оставил после себя А.С.Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин оставил после себя огромные богатства личного творчества. Множество писателей воспитывались лоном именно его поэзии, много читателей признали Пушкина, как лучшего из лучших. Однако особенный разговор - это его лирика, такая страстная, тоскливая и в какой-то

мере грустная, но сладкая, интересная. Не счесть признаний в любви, которые протекали именно стихами Александра Сергеевича.

Полнота чувств ставит любое произведение Пушкина на вершину, которая до этого еще никем не достигалась. Вероятно, это банально, но я считаю, что лирика этого замечательного поэта будет жить всегда, ровно как и любовь. Каждая строка, слово носят в себе душу Пушкина. Возможно, именно поэтому каждое знаменитое пушкинское "послание" такое искреннее и нежное. Как раз такой характер носит его величайшее и очень красивое стихотворение "Мадонна", которое Александр Сергеевич написал в 1830-м году прямо накануне того, как связать узы брака с Натальей Гончаровой. Тридцатого апреля поэт послал своей возлюбленной письмо, в котором он поведал ей о картине художника из Италии Пьетро Перуджино и сравнил ее с белокурой мадонной.

2.3 Влияние творческого наследия А.С. Пушкина на развитие русской и мировой литературы

Уже современники Пушкина, люди, лично его знавшие, первыми после гибели поэта произнесут слова о Пушкине как о грандиозном, стихийном и безусловном явлении. «Солнце нашей поэзии» - навсегда запомнила Россия слова Владимира Одоевского. А позднее Белинский сравнит Пушкина с Волгой, поящей на Руси миллионы людей. Пушкин – первый русский национальный поэт, родоначальник всей последующей русской литературы. Его творчество было стремительным. Не менее существенно, что оно было осознанным: поэт ясно ощущал рубежи своего творчества. Эти моменты, как

правило, отмечены итоговыми пересмотрами написанного и созданием суммирующих сборников.

Творчество Пушкина отличается единством. Оно много жанрово. И хотя в сознании читателей он был прежде всего поэт, но и проза, и драматургия сопровождали его художественное воображение от первых опытов до последних страниц. А к этому следует добавить литературную критику, публицистику, эпистолярный, историческую прозу, вспомнить, насколько разнообразной была его поэзия, вмещающая и все жанры лирики, и поэмы, и роман в стихах, и сказки.

Жанры развивались в тесном взаимодействии. При постоянной переключке жанров, их взаимном вторжении отменялся иерархический, ценностный подход к ним. Перенесение норм одного жанра в пределы другого оказывалось важным средством пушкинского стиля и источником его динамики. Отсюда поражавшее современников ощущение новизны и необычности пушкинского стиля. Благодаря этому же Пушкин смог отказаться от принципиального деления средств языка на «низкие» и «высокие». Это явилось существенным условием решения им важнейшей национально-культурной задачи – синтеза языковых стилей и создания нового литературного языка.

Говоря о Пушкине как о создателе национального литературного языка, А.И. Куприн в своей статье «Солнце русской поэзии» пишет: «Пушкин взял этот великолепный язык у народа и отдал его народу очищенным от плевел, прекрасным и выразительным, светлым, чистым и прозрачным, как горный

источник, упругим, как сталь, звонким, как золото, и бодрящим и ароматным, как старое доброе вино».

Пушкин установил национальный литературный язык, чтобы создавать на нём шедевры искусства слова, во всех отношениях (и интеллектуальном, и эстетическом) не уступающие западным образцам. Но чтобы осуществить это высокое предназначение, одного, даже такого, как у Пушкина, гения было недостаточно. Нужно было освоить великие художественные достижения наиболее развитых западных литератур, выросших на почве того культурно-исторического развития, которого у русского поэта в его родной стране не было. А.И. Куприн тонко подметил удивительную способность Пушкина впитывать в себя накопленный веками опыт: Пушкин «одним из первых открыл нам богатства чужой поэзии. Он никогда не являлся ни переводчиком, ни подражателем: слишком самобытен, кипуч, страстен и стремителен был для этого его чудный гений. Но Пушкин, так удивительно умевший отождествлять себя с самыми несходными, с самыми крайними образами, Пушкин – Протей весь целиком проникался поэзией великих мастеров, впитывал в себя её аромат и сохранял это в новом творении, так же прекрасном, как и то, что послужило первообразом...».

Уже в южной ссылке – на пороге творческой зрелости – Пушкин осознаёт в качестве своей жизненно важной и неотложной задачи необходимость стать самому и поставить тем самым русскую литературу на уровень наиболее передовых явлений своей современности – «в просвещении стать с веком наравне». Именно так, языком поэтической формулы, определяя основную

тенденцию всего хода прогрессивного развития России со времени Петра I, говорит он об этом в послании к Чаадаеву 1821 года.

Пушкин выполнил свой высокий жребий: всего за пятнадцать с небольшим (считая от послания к Чаадаеву) лет своего творческого пути, шагая через века по вершинам мирового искусства слова (Вольтер, Байрон, Гёте, Данте), он эстетически освоил то, что в истории развития западных стран заняло, если начать отсчёт от Данте, свыше пяти столетий.

Продолжая говорить об эстетическом освоении Пушкиным культурного наследия зарубежных стран, необходимо отметить универсальность художественного мышления поэта, его способность интуитивно проникать в дух различных культур и эпох и его широкую осведомлённость в мировой литературе.

Органически связанный с традициями отечественной культуры, он одновременно был прекрасным знатоком французской, ориентируясь в ней не хуже, чем любой французский писатель его эпохи, имел широкие сведения в области итальянской и английской литератур, проявлял интерес к немецкой и испанской литературам. Предметом его постоянного внимания на протяжении всей жизни была античная культура. Фольклор самых различных народов привлекал его внимание. Существенно при этом, что все эти интересы складывались в сознании поэта в единую концепцию мировой культуры.

2.4 Опрос о творческом наследии А.С. Пушкина

В ходе исследования мной на улицах города Верхняя Пышма было проведен небольшой опрос среди жителей с целью выяснения влияния творческого наследия А.С. Пушкина. Результат оказался интересным.

Объект исследования: опрос случайных прохожих.

Предмет исследования: мнение общества о творческом наследии А.С. Пушкина.

Предположение исследования: современное общество положительно высказывает мнение о творчестве А.С. Пушкина

Задачи: провести социологический опрос среди населения города Верхняя Пышма и выяснить их отношение к творчеству А.С. Пушкина;

Цель: сделать анализ значения творческого наследия А.С. Пушкина для современного общества;

Методы исследования: социологический опрос, анализ содержания.

Андрей, 42 года, сварщик:

«Думаю, что творчество А. Пушкина должен знать каждый, кто живет в России. Потому что он - автор замечательных произведений и создатель русского литературного языка. На счет пророчеств, не знаю. Но его стихи полны того, что интересует человека и по сей день: философствования, поисков смысла жизни, признания и размышления о любви, послания друзьям, близость к природе. Поэтому и читаются стихи и по сей день. Пушкин был как никто другой близок народу. По поводу повышения интеллекта - согласен: интеллект повышается у читающих и думающих людей. Поэтому и изучают литературу»

Анастасия, 34 года, стоматолог:

«Даже несмотря на то, что школьный курс литературы очень односторонне знакомил с творчеством Александра Сергеевича и изучали не самые лучшие произведения, осталось желание читать его даже уже во взрослом возрасте. Его стихи улучшают настроение, плавно текущие строчки

действуют успокаивающе, умиротворяют. Величайший из писателей и поэтов, гений. Ученые проводили исследование его творчества и почти каждое слово в его стихотворениях, поэмах, прозе несет определенный смысл, нет пустых бессмысленных слов, которыми грешат современные писатели. А какой прекрасный русский язык, какие замечательные образы героев, стихи, проникающие в самую душу!»

Сергей, 30 лет, автомеханик:

«Пушкин велик уже тем, что русскую литературу, весьма отстававшую от Европейской сразу подвинул на два столетия вперед, прожил мало, но достаточно, чтоб стать недосыгаемым для многих поэтов будущего. Это национальное достояние народа русского, гордость и слава русской словесности»

Михаил, 20 лет, программист:

«После окончания школы не думаю о творчестве Пушкина, а просто перечитываю его, наслаждаюсь им и лечусь от мрачных дум и тоски»

Вячеслав, 26 лет, писатель:

«Пушкин слишком национален и в то же время понятен для иностранцев. Он редко подделывается под народный язык русских песен, он выражает свою мысль такой, какой она возникает у него в уме. Как все великие поэты, он всегда на уровне своего читателя: он растёт, становится мрачен, грозен, трагичен; его стих шумит, как море, как лес, волнуемый бурей, но в то же время он ясен, светел, сверкающ, жаждет наслаждений, душевных волнений.»

Николай, 28 лет, графический дизайнер:

«Александр Сергеевич дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни.»

Дмитрий, 18 лет, студент 2 курса:

«Значение Пушкина неизмеримо велико. Через него разлилось литературное образование на десятки тысяч людей, между тем как до него литературные интересы занимали немногих. Он первый возвёл у нас литературу в достоинство национального дела, между тем как прежде она была, по удачному заглавию одного из старинных журналов, "Приятным и полезным препровождением времени" для тесного кружка дилетантов. Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель»

Мария, 41 год, преподаватель истории:

«Пушкин - природа, непосредственно действующая самым редким своим способом: стихами. Поэтому правда, истина, прекрасное, глубина и тревога у него совпадают автоматически. Пушкину никогда не удавалось исчерпать себя даже самым великим своим произведением, - и это оставшееся вдохновение, не превращенное прямым образом в данное произведение и всё же ощущаемое читателем, действует на нас неотразимо»

Владимир, 37 лет, столяр:

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может

быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.»

Игорь, 61 год, преподаватель литературы:

«Пушкин, я думаю, был иногда и в некоторых отношениях суеверен; он говаривал о приметах, которые никогда его не обманывали, и, угадывая глубоким чувством какую-то таинственную, непостижимую для ума связь между разнородными предметами и явлениями, в коих, по-видимому, нет ничего общего, уважал тысячелетнее предание народа, доискивался в нем смыслу, будучи убежден, что смысл в нем есть и быть должен, если не всегда легко его разгадать»

На мое удивление все опрошенные хорошо разбираются в понимании творческого наследия А.С. Пушкина, видя его гением и двигателем народной культуры.

3. А.С.ПУШКИН И НАША СОВРЕМЕННОСТЬ

3.1 Универсальность А.С. Пушкина

Пушкин... Он входит в жизнь каждого из нас очень рано. С детства. Первая детская книжка в домашней библиотеке — сказки Пушкина. Изучая поэзию и прозу Пушкина, мы неизменно чувствуем, какой огромный художественный мир создал поэт. И каждый из нас находит для себя в этом мире что-то особенно близкое и дорогое.

Почему же все, что связано с именем великого поэта, бесконечно дорого многим людям? Почему с такой любовью чествуют Пушкина миллионы?

Пушкин — родоначальник одной из величайших литератур мира, основатель русского реализма с его передовыми, демократическими, гуманистическими традициями. Он создал классический русский литературный язык. По выражению Н. В. Гоголя, «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте...»

Русская земля не могла не родить такого поэта, как Пушкин. Он был необходим ей как утешение за все утраты и невзгоды, за все потрясения, которые обрушила на нее история — от Батыя до Наполеона. Он был нужен ей как праздник победы, как высший взлет народного самосознания.

И поэзия Пушкина, с ее чувством свободы и независимости, достоинства и благородства легла в основу нашей нравственности.

Всем своим творчеством, жизненными принципами Пушкин — наш современник, наш друг, учитель.

Безгранично и преданно любя свой народ, Пушкин открыл родную землю в ее неповторимой красоте. И, в тысячный раз изумляясь чуду родной природы, мы не замечаем уже, что смотрим на нее пушкинскими глазами, мыслим образами, сравнениями, которые впервые возникли в его стихах. Приходит золотая осень, и мы мысленно повторяем:

Унылая пора! Очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса...

Снежным зимним утром мы вспоминаем с детства запавшие в душу пушкинские строчки:

Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов.

Идут годы ... Мы становимся взрослее, и нам открываются в творчестве Пушкина такие глубины, такие красоты, о которых раньше и не подозревали. Еще уходят годы... И снова мы находим в пушкинской поэзии что-то новое, неведомое. У каждого возраста свой Пушкин. Он всегда оказывается рядом.

Помню, совсем недавно мне было грустно, и я наугад открыла томик Пушкина. Это была страница со словами:

Если жизнь тебя обманет,

Не печалься, не сердись!

В день уныния смирись:

День веселья, верь, настанет.

Я даже улыбнулась: получилось, будто сам поэт меня успокоил. Так Пушкин и сегодня учит нас не робеть перед жизнью, учит преодолевать трудности.

Как прав был поэт, когда писал:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал!...

Добрые слова поэта особенно выразительно звучат в его любовной и дружеской лирике, которая стала символом лучших человеческих чувств:

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит,

Я не хочу печалить вас ничем.

Разве можно чище, проникновеннее, благороднее сказать о неразделенной любви? А разве есть человек, который бы ее не пережил?

И еще... Поэзия Пушкина вся звенит от слов «друг», «брат», «товарищ», «дружба», «дружество»; она обращена к товарищам, ее переполняет любовь к друзьям.

Пушкин погиб в тридцать семь лет, но к тридцати семи годам у него уже не было возраста: он был и юношей, и мудрецом одновременно. У него нет возраста и сегодня. Мы с Пушкиным, когда он ненавидит и любит, грустит и смеется, мы с Пушкиным во всем: в его озорстве, нежности, непреклонности.

Шестое июня — юбилейная дата поэта, которую отмечают те, кто любит поэзию.

Давно ушла в прошлое пушкинская эпоха. Но стоит взять книгу, и все оживает: и Татьяна, пишущая при свече свое письмо, и мечущийся Борис Годунов, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном, и прежде всего сам поэт, воссоздавший все это, вложивший в свои произведения талант, душу, совесть. Значит, Пушкин жив и сегодня. Он будет нашим современником и завтра, и всегда!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я думаю, что творческое наследие А.С. Пушкина весьма значительно. Его талант не знал границ. Автору были подвластны любые жанры и формы, стили и направления в литературе и словесном искусстве. Пушкин пробовал себя во всем. И во всем достигал успеха. Его произведения пользовались бешеной популярностью у современников, стихи и поэмы читали взахлеб на собраниях литературных обществ и на светских мероприятиях. Не было человека, который

бы не слышал стихов Пушкина или ничего не знал о судьбе самого поэта. В данной работе я изучил значение творческого наследия А.С.Пушкина, а также рассмотрел широкий спектр эстетических реакций на личность и творчество русского поэта. Отличие взгляда от общих тенденций в восприятии А.С. Пушкина заключается в том, что стереоскопия нетрадиционного видения раскрывает его бунтарскую натуру и являет облик поэта-революционера, поэта-мятежника, поэта-освободителя.

Мне кажется, что для более полного понимания колорита пушкинского наследия, важно самому изучить творчество Пушкина, ведь многие поэты вдохновлялись его творениями, и посвящали ему целые произведения. Пушкин, в всеобщем понимании, был великим русским поэтом, способным двигать народную классику, оказывать влияние на творческую энергию русских поэтов всех поколений — и Тютчева, и Некрасова, и Блока, и Маяковского., собеседником, советчиком. С Пушкиным она постоянно сверяет свое чувство прекрасного, свое понимание поэзии».

В моем отношении к Пушкину, самое важное и решающее — это твердое, непреложное убеждение в том, что влияние Пушкина может быть только освободительным. Поручкой этому — сама духовная свобода Пушкина. В его поэзии, в его личности, в природе его я вижу полное торжество той свободной и освобождающей стихии, выражением которой, как она понимает, служит истинное искусство (об этом — в ее трактате «Искусство при свете совести»).

Здесь, пожалуй, не к месту вносить поправки в мое понимание и истолковании искусства и творчества. Но нельзя не считаться с моим убеждением: поэт — дитя стихии, а стихия — всегда «бунт», восстание против

слежалого, окаменевшего, пережившего себя. Нет ни одного настоящего поэта, который не искал и не находил бы в стихии бунта источник высочайшего вдохновения. Пример — Пушкин, который «Николая опасался, Петра боготворил, а Пугачева — любил». Именно поэтому у каждого настоящего поэта есть свой «Пугачев», свой образ бунтарской стихии.

Сама любовь к Пушкину и принятое на себя «исполнение пушкинского желания» предполагают не рабскую зависимость, а полную свободу от нее. Ее Пушкин — самый вольный из вольных, бешеный бунтарь, который весь, целиком — из меры, из границ — и потому «всех живучей и живее».

Собранные мои размышления о нем подтверждают его постоянное присутствие в творческой и обыденной жизни поэта — с самого ее детства. Таким образом, рассмотрев проблемы специфичности отношения к творчеству А.С. Пушкина, выявив возможные причины, повлиявшие на формирование нетрадиционного видения личности и творчества А.С. Пушкина, я могу смело заявить, что мои задачи решены, а цель достигнута.

А что касается отношение современного общества к творчеству А.С. Пушкина (по результатам проведенного опроса) так это то, что каждый опрошенный мною человек, высказывался о творческом наследии Пушкина как о достоянии русской поэзии, способным, даже спустя несколько веков, двигать русскую культуру к совершенству

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х томах./ Под общ. ред. В.В. Григоренко и др. -М.: Худож. Лит., 2017. с.200
2. Губер П.К. Дон-Жуанский список Пушкина: главы из биографии с 9 портретами.. –Харьков: Дельта, 2016г. с.170
3. Карпушин С.В. и др. Язык русской классики: А.С.Пушкин. В 2-х частях.- Минск: Высшая школа, 2019 г. с.210
4. Колокольцев Е. Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учащихся. –М.: Просвещение, 2017г. с.100

5. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. –М.:Просвещение, 2014 г. с.150
6. Михайлова Н.И. Василий Львович Пушкин.//Пушкин В.Л. Стихи. Проза. Письма./Сост. Н.И. Михайловой. – М.: Сов. Россия, 2017. С.300
7. Соколов В.Д. Рядом с Пушкиным: Портреты кистью и пером./Под ред. В.А. Алексеева. – Харьков: Паритет ЛТД, 2016 с.200
8. Анненский Л. Серебро и чернь: Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. – М., 2018 –с.250
9. Аронова Л. П. Язык и композиция художественных текстов Марины Цветаевой – М., 2015. -с.340