

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Перкуссия – это очень разнообразный круг инструментов, которые используются в записи музыкальных произведений. К каждому типу из них требуется свой подход. ПеркуSSIONные инструменты можно разделить на:

- 1)Идиофоны
- 2)Мембранофоны
- 3)Ударные со струнами.

Основная часть

При записи перкуссии, не стоит забывать о роли инструмента в миксе, это может быть как и основной, так и фоновый инструмент, а иногда даже солирующий. Дальность расстановки микрофонов для каждого инструмента должна определяться значением инструмента в произведении и творческим замыслом. Важно понимать, что лучше всего добиться творческого замысла уже при записи инструмента, а не добиваться его виртуальной обработкой. Так как перкуSSIONные инструменты очень чувствительны к помещению, в котором они звучат, и Тембр инструмента нередко принимает акустический окрас помещения. Так что, при записи стоит уделить отдельное внимание помещению, в котором записывается инструмент. Например, мембранофоны имеют характерные резонирующие частоты, свойственные этим инструментам. Запись таких инструментов в большом и гулком помещении даст при записи посторонние звуки и частоты, которые сделают звучание инструмента при записи «грязным», а вот использование помещения с хорошей отражающей характеристикой может приукрасить звучание идиофонов и перкуссии, звучащей в более высоком регистре, чем мембранофоны, а также придать звучанию инструментов художественный эффект.

Ручная перкуссия относится к идиофонам. К ручной перкуссии можно отнести следующие инструменты:

Тамбурин, Шейкер, Кабаса, Маракас, Гуиро, Ковбелл, Агого, Рейнстик.

Для записи ручной перкуссии применяются конденсаторные или ленточные микрофоны (один или стереопара) находящиеся перед источником звука. Расстояние до микрофонов (в зависимости от того, насколько «глубоко» должен находиться записываемый инструмент в миксе – чем дальше от микрофона, тем глубже в миксе) – 0.5 - 3 метра. При записи в моно используется один микрофон, направленный на источник звука. При записи в стерео используются следующие стереосистемы:

- Blumlein (с ленточными микрофонами)
- AB, XY, MS (с конденсаторными микрофонами)

При игре и записи hang drum инструмент обычно располагается горизонтально на коленях исполнителя или помещается между колен, некоторые исполнители используют штатив. Этот инструмент является наиболее неприхотливым инструментом для записи – в зависимости от расположения микрофона звук практически не меняется. Можно использовать с успехом как динамические (в том числе ленточные), так и конденсаторные микрофоны. Расстояние (в зависимости от того, насколько «глубоко» должен находиться записываемый инструмент в миксе – чем дальше от микрофона, тем глубже в миксе) – 0.3 - 2 метра. При записи в моно используется один микрофон, направленный на источник звука сверху, под углом 45 градусов. При записи в стерео используются следующие стереосистемы:

- Blumlein (с ленточными микрофонами)
- AB, XY, MS (с конденсаторными микрофонами)

Также можно поставить 3 микрофона: по центру, слева и справа.

Кахон по принципу записи схож с барабанной установкой: бочка + оверхэд (оверхэды). В качестве бочки помещаем микрофон внутри инструмента через отверстие в задней стенке (как правило динамический), а оверхэды (или моно-оверхэд) располагаются перед или над кахоном (конденсаторные или ленточные). Расстояние от оверхэдов до инструмента – 0.5 – 2.5 метра. При записи в стерео используются следующие стереосистемы:

- Blumlein (с ленточными микрофонами)
- AB, ORTF, MS (с конденсаторными микрофонами)

Также можно поставить моно-рум по перед инструментом по центру.

При записи мембранофонов применяются конденсаторные или динамические (в том числе ленточные) микрофоны (один или стереопара) находящиеся над источником звука (мембраной). Расстояние до микрофонов (в зависимости от того, насколько «глубоко» должен находиться записываемый инструмент в миксе – чем дальше от микрофона, тем глубже в миксе) – 0.2 – 1.5 метра. При записи в моно используется один микрофон, при записи в стерео – АВ.

Цимбалы - ударные инструменты со струнами. Для записи Цимбалов применяются конденсаторные или ленточные микрофоны находящиеся над источником звука. Расстояние до микрофонов (в зависимости от того, насколько «глубоко» должен находиться записываемый инструмент в миксе – чем дальше от микрофона, тем глубже в миксе) – 0.5 – 2 метра. При записи используются стереосистема АВ. В моно цимбалы записывать не принято.

Заключение

При записи перкуссии, также не стоит забывать о роли инструмента в миксе, это может быть как и основной, так и фоновый инструмент, а иногда даже солирующий. Дальность расстановки микрофонов для каждого инструмента должна определяться значением инструмента в произведении и творческим замыслом.