

Сентиментализм –

направление в литературе и

ИСКУССТВЕ
второй половины 18 в.

(от франц. sentiment –
«чувство»)

**Задача сентиментальных
произведений – заставить
читателя сопереживать,
сочувствовать героям,
вызвать слезы умиления.**

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- направление в литературе и искусстве 18 века.
- От английского sentimental – чувствительный,
франц. sentiment – чувство.



В последние годы правления Екатерины II (приблизительно с 1790 года и до ее кончины в 1796 году) в России происходило то, что обычно происходит в конце долгих царствований: в государственных делах начался застой, высшие места были заняты старыми сановниками, образованная молодежь не видела возможности приложения своих сил на службе отечеству. Тогда и вошли в моду сентиментальные настроения - не только в литературе, но и в жизни.

Работа с полотном



Ф. Рокотов
«Портрет Екатерины II»



В. Боровиковский
«Екатерина II»

Сентименталисты считали, что человек по природе добр, лишен ненависти, коварства, жестокости, что на основе врожденной добродетели складываются общественные и социальные инстинкты, объединяющие людей в общество.

Отсюда вера сентименталистов в то,
что именно природная
чувствительность и добрые задатки
людей являются залогом
идеального общества. В
произведениях того времени
главное место стало отводиться
воспитанию души, нравственному
совершенствованию.

Основная тематика

жанры

Основные

- любовная



- сентиментальная повесть;
- путешествие;
- путевые заметки;
- идиллия (небольшое стихотворение на тему сельской жизни);
- пастораль (жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь);
- эпистолярный жанр (роман в письмах);
- дневники.

Идейная основа сентиментализма

**протест против
испорченности
аристократичес
кого общества**



Принципы сентиментализма.

1. Исходит не из культа разума, а из культа чувства.

2. Изображение частной жизни частного человека (т.е. любовь, сердечные, душевные переживания). Объект - простой человек.

3. Человек понимается как личность. Личностью становится тот, у кого высокие идеальные устремления (а значит пристальное внимание к внутреннему миру человека).

4. В произведениях нет грубых просторечных слов. Ориентир - язык культурного общества. Привносится повышенный элемент чувствительности, а для передачи особых чувств нужен особый язык.

Основные черты сентиментализма

- **человеческая личность представлена в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;**
- **идеализация патриархального* быта;**
- **культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;**
- **утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.**

Основные черты сентиментализма:

- Уход от прямолинейности классицизма.**
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру.**
- Культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности.**
- Утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.**
- Внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не великие идеи.**

Особенности русского сентиментализма

- **сильная дидактическая (нравоучительная установка);**
- **выраженный просветительский характер;**
- **активное совершенствование литературного языка путем введения в него разговорных форм.**

Представители сентиментализма в России.



- **А.Н.Радищев**
- **В.А.Жуковский**
- **Н.М.Карамзин**



Основная идея сентиментализма

- Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.
- Идиллия (толковый словарь) – безмятежно-мирная, счастливая жизнь.
- Деревня - символ естественной жизни, нравственной чистоты
- Город - символ зла, неестественной жизни
- Противопоставление деревни и города

Сравнительная таблица

Классицизм	Линия сравнения	Сентиментализм
	Основная идея	
	Основная тематика	
	Герои и характеры	
	Роль пейзажа	
	Основные жанры	

**Симбирская губерния
Родовитая, но небогатая
дворянская семья**

**Светское образование
Знание иностранных
языков**

**Путешествие
по Европе**



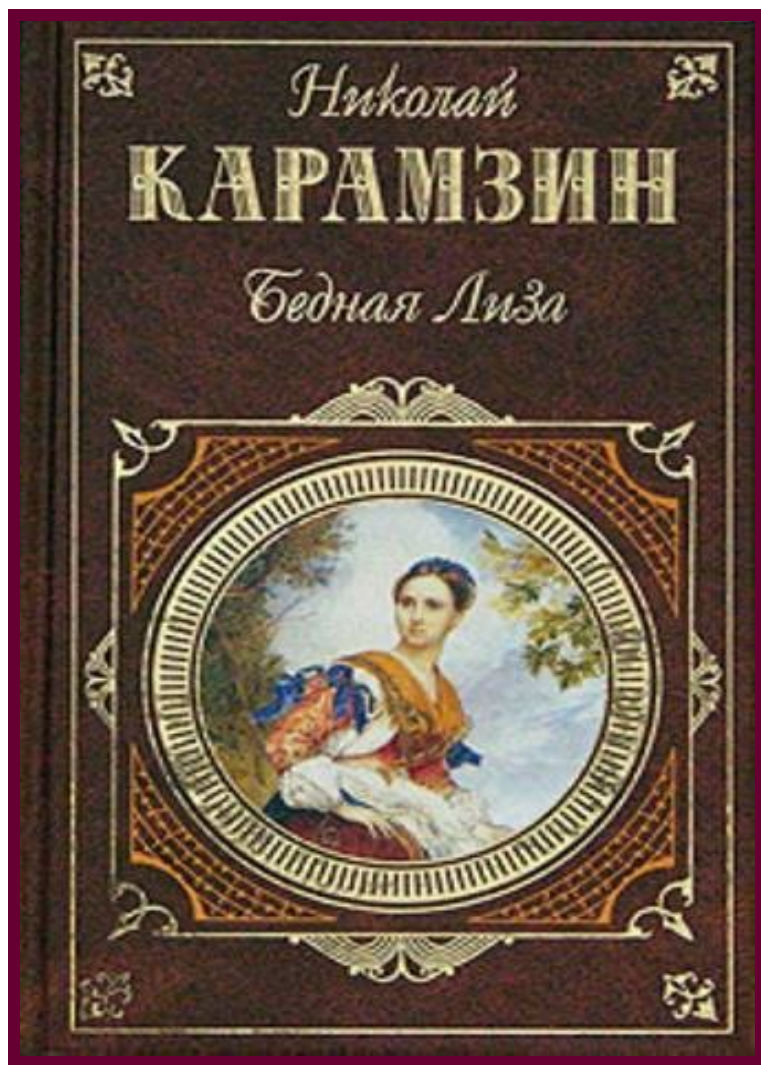
**Карамзин
Николай Михайлович
(1766 – 1826)**

Военная служба

**Увлечение масонством
Занятие литературой
Изучение истории**

**Смерть отца
Отставка
Симбирск**

История создания повести



**Повесть
«Бедная
Лиза»
написана в
1792 году.**

«Бедная Лиза» стала одной из вершин русского сентиментализма. Именно в ней зарождается признанный во всем мире утонченный психологизм русской художественной прозы.



Симонов монастырь



«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни монастыря».

Москва-река



«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада: там молодые пастухи, сидя под тенью деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные».

Данилов монастырь



«...подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь».

Воробьёвы горы



**«...ещё далее,
почти на краю
горизонта,
синеются
Воробьёвы горы».**

Село Коломенское



**«... вдали село Коломенское с высоким дворцом
своим».**

Роль пейзажа в повести

Пейзаж у Карамзина не только фон действия, но и средство психологической характеристики героя, «зеркало души». Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

Образ повествователя

В ПОВЕСТИ

- **Рассказчик является полноценным героем повести.**
- **Посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом.**
- **Рассказчик задаёт эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю.**

Тема любви и социального неравенства

«Золушка»

Ермолай-Еразм

«Повесть о Петре
и Февронии Муромских»

А.С.Пушкин

«Барышня-крестьянка»

Шарль Перро

Социальный статус героини

бедная



**Социальное
положение**

**небогатая,
живущая в
бедности**



Отношение автора

**несчастливая,
горемычная, её
жалко**

Сопоставление героев

Лиза	Эраст
<p>Имя Елизавета означает «почитающая Бога»</p> <p>Прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь, любезная...крестьянка.</p>	<p>Имя Эраст означает «возлюбленный»</p> <p>Довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии...</p>

Героев разделяют не только социальные, но и нравственные барьеры.

Первая встреча

«.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснела. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»»



Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[мать Лизы]; A --> E[подружка Анюта]; A --> F[автор]; A --> G[богатая вдова];
```

Эраст

Лиза

мать Лизы

**подружка
Анюта**

автор

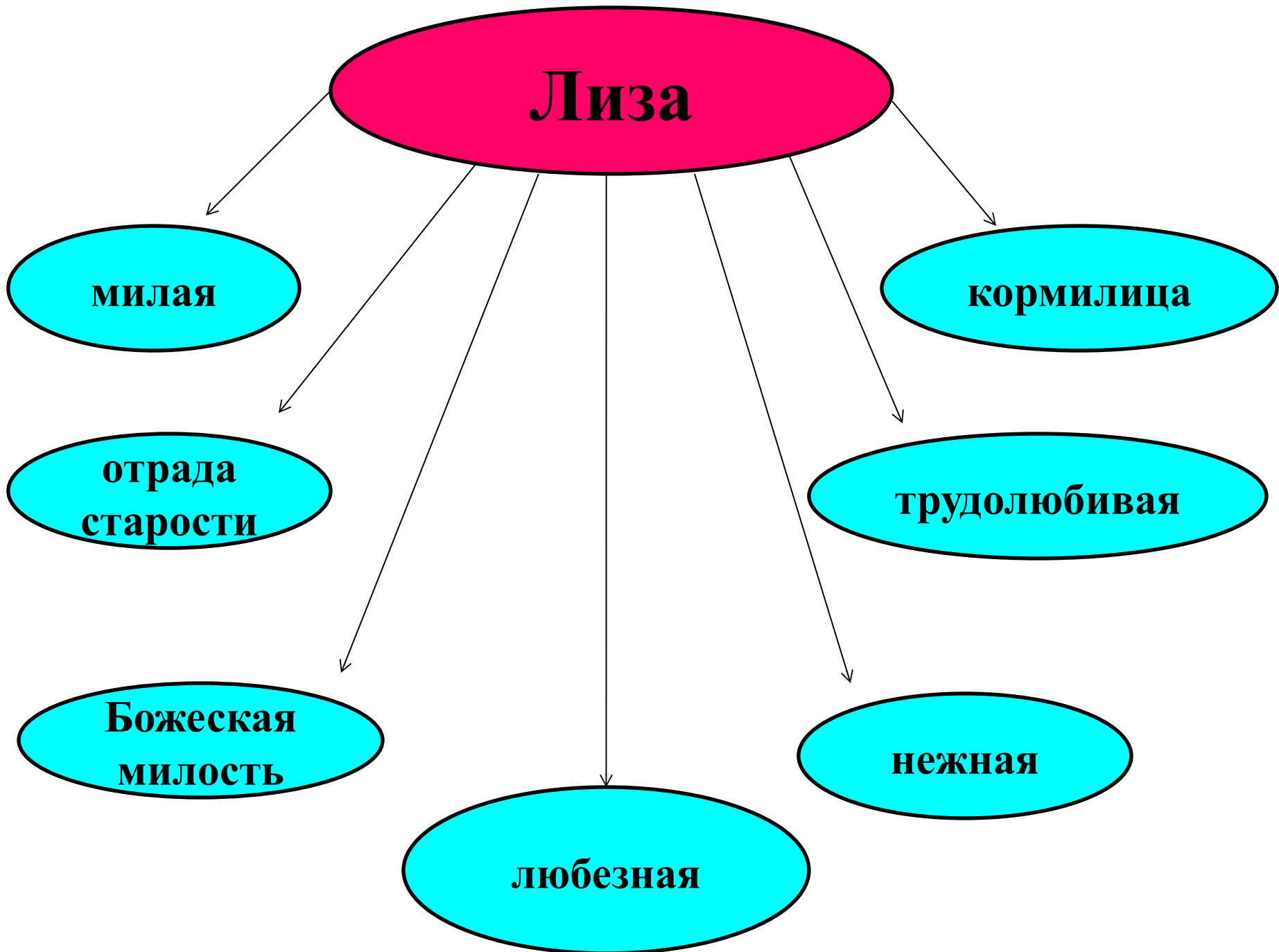
**богатая
вдова**

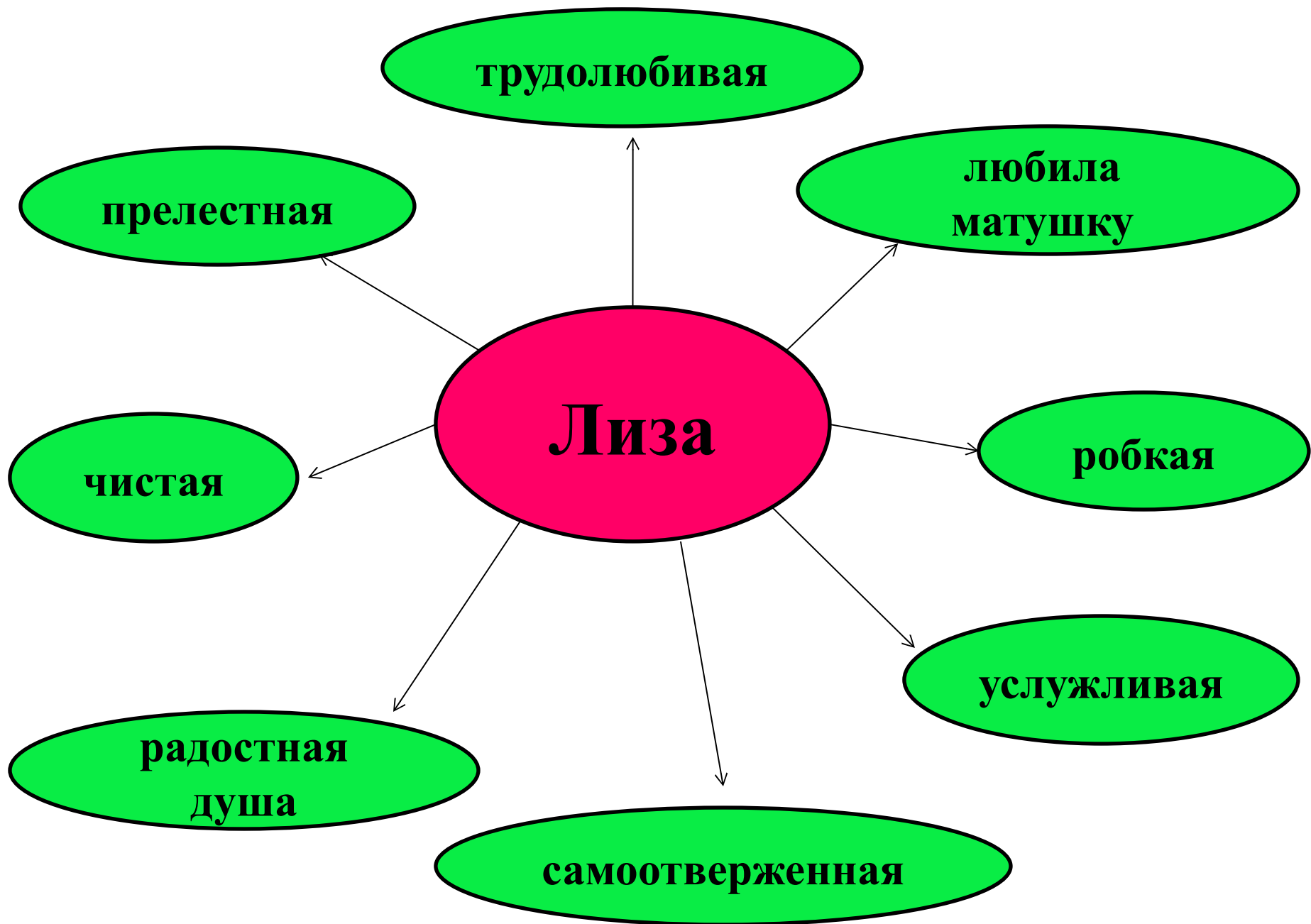
Мотив белизны, чистоты и свежести

В день своей первой встречи с Эрастом она появляется в Москве с ландышами в руках; при первом появлении Эраста под окнами Лизиной хижины она поит его молоком, наливая его из «чистой кринки, покрытой чистым деревянным кружком» в стакан, вытертый белым полотенцем; в утро приезда Эраста на первое свидание Лиза, «...смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе».



Художник Кипренский
«Бедная Лиза»





Мотив денег

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши рубль вместо пяти копеек; покупая Лизину работу, он хочет «всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него несколько денег»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение», из-за чего вынужден жениться на «пожилой богатой вдове».

Сцена расставания героев



«Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся, — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».

Причины самоубийства Лизы

```
graph TD; A([Причины самоубийства Лизы]) --> B([Любовь к Эрасту]); A --> C([Легкомыслие Эраста]); A --> D([Измена Эраста]); A --> E([Потеря смысла жизни]); A --> F([Обманутое доверие]);
```

Любовь к
Эрасту

Легкомыслие
Эраста

Измена
Эраста

Потеря
смысла жизни

Обманутое
доверие

**«...Теперь, может быть, они
уже примирились!»**



Место повести в русской литературе

Мы узнаем, что Эраст *«был до конца жизни своей несчастлив»*, узнав о гибели Лизы, бросившейся в пруд, считал себя ее убийцей. Автор оправдывает его несовершенством человеческой природы, мечтая о примирении их душ за гробом. А как же православное отношение к самоубийцам, которых не хоронят на кладбищах, которые обречены на ад небесный? В этом гуманизм авторской позиции, предполагающей более широкое толкование греха и добродетели: Лиза прощается им за умение бескорыстно любить и жертвовать собой. Руины монастыря в финале - символ брэнности, движение времени, которому подвластно все, кроме человеческой памяти. Лаконизм повествования, тонкость изображения переживаний, эмоциональность картин природы и русских реалий - заслуга Карамзина-художника.



Повесть Карамзина «Бедная Лиза»
Видеофрагмент предоставлен «Кварт».

- **основоположник русского сентиментализма, КАРАМЗИН создал абсолютно идеальный и не имеющий ничего общего с действительностью образ народа.**
- **Со времен Карамзина язык литературы все больше стал сближаться с разговорной речью - сначала дворян, а потом и народной; однако одновременно все больше обозначался и усиливался разрыв в мировоззрении этих двух слоев русского общества.**

Таким образом, в литературе 18 века существовало два течения: классицизм и сентиментализм. Идеал писателей-классицистов - гражданин и патриот, стремящийся трудиться на благо отечества.

Такому человеку необходимо отказаться от стремления к личному счастью, подчинить свои чувства долгу.

Сентименталисты все подчиняли чувствам, всевозможным оттенкам настроений. Язык их произведений становится подчеркнуто эмоциональным. Герои произведений - представители средних и низших классов. С восемнадцатого века начинается процесс демократизации литературы.

- Одним из самых значимых явлений русского сентиментализма восемнадцатого века является произведение А.Радищева "Путешествие из Петербурга в

Таким образом, в литературе 18 века существовало два течения: классицизм и сентиментализм. Идеал писателей-классицистов - гражданин и патриот, стремящийся трудиться на благо отечества.

Такому человеку необходимо отказаться от стремления к личному счастью, подчинить свои чувства долгу.

Сентименталисты все подчиняли чувствам, всевозможным оттенкам настроений. Язык их произведений становится подчеркнуто эмоциональным. Герои произведений - представители средних и низших классов. С восемнадцатого века начинается процесс демократизации литературы.

задание

**ПИСЬМЕННО ОТВЕТИТЬ НА
ВОПРОСЫ:**

- **Почему герои не смогли быть счастливы, только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?**
- **Как вы понимаете значение слов Карамзина: «И крестьянки любить умеют»?**
- **Почему повесть Карамзина так полюбилась читателю?**
- **Как проявляются в повести черты сентиментализма?**
- **Какие ее эпизоды показались вам особенно трогательными?**
- **В чем смысл заглавия?**
- **Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Карамзина?**
- **Могут ли извлечь из нее современные молодые люди нравственные уроки? Если да, то какие?**

Письменно ответить на вопросы:

- 1. Был ли счастлив Эраст? Почему?**
- 2. Как вы понимаете значение слов Карамзина:
«И крестьянки любить умеют»?**
- 3. Ваше отношение к Лизе? Почему все
кончилось именно таким образом?**
- 4. Какие чувства вызвала повесть Н.М.
Карамзина
«Бедная Лиза»?**

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДВУХ НАПРАВЛЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

Основные черты	Классицизм	Сентиментализм
Основной пафос	культ разума	культ чувства
Взаимоотношения личности и государства	человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
Изображение героя	внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
Авторская позиция	объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
Ведущие жанры	ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
Роль литературы	поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
Нормированность	строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма

- **На протяжении второй половины восемнадцатого века наряду с классицизмом формировались и другие литературные направления. К концу века сформировался взгляд на ценность отдельной личности. "Человек богат своими чувствами".**