

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АЛАБИНСКАЯ СОШ С УИОП ИМЕНИ ГЕРОЯ РФ С.А.АШИХМИНА
143370, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, НАРО-ФОМИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ, Р.П.
КАЛИНИНЕЦ ДОМ ЗА

«Женщины в Отечественной войне 1812 года»

Выполнила ученицы 8 «Б» класса:

Зязева Марина Александровна

Руководитель: Кривцова Жанна Михайловна

Учитель истории

89853870454

Р. п. Калинин

2022 г.

Содержание.

I. Введение	стр. 3-5
II. Основное содержание.....	стр. 5-14
1) Кавалерист –девица Дурова.....	стр. 5-6
2) Тайна капитана Тихомирова.....	стр. 6-7
3) Кружевница Прасковья.....	стр. 7-8
4) Старостиха Василиса.....	стр. 8-9
5) Маргарита Тучкова.....	стр. 9-12
6) Женщины 1812 года.....	стр.12-14
III . Заключение.....	стр. 14
IV Литература.....	стр.15
V. Приложения.....	стр.16-20

Введение

Отечественная война 1812 г. закончилась победой русского народа, который вел справедливую, освободительную борьбу. Наполеоновское нашествие нанесло огромный ущерб экономике страны, принесло неисчислимые беды и страдания народу. Погибли сотни тысяч людей, не меньше стали калеками; было разрушено много городов и сел, нанесен тяжелый удар по промышленности и сельскому хозяйству, были разграблены и уничтожены многие памятники культуры.

Победа России в Отечественной войне 1812 года имела огромное историческое значение:

- война привела к росту национального самосознания русского народа. Главным героем войны 1812 г. был русский народ ;
- в ходе борьбы с Наполеоном ускорился сложный и длительный процесс консолидации русской нации, теснее стали ее связи с другими народами России;
- война ускорила процесс разложения феодального строя в России;
- победа России разрушила планы Наполеона о мировом господстве. Народы Западной Европы были освобождены от наполеоновского владычества.

Так кто же те женщины и, что они сделали для этой Победы 1812 года?

Актуальность

История России богата знаменательными событиями. Во все века героизм, мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства.

Без знания прошлого своей страны нельзя ни понять, ни оценить по достоинству наш сегодняшний день, представить себе будущее. Историческая память - великая сила, нравственная, культурная. Нынешнее поколение русских людей должно воспринимать и продолжать замечательную традицию уважения к нашей истории, к нашему прошлому, хранить благодарную память о тех, кто доблестно защищал и спасал нашу Родину от порабощения иноземными захватчиками. И среди этих героев всегда были женщины.

Во все времена чувства женщин - матерей, жен, сестер, сливались в одном призыве: "Нет оружию! Нет войне!". И на фоне этого, как ни странно, именно война отвела женщине

громадную роль на арене общественной деятельности. Женский подвиг на войне - свидетельство единства людей перед лицом опасности. Женщина на войне - это поистине целый мир, содержащий в себе такие непреходящие ценности, как достоинство, честь, мужество, готовность к самопожертвованию.

Проблема

О женщинах, тем или иным образом, принимавших участие в Отечественной войне 1812 года, известно не так уж и много, сведения очень разрозненные и не всегда полные. Тем не менее, есть информация, что медалью «В память отечественной войны 1812 года» были награждены 7606 женщин. Поэтому мы решили посвятить этой теме наш проект и попробовать обобщить известные отрывочные сведения о женщинах и их роли в войне 1812 года.

Цель

Формирование у учащихся чувства патриотизма, любви и гордости за свою Родину на примере самоотверженности женщин в войне 1812 года.

Объект исследования

Женщины разных сословий, принимавшие активное участие в войне 1812 года.

Предмет исследования

Роль женщин в войне 1812 года, их вклад в победу русского народа над армией Наполеона.

Задачи

- Рассмотреть события войны 1812 года, ее итоги и значение в истории;
- Проанализировать некоторые эпизоды войны, где непосредственную роль играли женщины.
- Рассмотреть, как музыка, поэзия и живопись разными путями шли к созданию образов данной исторической эпохи (в первую очередь женских образов).

Рабочая гипотеза

Участие женщин в войне 1812 года не до конца изучено, поэтому и их роль в событиях тех лет явно преуменьшается. Как нам кажется, в первую очередь это связано с отсутствием большого количества документов по данной теме, и как следствие - большой трудоемкостью в ее исследовании.

8. Предполагаемая новизна

Историография Отечественной войны 1812 года насчитывает много книг, монографий, статей. Интерес к данной проблематике явный и бесспорный. Об этих знаменательных событиях писали современники, они исследуются историками и сегодня. Но, как правило, лишь в некоторых из них (при этом чаще всего косвенно) затрагивается тема участия женщин в войне 1812 года. Поэтому мы попытались по возможности расширить список замечательных женщин, тем или иным образом внесших свой вклад в победу над Наполеоном. Впервые мы попытались обобщить некоторые известные факты о них в данной работе.

Этапы работы

- 1) Определение темы, цели, задач исследовательского проекта;
- 2) Исследование историографии выбранной темы;
- 3) Поиск материалов об участии женщин в Отечественной войне 1812 года;
- 4) Анализ и систематизация найденных материалов;
- 5) Обобщение результатов исследования;
- 6) Подготовка презентации проекта «Женщины и война 1812 года».

Сроки выполнения

Проектная деятельность учащихся началась в сентябре 2021 года, закончена - в январе 2022 года.

Ресурсное обеспечение

- 1) Информационное обеспечение - историческая литература, интернет-ресурсы, художественные и музыкальные произведения;
- 2) Материальное обеспечение - канцелярские принадлежности;
- 3) Техническое обеспечение - мультимедийное оборудование.

Форма представления результатов

- 1) Текстовая презентация, видеоролик
- 2) Постер и флайеры, иллюстрирующие содержание проекта;
- 3) Компьютерная презентация.

Основное содержание

1. Кавалерист -девица Дурова. 3

Самая знаменитая , о которой знают практически все, это «кавалер - девица» – Надежда Андреевна Дурова, чья удивительная судьба еще при ее жизни стала легендой.

В своих многочисленных походах она вела записки, дневник, по которым и были написаны впоследствии многие ее произведения.

В сентябре 1806 года она, переодевшись в мужское платье, тайно покинула дом и вступила в казачий полк под именем Александра Васильевича Дурова (потом она носила фамилию Соколова позже Александрова).

«Стянув стан свой черным, шелковым кушаком и надев высокую шапку с пунцовым верхом, с четверть часа я рассматривала преобразившийся вид свой; остриженные волосы дали мне совсем другую физиономию; я была уверена, что никому и в голову не придет подозревать пол мой»¹, – так описывала свое превращение в мужчину сама героиня.

Сложнее всего ей приходилось не во время сражений, а в перерывах между ними. Уединяясь на биваках, Дурова кипела необыкновенной энергией в сражениях, – она ходила вместе с товарищами в тяжелейшие атаки на французов. Командир выговаривал ей даже, что она ходит в бой со всеми эскадронами полка поочередно, а не только со своим, как полагается. Журили ее и за то, что она, рискуя жизнью, стремится спасти «встречного и поперечного», выводит раненых из боя. За подлинный подвиг, за спасение от гибели русского офицера (женщина с пикой в руке бросилась на нескольких французских кавалеристов) ей был дан самый почетный воинский орден – Георгиевский крест. Никто не слышал от нее никаких жалоб, даже тогда, когда она была сильно контужена ядром в ногу и оставалась в строю.

Никто не в силах был преодолеть таких трудностей, какие взвалила на себя она. Немногим легче ей было и в ординарцах – у Милорадовича и Коновницына, а потом у Кутузова (после Бородинской битвы). При штабе Кутузова она служила как «Александров», хотя тайна ее была уже раскрыта.

В потоке военных мемуаров «Записки Кавалер девицы» принесли Дуровой славу. Так как образ автора прочно слился с образом героини записок. Образ Надежды Дуровой блистательно воплотила актриса Лариса Голубкина в фильме Эльдара Рязанова «Гусарская баллада».

II. Тайна капитана Тихомирова.

Но мало кто знает, что в те же годы, буквально бок о бок с девицей Дуровой сражалась другая женщина – воин – **Александра Тихомирова.**

О жизни этой девушки известно мало. До потомков не дошел даже её портрет. В 1790-х годах внезапно заболел и умер ее старший брат – офицер Русской императорской армии. Его звали также Александр и он был как две капли воды похож на сестру.

И вот тут Шурочка Тихомирова совершила отчаянный поступок. Она не сообщила сослуживцам брата о его смерти, а вместо этого девушка обрехала волосы, надела мундир брата и под видом поручика Александра Тихомирова явилась в его полк.

Сослуживцы плохо знали юного поручика, поэтому никто ничего не заподозрил, заметили только, что поручик как будто немного помолодел.

Как проходила эта служба, сведений до нас не дошло, известно только, что к 1805 году «офицер Тихомиров» дослужился уже до чина капитана.

Рутинные военные будни кончились в 1805 году, когда Россия вступила в первое, но не последнее боевое противостояние с Наполеоном.

После трагического для русской армии сражения при Аустерлице, Россия заключила союз с Пруссией. Однако Наполеон двумя сокрушительными ударами при Йене и Ауэрштедте (в октябрь 1806 году) вывел Пруссию из коалиции. Напуганный прусский король поспешил заключить мир с завоевателем ценой любых уступок и унижений.

Россия вновь осталась один на один с могучим и опасным противником. Царь Александр I направил 100 – тысячную армию на территорию Польши, отошедшей к Пруссии. Здесь, в Польше и в Восточной Пруссии и состоялись главные баталии этой русско-французской войны.

В декабре 1806 года Александра Тихомирова в составе своего полка прибыла в Польшу.

8 февраля 1807 года состоялось серьезное сражение при Прейсиш-Эйлау. В армии Наполеона было около 75 тысяч человек. В русской армии было около 80-90 тысяч. Битва при Эйлау считалась современниками одной из самых кровопролитных во всей

наполеоновской эпохы, лишь Бородино превзошло ее по ожесточенности и количеству жертв.

Зимним вечером 8 февраля 1807 года оставлявшие поле боя русские солдаты подобрали раненого офицера. Тело принесли к лекарю. Позже доктор сообщил две новости: офицер, к сожалению, уже мертв. А потом врач сообщил то, что шокировало видавших виды русских бойцов: убитый офицер был женщиной! Так раскрылась тайна Александры Тихомировой

И пусть эта героическая женщина не дожила до 1812 года и не участвовала в Отечественной войне, но с полным правом ее можно отнести к тем, кто своим подвигом внес вклад в будущую окончательную победу над Наполеоном!

Но не только женщины благородного происхождения жертвовали собой на поле брани!

Мужество и героизм проявляли и простые крестьянки.

III. Кружевница Прасковья

Никто и никогда из помещиков не ставил перед собой цель научить крестьянин владеть оружием. Больше того, этого умения боялись. Приходилось эту науку постигать в схватках с неприятелем, уничтожая его же добытым оружием. Вот где был простор природной сметке, цепкому уму, твердым рукам и острому глазу! В перелесках, за буераками, везде острожные воины-земледельцы расставляли дремлющую стражу. Сверх того, установили, чтобы по звону колокольному собираться им немедленно верхами и пешком, где услышат первый звон.

По такому принципу действовал отряд под командой крестьянки Прасковьи из деревни Соколово. Ни она, ни ее односельчане не сумели, да и вряд ли бы успели воспользоваться тем способом, который оказался возможен смоленскому губернатору барону Ашу, который бежал при первых выстрелах французской артиллерии, предоставив подданным распорядиться своей судьбой.

Оставшаяся для потомства «кружевница Прасковья» распорядилась своей судьбой так, как подсказывала совесть. Как бы трудно ни звучало ее имя по-французски, его с опаской произносил губернатор Смоленска Жомини, оно косвенно послужило причиной расстрела интенданта Сиофа и вызвало удивление у самого императора Франции. Гнев Наполеона был ужасен: армия не получала «запланированного» фуража и провианта. Скорее всего, и другого интенданта Вильбланша ждала бы та же участь, если бы Жомини не сообщил Наполеону о трудностях снабжения и, в частности, о «неуловимой предводительнице Прасковье и ее поразительных действиях».

Жомини, назначая за голову Прасковьи «большую сумму», не подозревал, что имя ее окажется бесценным для истории, а в золотых кладовых народной памяти навсегда сохранится ее образ. «Ростом была она высокая, с открытым ясным лицом, с тяжелыми косами за плечами. Она была настоящей русской красавицей. Ее руки умели не только плести искусные кружева, но и не гнушались тяжелого крестьянского труда. А когда необходимо было постоять за себя и ближних, они брали топор, вилы и разили врага».

Почти ежедневные визиты французов в деревню, где жила Прасковья, превращались в повальные грабежи и избиение ни в чем не повинных людей. В один из таких наездов двое солдат ворвались в ее избу и «со злобным намерением устремились к крестьянской жене, угрожая умертвить ее саблею». Жизнь расплатились они за беспредельную наглость. Топор еще раз сослужил Прасковье хорошую службу, трое их шестерых нападавших были убиты. Среди убитых оказался полковник, в форме которого она не раз появлялась перед неприятелем во главе отряда, вооруженного трофейным оружием.

«Страшное это было войско, — свидетельствовал современник, — двадцать сильных молодых парней и с ними красавица Прасковья».7

IV. Старостиха Василиса

В селе Сычевка Пореченского уезда знали, что французы заняли Смоленск, но староста Дмитрий Кожин полагал, что нельзя оставлять хлеб в поле, да и значительная отдаленность от города вселяла надежду, что французы сюда не дойдут. И все же они не обошли Сычевку. Начали с уговоров, закончили грабежом. Ни крики негодования, ни плач женщин и детей не остановили грабителей. За отказ выдать требуемое многие в тот жаркий августовский день поплатились жизнями. Удар сабли решил судьбу старосты. Так Василиса Кожина стала вдовой. Односельчане, справив поминки, избрали ее старостихой, сопроводив избрание словами: «Будь ты на место мужа. Ты — баба с головой». В последнюю фразу, по всей вероятности, был вложен следующий смысл. В замужестве любая из женщин-крестьянок окончательно теряла всякую самостоятельность и навсегда лишалась возможности выражать собственное мнение. Но, очевидно, перед нами исключительный факт, когда широкие мужские плечи не могли заслонить природный ум, рассудительность и решимость отстаивать собственное «я». И не только смерть мужа, но и авторитет односельчан выдвинул Василису Кожину на довольно значительный пост сельского старосты.

«Плетью обуха не перешибешь», — гласит пословица, но коль так, то в ход были пущены изобретательность и хитрость. Пригодились лесть, чарующая улыбка, задорный смех в ответ на корявые сальности.

В этот визит в Сычевку французам казалось, что хлебосольству русской женщины не будет предела. На столе одна за другой появлялись наливки, пиво, всевозможные закуски. Но, как говорится в народе, на пиру наступило похмелье, обломки избы, подожженной Василисой, навсегда похоронили под собой жаждущих легкой наживы.

Сколько их полегло от кос и рогатин, не счесть, еще больше попало в плен. Летом это были наглецы и истязатели, а в начинавшуюся стужу пришедшие от голода в отчаяние люди по своему виду стали напоминать бродяг.

Хочется отметить удивительную скромность героинь. И те, что отдавали последнее во имя Победы, и те, что открыто смотрели в лицо смерти, предпочитали остаться безывестными, нежели требовать воздаяния за свершенное. Так произошло и с Василисой Кожиной, получившей серебряную медаль «В память Отечественной войны» и пять рублей. Не сохранили источники имя дочери, сражавшейся рядом с нею. Та же участь постигла казначейскую горничную из Волоколамска, заколовшую в чулане двух гвардейцев.

Не требовала для себя никакой награды Анфиса из деревни Юхны Вяземского уезда Смоленской губернии. Стоны, проклятия, жалобные крики, ругательства часто оглашали лес и дороги. На них бесследно исчезали конные и пешие солдаты и офицеры. В плен «команда Анфисы» никого не брала. Это было в некотором роде соперничество в уничтожении врага. О послевоенной судьбе Анфисы ничего не известно.

V. Маргарита Тучкова.

Говоря о роли женщины в Отечественной войне 1812 года, нельзя не вспомнить историю жизни и любви Маргариты Тучковой, которая сочетает в себе самую нежную романтику и самую высокую трагедию, какие только возможно представить...

Маргарита родилась в 1775 году в старинной аристократической семье Нарышкиных. С Александром Тучковым-четвертым она познакомилась на одном из званых приёмов, еще во время своего неудачного первого замужества.

Маргарита прекрасно пела, Александр — тоже, их стали просить исполнить какой-нибудь модный дуэт. Со временем молодые люди подружились, а потом между ними зародилось чувство, тем более сильное и глубокое, что, казалось, этим молодым людям никогда не быть вместе. Маргарита была замужем и слишком добродетельна и честна, чтобы

изменять мужу, как бы дурно он с ней не обращался, а о разводе она и не думала. Хотя от чудовищного поведения мужа страдала ужасно.

Но Маргарите все-таки удалось развестись с Павлом Ласунским и в 1806 году она обвенчалась с Тучковым. Этот брак удивил всю светскую Москву: ведь Маргарита Нарышкина была не только некрасива и разведена, она была еще и старше Александра Тучкова на три года, к тому же от приданого ее остались только те самые изумруды, которые Нарышкиным удалось выкупить. А Александр Тучков, блестящий молодой офицер, сам того не желая, покори́л уже множество девичьих сердец, и мог сделать куда как лучшую партию!

Спустя сто лет после его смерти юная Марина Цветаева влюбится в него — по портрет и напишет свои знаменитые стихи: *«Вы, чьи широкие шинели напоминали паруса»*.

Позже Маргарита не раз рассказывала, что ей привиделся кошмарный сон и некий голос предупредил ее, что Александр погибнет в бою при Бородине. Но когда наутро она рассказала все Александру, он даже не нашел никакого Бородино на своей походной карте!

Однако сон был вещим. Генерал-майор Александр Алексеевич Тучков-четвертый погиб в Бородинской битве 26 августа 1812 года, на 35-м году от рождения своего. Он со знаменем в руках вел свою бригаду на атакующих французов. Пушечное ядро попало Александру в грудь — и буквально разорвало на части. Тело Александра отыскать не смогли, и для похорон домой привезли только его старшего брата Николая, смертельно раненого при Бородине и умершего вскоре после битвы.

Сначала Маргарита не могла поверить в смерть любимого. Но среди раненых и попавших в плен его не было. В конце концов, она смирилась с потерей, но не смирилась с тем, что у ее мужа не будет даже могилы, куда она могла бы приходить, чтобы поплакать и помолиться за упокой его души, куда она могла бы приводить сына.

И вот, в сопровождении денщика генерала Тучкова, вдова поехала на Бородинское поле, искать среди мертвых тел — тело мужа. Несколько дней от рассвета до заката ходила она по глубокой грязи, среди трупов, словно не чувствуя смрада разложения, собственными руками переворачивала окостеневшие тела, заглядывала в лица. но найти смогла только правую руку мужа — узнала ее по рубиновому перстню, её подарку в день свадьбы.

Она захоронила эту руку прямо там, на поле Бородина, точно в том месте, где, как указывали очевидцы, погиб Александр. И на том же месте по ее указанию и на ее средства — Маргарита Тучкова продала все свои драгоценности и имение, доставшееся по наследству, — возвели сначала часовню, а потом и храм Спаса Нерукотворного.

Это был первый памятник на Бородинском поле, возведенный «для вечного поминовения воинов, на сем месте убиенных».

После трагической, внезапной смерти единственного сына Николая, Маргарита похоронила мальчика рядом с отцом. Теперь больше ничего не держало ее в этом мире. Все, что она любила, лежало в земле Бородинского поля.

Когда-то Маргарита Тучкова лично наблюдала за строительством, поселившись в маленьком домике неподалеку от будущего храма. Теперь она решила вовсе перебраться в этот домик. Она продала все, что только у нее было — единственными вещами, оставшимися у нее от мирской жизни, были портреты мужа и сына. Даже когда Маргарита уже приняла пострижение, она держала эти портреты в своей келье, вопреки монастырским правилам. Она даже зажигала перед ними лампадку. Но даже митрополиту Филарету, с которым Маргарита Тучкова была дружна, не приходило в голову осудить ее за святотатство!

«Постепенно дом Тучковой стал своеобразным центром колонии, где жили женщины, в основном вдовы погибших на полях сражений. В 1833 г. поселение было утверждено как Спасо-Бородинская общежительная пустынь. Спустя три года Тучкова приняла малое пострижение и стала инокиней Меланией. И вот, в начале 1838 года община была преобразована в Спасо-Бородинский общежительный монастырь. 28 июня 1840 г. состоялось пострижение инокини Мелани в мантию с именем Мария, а на следующий день она была возведена в сан игуменьи, - пишет А. В. Репников в статье «Над вечным покоем». - Игуменье Марии принадлежит инициатива проведения ежегодных Бородинских торжеств и круглосуточного поминовения русских воинов, которое совершалось в монастыре. На территории обители были воссозданы укрепления одной из Багратионовых флешей. Мемориальный характер носит и посвящение монастырского собора Владимирской иконе Божией Матери, ведь само Бородинское сражение происходило в день церковного празднования Сретения Владимирской иконы – 26 августа. До последних дней жизни игуменьи Мария жила в доме напротив усыпальницы мужа и сына».

С этого времени, с 1826 года, началась ее созидательная деятельность. Маргарита Тучкова организовала при общине сначала — приют для инвалидов Бородинской битвы, затем — больницу для неимущих, потом — странноприимный дом и своего рода амбулаторию, где приходящим оказывали медицинскую помощь: от обработки язв до выдергивания больных зубов! Она организовала при своем монастыре что-то вроде сестринских курсов: молодых

монахинь обучали уходу за больными, а затем отправляли в дальние монастыри, для организации там больниц и пунктов медицинской помощи. В 1844 году при ее содействии и попечительстве была организована Свято-Троицкая община сестер милосердия, занимавшаяся только и непосредственно заботой о немощных и недужных. В том же году была открыта первая больница в Москве, полностью находившаяся в ведении общины.

Умерла Маргарита Тучкова в 1846 году, в возрасте семидесяти одного года.

Перед смертью она сожгла все письма своего мужа, не желая, чтобы они попали в чужие руки.

Дом, в котором жила Тучкова, сохранялся до революции. В 1930 году монастырь был закрыт, но дом простоял до 1942 года: этот памятник Отечественной войны 1812 года сгорел во время Великой Отечественной войны... И в этом был некий жутковатый символизм. Сейчас монастырь и большинство памятников восстановлены, и 12 мая 1994 г. состоялось открытие Дома-музея игуменьи Марии.

Она не была святой, не совершала чудес, но на самом деле Маргарита Тучкова ею была — точно так же, как и тысячи других русских женщин, которые потеряли близких и остались верными их памяти до конца. Она, как и эти женщины, лишь несла свой крест — как умела — и, наверное, до своего смертного часа не ведала сомнений на избранном пути — как и ее муж в свой смертный час, на этом же самом месте, у Семеновских флешей, 26 августа 1812 года. Именно ей мы также обязаны тем, что есть ныне Бородинское поле и Спасо-Бородинский монастырь, построенный на ее деньги в память о муже и всех убиенных на поле Бородинском.

VI. Женщины 1812 года.

7 сентября (26 августа по старому стилю) 1812 года вошло в русскую историю как день битвы у села Бородино, расположенного в 125 километрах западнее Москвы, день Бородинской битвы. Трагическое событие войны, которое стало переломным. На поле брани погибли тысячи воинов, которых дома ждали матери, сестры, дочери и жены. Красавицы и не очень, они ждали и верили, что будет победа и многие из них делали все, что в их силах для этого. Как-то великий Генрих Гейне изрек очень правильную мысль на этот счет: *"Женщины творят историю, хотя история запоминает лишь имена мужчин."* А ведь верно:

мы хорошо знаем имена полководцев 1812 года, имеем их галерею в Зимнем дворце, но, а как же женщины? Может быть только несколькими из них, кто непосредственно сражался с неприятелем, да Маргарите Тучковой суждено было войти в историю Великой Отечественной войны 1812 года? А как же остальные, те, которые ждали?

Ждали, не значит сидели около окна. Патриотические чувства стали причиной того, что в русском обществе этого периода стало появляться то, что именуется ныне благотворительной деятельностью. На тот момент это была одна из самых доступных форм помощи русской армии, воевавшей с Наполеоном. И у истоков как всегда стояли Романовы, начиная от императрицы Елизаветы Алексеевны, жены императора Александра I и заканчивая великими княжнами и их фрейлинами.

15 ноября 1812 года императору Александру I был представлен проект создания Патриотического Женского общества, который получил его одобрение, уже 12 ноября 1812 года в "Прибавлении к СПб ведомостям" было помещено Объявление такого содержания: *"Сим извещается, что особы, желающие вступить в Патриотическое Женское общество или участвовать в сем заведении, могут записываться в Русской конторе гг. Петербургских банкиров братьев Ливиио. Ежедневно с 10 утра будут приниматься деньги и приношения всякого рода, которые сострадательными людьми будут приносимы, или присылаемы несчастным пострадавшим от войны."*

В числе достоинств великой княжны Марии Павловны – покровительство наукам, искусству, ею был создан музей, посвященный памяти многих поэтов и художников: Гете, Шиллера, Виланда и других. В 1813 году, во время военных действий в Европе, Мария Павловна заложила свои драгоценности, чтобы на полученные средства устроить госпитали для русских солдат. Со свойственной ей энергией великая княгиня соединяла эти благородные стремления отдельных граждан и создала Женское благотворительное общество.

Благотворительная забота о раненых, уход и попечение за ними великой княгини Екатерины Павловны – это продолжение традиции ее матери, императрицы Марии Федоровны. В 1812 году Екатерина Павловна горячо поддерживала мысль о созыве народного ополчения и из своих удельных крестьян сформировала Егерский великой княгини Екатерины Павловны батальон, участвовавший почти во всех главных сражениях той эпохи. В 1813-1815 гг. она сопровождала императора Александра в походах и не

оставалась без влияния на ход совещаний во время Венского конгресса. Руководствуясь девизом "Экономь сейчас – не будешь нуждаться в беде", она основала первые и по сей день существующие сберегательные кассы.

А 15 ноября 1812 года в журнале "Сын Отечества" было опубликовано "Приглашение" о вступлении в члены общества, в котором были разъяснены его цели: "Никогда любовь к Отечеству не ознаменовалась между нами столь блистательными подвигами, столь трогательными чертами, как ныне. Сему священному чувству свойственно умножаться посреди народных бедствий, посреди больших опасностей и больших надежд. Любовь к Отечеству рождает Героев, стремящихся с неусыпным рвением на защиту престола и алтарей. Но желание быть полезным обществу не заключается в одном мужеском поле. Руководствуясь сими чувствами, С.Петербургские дамы положили учредить «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО». И так «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО С.ПЕТЕРБУРГСКИХ ДАМ» будет иметь единственной целью призрение всех от войны, страждущих семейств, по мере возможности и общего содействия. К сей патриотической цели приглашает оно всех соотечественниц. Оно надеется также, что и в других городах Империи будут основаны на тех же самых правилах, такие же патриотические общества, будучи убеждено в том, что во всех частях пространного нашего Отечества господствует то же самое стремление к спасению оною, та же самая любовь к его независимости и славе".

С 1813 года членом Общества была и дочь знаменитого полководца А.В.Суворова графиня Наталья Александровна Зубова.

С самого начала деятельности Общества, среди его основательниц мы находим имя Елизаветы Марковны Олениной, жены президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки А.Н.Оленина. Впоследствии в члены Общества в 1814 году вступили ее мать, Агафоклея Александровна Полторацкая и сестра Агафоклея Марковна Сухарева. Следовательно, почти вся женская половина семьи Олениных имела отношение к деятельности общества, принимала в ней активное участие. Да, это те самые Оленины...пушкинские.

Членом Общества была с 1813 года "царица муз и красоты" (Пушкин) Зинаида Александровна Волконская, превратившая проводы М.Н.Волконской в сибирскую ссылку в политическую демонстрацию.

Целью Общества была благотворительная и просветительская деятельность

- раздача разоренным от войны денежных пособий на первые необходимые потребности;
- помещение бедных, слабых и увечных в казенные и частные больницы;
- ходатайство о помещении детей бедных родителей на казенное содержание или для обучения ремеслам;
- предоставление помещения тем из бедных, кто своими трудами не могли обеспечить себе пропитания;
- предоставление разоренным ремесленникам средств к возобновлению работ;
- забота о сиротах, оставшихся после убитых, раненых и разоренных родителей.

Романовы положили начало, остальные продолжили. Благотворительность стала не только модой, но и признаком порядочности того, кто ею занимался. 1812 год стал годом расцвета русской благотворительности и способствовали этому русские женщины, которые смотрят, казалось бы, так холодно на нас с портретов в музеях и усадьбах. Но и они тоже герои 1812 года.

Заключение

Благодаря своей работе я сделала вывод, что факты героизма самоотверженности русских женщин, как из высшего света, так и простых крепостных крестьянок в голы Отечественной войны 1812 года далеко неединичные. Женщины самоотверженно делили со своими мужьями, отцами, братьями тяготы военной жизни, были верными их помощниками, а то и равноправными товарищами по оружию и даже иногда командирами. Правда, их имена, буквально за редкими исключениями, до нас не дошли, по ряду естественных причин, отсутствие развитых СМИ и природной скромности наших героинь. Моя работа еще раз доказывает, что для русских чувство любви к Родине неотделимо от чувства коллективности. Единение перед лицом смертельной опасности – это одно из важнейших качеств нашего народа. Когда враг угрожает Отечеству, мужество выходит на первый план, и все люди - и женщины, и мужчины - встают на его защиту.

Литература

1. Жукова Ю. Первая женская организация России (Женское Патриотическое Общество в Петербурге 1812-1826 гг.) // Все люди сестры. Бюллетень / ПЦГИ. СПб, 1996. N 5. С. 38-56.
2. История России. / Под ред. М.Н.Зуева. М., 1994.
3. Надежда Дурова. Кавалерист - девица. Происшествие в России. 1985 г.
4. Н.А. Дурова .Избранное.. Москва, .Советская Россия. 1984 год.
5. Энциклопедия "Кирилл и Мефодий"
6. Записки В.И. Бакуниной "Двенадцатый год". mikvik.ru
7. Исторические очерки. Гроза 1812 года. myschelkovo.ru
8. Прокофьева Елена. Былое и дамы: в память погибшей любви. sweetstyle.ru
9. Тепляков С.А. Смысл жизни. museum.ru

Приложения

Картины

1. _Неизвестный художник портрет Маргариты Тучковой (урожд. Маргарита Михайловна Нарышкина), Игуменья Мария



2. Неизвестный художник 1810 год .Кавалерист-девица Надежда Дурова



3 А. Смирнов (1813 год) Василиса Кожина



4. Федор Тулов (1810) Портрет графини Натальи Зубовой (дочери А.В. Суворова)

