



Родители Линча Эдвина Линч, урожденная Сундхолм, и Дональд Уолтон Линч познакомились и полюбили друг друга во время учебы в Университете Дьюка в Северной Каролине. Отец, выросший на ферме на северо-западе США, работал ученым-агрономом в Министерстве сельского хозяйства США. Будучи уроженкой Бруклина, мать сначала давала уроки языка, а затем полностью посвятила себя семейной жизни.

Дэвид Кейт Линч родился 20 января 1946 года в Миссуле, штат Монтана. Два месяца спустя семья переехала в Сэндпойнт, город, расположенный в штате Айдахо. Из-за своей работы отец Линча был вынужден часто переезжать, поэтому Дэвид познакомился со странствующей жизнью в раннем волшебном возрасте. После того, как в Сэндпойнте родился брат Дэвида Джон, семья снова переехала, на этот раз в Спокан, штат Вашингтон. Там родилась его сестра Марта. И снова Линчи переехали в Дарем в Северной Каролине. В конце концов, они поселились в Бойсе на более длительный период времени, где Дэвид смог посещать одну и ту же школу с третьего по восьмой класс. Он был воспитан пресвитерианином. В то время в кинотеатрах ходили «Подожди, пока не засияет солнце» «Нелли» (1952) Генри Кинга - это первый фильм, который может вспомнить Дэвид.

В ретроспективе Линч говорит, что у него было беззаботное детство и он вырос хорошо защищенным в мирной среде: «[Моя юность] была миром грез: эти гудящие самолеты, голубое небо, частоколы, зеленая трава, вишневые деревья. Средняя Америка, какой она должна быть. Но тогда на вишневом дереве будет сочиться эта смола, часть ее черная, часть желтая, и миллионы и миллионы красных муравьев бегают по липкой смоле, по всему дереву. Итак, вы видите, что есть этот прекрасный мир, и если вы присмотритесь поближе, он весь - красные муравьи».

Близкая связь с природой

Мальчиком у Дэвида сложились особые отношения с природой из-за профессии отца. Его отец часто проводил эксперименты с насекомыми и болезнями деревьев. Ему были доступны огромные леса в качестве испытательной площадки. В результате Дэвид столкнулся с ростом, болезнями и насекомыми в органическом мире. Линч нередко препарировал лягушек или мышей. Этот опыт четко отражен в более поздних работах Дэвида.

Любовь к живописи, искусству духа и страсти к путешествиям

В 1960 году семья окончательно обосновалась в Александрии, штат Вирджиния. Здесь 14-летний Давид впервые обнаружил свою любовь к живописи. Хотя его баварский дядя из Мюнхена зарабатывал себе на жизнь живописью, Линч не видел в этом многообещающего будущего. Однако все изменилось, когда Линч встретил отца своего одноклассника Тоби Бушнелла Киллера, который был профессиональным художником. Он предложил Линчу снять комнату в его студии в Джорджтауне, где он мог бы творчески выпустить пар. Кроме того, Линч по выходным ездил в Вашингтон, округ Колумбия, где проходил курсы в Школе искусств Коркорана. Там ему попала книга под названием «Искусство духа» Роберта Анри, которая сыграла решающую роль в том, чтобы Линч наконец поддался мечте стать художником. Книга, в которой были изложены правила жизни художника, стала его библией.

После окончания средней школы в 1964 году Линч решил учиться в Школе Музея изящных искусств, частном художественном колледже в Бостоне. Однако это рвение длилось недолго. Уже через год он прервал обучение из-за отсутствия вдохновения и компании «неправильных» одноклассников. Вместе со своим другом Джеком Фиском, который долгое время разделял страсть Линча к живописи, Дэвид переехал в Зальцбург, где они оба поступили в Летнюю академию Оскара Кокошки. Однако они оба сочли город слишком «чистым», поэтому Париж вскоре стал их новым домом. С тягой к путешествиям в крови они отправились в Афины на Восточном экспрессе. Тем не менее, этот город был не совсем тем, чего ожидал Линч: «Я помню, как лежал в подвале в Афинах, и ящерицы ползали по стенам. Я начал размышлять о том, как находился в семи тысячах миль от Макдональдса. И мне это очень не хватало. Я скучал по Америке. Я знал, что я американец, и хотел быть там».

Возвращение в США и первые художественные фильмы

Вернувшись в Соединенные Штаты, Линчу пришлось удержаться на плаву, работая с частичной занятостью, так как он не мог рассчитывать на денежную поддержку со стороны родителей. Он работал, в частности, в архитектурном бюро дяди своего друга, затем в каркасной мастерской, где позже стал дворником. И все же он не мог отказаться от живописи. Он решил снова заняться учебой и поступил в Пенсильванскую академию изящных искусств в Филадельфии, где проучился два года. Он оставался в Филадельфии до 1970 года.

В 1967 году Линч женился на Марджет Риви - сокращенно Пегги - которая родила их дочь Дженнифер Линч 7 апреля 1968 года. Маленькая семья переехала в небольшой дом, который Линч купил за 3500 долларов. Их новый дом находился в запущенном, бедном и небезопасном районе.

Со временем Дэвид осознал, что живопись не предлагает ему двух основных элементов: звука и движения. Вдохновленный этим пониманием, он создал свои первые пробные фильмы под названием «Шесть мужчин, которые заболевают», кино-скульптуру и «Алфавит» в 1967 и 1968 годах. Впоследствии он получил стипендию в размере 5000 долларов США от Американского института кино, которая позволила ему реализовать свой получасовой фильм «Бабушка». Фильм имел большой успех после показа на различных кинофестивалях и стал для Линча входным билетом в новый Центр перспективных исследований в области кино в Лос-Анджелесе. После этого в 1970 году Линч переехал в Лос-Анджелес, где он живет по сей день, что положило начало его настоящей артистической карьере.

В июле 2005 года был основан фонд Дэвида Линча «Фонд образования на основе сознания и мира во всем мире», который посвящен воспитанию сознания, например, посредством трансцендентальной медитации и т. Д. До этого Линч основал продюсерскую компанию Asymmetrical Productions в 1992 году. .

В 1974 году он развелся со своей первой женой Пегги. Три года спустя Линч женился на Мэри, сестре своего друга Джека Фиска. В браке, расторгнувшимся в 1987 году, родился сын по имени Остин. После этого Линч жил в отношениях с актрисой Изабеллой Росселлини до 1990 года. В 2006 году он взял в жены своего давнего продюсера и монтажера Мэри Суини, с которой он развелся месяц спустя. Эти отношения породили его сына Райли. В 2009 году он женился на актрисе Эмили Стофф, от которой у него есть вторая дочь Лула Богиния.

Художественная карьера

Начала

Еще в студенческие годы в Пенсильванской академии изящных искусств Дэвид создал свои первые мрачные картины и рисунки. Широкие, большие и темные произведения искусства, такие как «Невеста», которая тематизирует самоаборт в абстрактном стиле, пришли на смену его красочным и ярким изображениям, которые он создавал. Затем последовали другие картины действий. Они просто состояли из черной краски, которая была разбрызгана на холст и к которой Линч добавил только угловатые формы.

Однажды, когда он созерцал одну из своих работ с фигурой посередине, он услышал дыхание и небольшое движение. Это был решающий момент, когда он решил начать свои кинематографические эксперименты. Поскольку Линч в то время не очень разбирался в кино, он купил себе 16-мм камеру и следовал различным инструкциям. Так, в 1967 году «Шесть мужчин заболевают», квази-анимированная картина со звуками полицейских сирен, принесла ему первый приз Академии. Работа также принесла ему его первого спонсора по имени Х. Бартон Вассерман. С его финансовой помощью и частичной поддержкой родителей был снят 4-минутный короткометражный фильм «Алфавит» (1968), в котором его бывшая жена Пегги играет главную роль.

Алфавит принес Линчу стипендию в размере 5000 долларов для Американского института кино, которые он использовал для создания своего тридцатичетырехминутного фильма «Бабушка» (1970). Для этого он выкрасил весь третий этаж своего дома в черный цвет. До Blue Velvet (1986) он сотрудничал со звукорежиссером Аланом Сплетом. Проект получил отличные отзывы, был представлен на Фестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене и на фестивалях в Сан-Франциско и Атланте. Кроме того, Линч получил за это кинопремию "Выбор критиков".

Киноведение и первый полнометражный фильм

Тони Веллани был на седьмом небе от счастья с Бабушкой и призвал Линча подать заявку в новый Центр перспективных исследований в области кино в Лос-Анджелесе. Молодой Линч сделал это в 1970 году и был принят.

Линч любил учиться. С особенным энтузиазмом он относился к практической части. Из теоретических предметов ему больше всего понравился анализ фильма Франтишека Даниэля. Среди его одноклассников были Тим Хантер, Джереми Каган и Терренс Малик. Однокурсник Калев Дешанель обратил внимание Линча на продюсера 20th Century-Fox, который интересовался фильмом «Гарденбэк», который Линч уже завершил. Продюсер был готов заплатить за проект 50 000 долларов при условии, что он будет распространен на обычный полнометражный фильм. Линч никак не мог подружиться с этой идеей и отклонил предложение после нескольких тщетных попыток редактирования. Потеряв первоначальный энтузиазм по поводу своей ужасной истории о супружеской неверности, Линч решил реализовать свой проект «Голова-ластик» (1977) в черно-белом и 35-миллиметровом цвете. Проект получил зеленый свет, и Линчу предоставили бюджет в 10 000 долларов.