

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Дисциплина «Технический рисунок», преподаваемая в МФПУ Университет Университет, предназначена для бакалавров направления подготовки «Графический дизайн». Официально утвержденная концепция гласит, что «Дисциплина... направлена на формирование у студентов знаний о сути и сфере применения технического рисунка, а также о его разновидностях, смежных формах творчества и способах практической реализации на готовых изделиях». Эта формулировка возвращает нас к вопросам толкования термина «Технический рисунок», поскольку именно от особенностей трактовки зависит, какую информацию следует преподносить студентам.

В узком и более консервативном смысле технический рисунок (ситуативный синоним – эскиз) понимается как наглядное изображение имеющегося или проектируемого объекта, выполненного с соблюдением пропорций от руки. Цель выполнения технического рисунка в этой трактовке – быстрое выражение и фиксация задумки; демонстрация особенностей формы и строения объекта; сопровождение чертежа, делающее его более доступным и быстрее воспринимаемым.

Из этого естественным образом произрастают основные требования к техническому рисунку такого рода: он должен обладать полнотой информации об изображаемом объекте, быть легко читаемым и просто выполняемым. Такой эскиз, несмотря на определенную «вольность» по сравнению с чертежом, строится в аксонометрических проекциях (чаще – в изометрии), дополняется штриховкой или оттенением, и не может быть использован как самостоятельный документ для изготовления объекта (за исключением простейших деталей).

Содержание дисциплины «Тех. Рисунок» и зачем она нужна

Главный недостаток такой трактовки понятия - ее предельно узкая направленность: «технический рисунок» выступает только как несамостоятельный придаток, причем только к чертежам. Более того: в таком контексте технический рисунок утрачивает свою актуальность в качестве быстрой ручной визуализации, так как современные САПР позволяют выполнить наглядное изображение объекта гораздо быстрее и эффективнее. Но, во-вторых, даже если речь не идет о использовании специализированного ПО, фиксированными формами исполнения (аксонометрия, соблюдение правил построения линий, штриховок и т.д.) серьезно ограничивается творческий потенциал эскиза. В-третьих, адресатом эскиза почти всегда является изготовитель объекта, но для человека (в особенности – заказчика), необремененного навыками чтения чертежей, он может оказаться недостаточно наглядным и слишком сухим, не вызывающим никакой эмоциональной реакции.

В силу вышеуказанных недостатков выделение отдельной дисциплины для изучения технического рисунка в узкой трактовке нецелесообразно: для этого будет вполне достаточно нескольких часов в рамках дисциплина «Черчение и начертательная геометрия». Это приводит нас к необходимости расширения, если не радикальной переработке толкования понятия «технический рисунок», направленной на:

- а) установление более тесных связей между ним и собственно процессом дизайна;
- б) адаптации под восприятие потребителей (заказчиков) через повышение наглядности, визуальной привлекательности, законченности;
- в) снижение уровня привязки технического рисунка к чертежу.

В виде бонуса необязательным, но весьма желательным может считаться наделение технического рисунка самостоятельным художественным значением. Исходя из этого, будет логично трактовать технический рисунок как эффективное наглядное изображение предмета с соблюдением пропорций, предназначенное для демонстрации его технической идеи или задумки, характеристик, конструкции или дизайна внешнего вида, с целью информирования и привлечения внимания потребителей. В таком понимании технический рисунок не является ни чертежом, ни приложением к нему, т.к. предназначается не для непосредственного практического воплощения предмета, а для его репрезентации. В то же время он не становится полностью самостоятельным видом творчества, поскольку теряет свое значение без реального, задуманного или предположительного

существующего «иллюстрируемого» предмета.

Итак, как легко заметить, спектр затрагиваемых расширенным понятием «технического рисунка» крайне разнообразен, и открывает студентам простор для творчества, недоступный в рамках традиционной трактовки. Однако, технический рисунок не только развивает фантазию, творческое мышление и способность к генерации новых идей, но и по-прежнему тренирует руку, формирует навыки работы в различных техниках и средах. Причем последнее выражается в расширенной трактовке на порядок сильнее, чем в традиционной. Если прикладной эскиз-технический рисунок выполнялся в монохrome при помощи карандаша, пера или туши (т.е. достаточно скудного арсенала средств), то при новых условиях студент, выполняющий работы, может активно задействовать маркеры, линеры, капиллярные ручки, фломастеры и другие неортодоксальные материалы; использовать эффекты цветов и монохрома в желаемой степени; применять любые техники графики в соответствии с тематикой и задачами работы, а также обращаться к компьютерной среде при наличии навыков работы в графических редакторах или желании их развить. Однако невозможно радикально обновить содержание дисциплины только при помощи изменения поставленных перед нею задач. Необходимо также изменение ее (программы), как лекционной, так и практической части. Практический опыт преподавания дисциплины подтолкнул нас к формулировке некоторых общих положений относительно ее содержания. Часы, отведенные на теоретическую часть, должны реализовываться в форме потоковых лекций у нескольких параллельных групп, поскольку знание теоретических основ проектирования при помощи технического рисунка и его истории необходимо всем будущим дизайнерам, несмотря на различия в направлениях подготовки. Каждое занятие посвящается истории одного из самых значимых направлений творчества, имеющих отношение к техническому рисунку.

Введение в технический рисунок и история графического искусства. Даются определения технического рисунка, его цели и задачи, объясняется взаимосвязь с другими видами творчества. Приводится краткий обзор истории графического искусства, его материалов и техник.

История технического рисунка. Важнейшая тема в курсе лекций может быть разбита на несколько занятий. Рассматривается история технического рисунка, скетчинга и архитектурной графики в контексте эволюции искусства и научно-технического прогресса.

Вывод

Все вышесказанное о новом переосмыслении дисциплины «технический рисунок» могло бы показаться абстрагированными измышлениями, если бы ярко не проявилась ее методическое значение. Как уже упоминалось, «обновленная» дисциплина преподавалась в течение семестра, но даже за этот короткий срок положительные изменения были очевидны. Прежде всего, практика показала, что задания вызывают неизменный интерес студентов и порождают новые, необычные способы их воплощения и трактовки. Так, в ходе осмысления задания на выполнение «спекулятивной» карты были предложены диаметрально противоположные трактовки: от философских переосмыслений средневековых карт в реалиях XX века до карты города детства одной из студенток, но не в рационалистической трактовке, а так, как он воспринимался ею в детстве – с таинственными домами, местами, куда нельзя ходить, местными «достопримечательностями». Не меньший энтузиазм вызвало выполнение задания по вымышленному изобретению, что неудивительно – многие из студентов с детства любили придумывать необычные образцы техники, зданий и предметов; в рамках задания эти увлечения возродились в форме летательных аппаратов в эстетике и другого.

Помимо повышения заинтересованности учащихся в выполнении заданий по дисциплине, практическая польза также отчетливо выражена. Начнем с того, что сам процесс обучения становится в разы насыщеннее и увлекательнее, нежели чем это было возможно в условиях консервативной трактовки, опирающейся на довольно строгие требования к выполняемым работам. В предыдущем варианте о свободе творчества речи фактически не шло, равно как и о самой творческой составляющей; при расширении понимаемого под техническим рисунком комплекса. При этом объем предоставляемой студентам информации не снижается, а, напротив, увеличивается за счет включения в орбиту технического рисунка новых данных из смежных областей. Обилие заданий не вызывает трудностей, поскольку условия и конечные цели их выполнения далеки от существующих в смежных дисциплинах; это, в свою очередь, не вызывает желания отложить их «на потом» или реализовать не в полную силу. При этом в большинстве случаев у студентов заметно повышается уровень владения уже знакомыми техниками и материалами, а также происходит освоение новых, до этого не получавших внимания в образовательном процессе. Приобретенные в ходе выполнения заданий навыки могут пригодиться в дальнейшем и в учебе и в будущей профессиональной деятельности. Воспринятая в форме лекций информация

заставит по-новому взглянуть на давно знакомые и казавшиеся банальными явления, в частности – на значение технического рисунка в дизайнерской деятельности и его стремительно расширяющуюся «сферу влияния».