

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Тема Формирование изобразительных умений у детей старшего и дошкольного возраста в процессе
(наименование темы) _____
рисования по мотивам гжельской росписи _____

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование _____

Группа 05.ДО.19.3Ф.С.1

Обучающийся _____ Морозова Л.И.
(подпись) (ФИО)

Руководитель _____ Гавриков И.А.
(подпись) (ФИО)

Допустить к защите

Заместитель директора _____ / _____ /
(подпись) (ФИО)

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития изобразительных умений у детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Декоративное рисование как средство развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПО МОТИВАМ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ.....	27
2.1. Диагностика актуального уровня изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Содержание работы по формированию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования по мотивам Гжельской росписи.....	32
2.3. Оценка реализованной системы работы.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

В то же время очень важны навыки развивающей ребенка проблемы. В последнее время уделяется внимание проблемам теории и практики художественно-декоративного воспитания как важному средству формирования широко развитой и духовно богатой личности детей. Рождение — лучшее время в жизни, чтобы снова принять его как естественный и естественный способ быть человеком.

Многие научные исследования разных времен доказывают безграничную творческую энергию школьников, поэтому главная задача мышления и обучения состоит в том, чтобы создать хорошие условия для стимулирования и направления развития личности ребенка. Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Развитие знаний, умений и навыков – не цель, а путь к этой великой цели. Одна из самых важных вещей в развитии ребенка — распознавать и изменять его работу. Учащийся продвигается в своем творческом развитии от простых художественных начинаний к созданию оригинальных образов с использованием выразительных и изобразительных средств. Простое движение образа - картина мира, от осмысления осмысленного образа до осознания его внутреннего смысла с помощью главного героя, т.е. владлец

Декоративное рисование – один из самых эффективных способов развития творческих способностей ребенка. Декоративно-прикладное искусство обогащает стремление ребенка к изменению мира, развивая у ребенка безграничное воображение, самостоятельность, индивидуальность, умение видеть и видеть, умение видеть странное и интересное в реальных декоративно-декоративных предметах. Навыки работы Дети создают произведения искусства, закрепляя свои знания стандартов.

Формы и цвета создают яркое и полное отображение искусства и ремесел в жизни. Декоративно-прикладное искусство способствует развитию таких психических процессов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Декоративная роспись как вид народного творчества также является важным

фактором формирования интереса к русской культуре. Знание российского цифрового наследия и процессов его создания важно для формирования социальных концепций.

Важность учебной проблемы, использованной при выборе названия работы: «Развитие изобразительных навыков детей младшего возраста в рисовании по рисунку гезеля».

Цель исследования: Процесс формирования дошкольных навыков у детей.

Тематическое исследование: Группы рисования по фотографиям газелей для развития изобразительных навыков старшеклассников.

Целью данного исследования было проверить и протестировать обучение рисованию на основе рисунков гусей как способ развития зрительных навыков у детей школьного возраста.

Цели исследования;

1. Рассмотреть проблему формирования изобразительных навыков дошкольников на основе анализа психолого-педагогической литературы и методик.

2. Узнайте об аспектах развития зрительных навыков у детей старшего школьного возраста.

3. Знать возможности использования картинок Гзель в развитии навыков рисования у детей школьного возраста.

4. Подобрать и реализовать диагностическую задачу для определения уровня развития изобразительных навыков детей младшего возраста на первом этапе обучения.

5. Расширить содержание урока рисования на основе рисунка гизеля, с целью развития навыков рисования у детей младшего возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы Н.А. Ветлугиной, М.В. Грибановой, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Н.В. Шайдуровой, Г.С. Швайко, В.Б. Косминской, Д.Б. Лихачева, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, Л.С. Выготского, Т.Г. Казаковой, Г.А. Урунтаевой, и др.

Тема развития умений детей в изобразительном искусстве затронута исследователями. Дубровина, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.С. Мой брат И.А. Ликова, С.В. Погода, Н.П. Сакулин и др.

Для выполнения задания используются следующие исследования;

Для выполнения задания используются следующие исследования;

- Теоретические методы, юридический анализ данных, теории и методы, включая анализ данных, идеи и фразы в исследовательских проблемах;

- Эмпирические методы, анализ, обсуждение, спортивное исследование, анализ и внедрение результатов исследования.

Положительные результаты полученных данных определяются правилами и выводами, сделанными в ходе исследований по непосредственному использованию воспитателями воспитанников детского сада в организационном развитии и обучении в развитии умений и навыков. Также стоит отметить результаты учебных материалов, которые можно использовать в домашних условиях для организации веселых игр в практическом обучении и художественном самовыражении детей в детском саду.

Основа исследования: Бюджет школы в ПАУД «ТК №1». 19”. Адрес: 141506 Московская область, Огайо. Солнечногорск, о. Баранова 23 иб. Телефон: 8(4962)638-671.

В исследовании приняли участие 15 детей дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития изобразительных умений у детей дошкольного возраста

Видеоигры составляют большую часть школы и детства и важны для развития многих детей. Вы можете научить детей тому, что они видят в жизни вокруг себя, что их мотивирует и делает лучше, потому что они действительно любят друг друга.

Для того, чтобы дети могли получить хорошее образование, необходимы определенные навыки для развития различных аспектов детей.

Интеллект – это совокупность знаний и умений, определяющих успех в любой работе.

Творчество — это то, что может создаваться многократно и автоматически.

Термин, часто используемый в искусстве.

«Ты можешь» обычно понимается как мастерство, способность, сноровка или способность художника.

Успех преподавания и обучения зависит от методов, которые педагоги используют для обеспечения детей реальными ресурсами, развития знаний, навыков и умений и развития их навыков в конкретных видах деятельности.

При обучении бизнес-методам важно понимать поведение учителя, которое регулирует работу и навыки детей, цель ребенка – усвоить то, что есть в учебной программе [2]. .

Традиционно товары разделены по регионам.

Благодаря этой программе дети приобретают знания, навыки и умения.

Он показывает знания, навыки и способности. Учащимся важно собирать устную информацию в процессе наблюдения за реальными предметами и

событиями, учителями (рассказы, рассказы) и непосредственную информацию (персонажи, цвета и т. д.). Красиво и полезно.

Обучение детей навыкам – это не только развитие навыков и умений, но и создание рабочих мест. Этот проект включает в себя контрольный список основных элементов для обучения учащихся зрительному восприятию, осознанию и способности различать цвета, формы и движения жизни. Применение разных методов следует сочетать в зависимости от активности, возраста и развития ребенка.

Живописная игра – это художественно-творческая работа, необходимая для выражения видимых мыслей в жизни, но и для осмысления того, что изображено на картине (Т. С. Комарова) [12].

Любимое занятие школьников – посещение выставок. Это занятие помогает детям высказать свое мнение о местах на картинках и описать свои чувства. Однако удовлетворение и позитивное мышление зависят от того, как вы сможете улучшить свои творческие способности. Удачные решения всегда приносят положительные эмоции и удовлетворение, что отражается на качестве процедур. Об этом свидетельствует ответ ребенка: «Мне нравится рисовать, потому что я хорошо рисую». Или: «Я не люблю рисовать. Не люблю, потому что не умею рисовать». Вопрос в том, почему это "хорошо"? Учебные навыки можно приобрести разными способами. причина,

Эти мероприятия должны вовлекать детей и поощрять хорошее поведение и устремления.

Визуальная эстетика является важным способом обучения. Гало Коменский считает, что искусство и творчество создают красоту, «чувство справедливости и единства вещей» и способность ценить произведения искусства и красоту природы.[13]

Визуальное обучение. Об этом пишут художники, педагоги, ученые и исследователи (А.В. Запорожец [8], Н.П. Сакурана [26], Б.М. Теплов [29], Е.А. Фрелина [33], Б.И. Юсов [36] и др.). Кроме того, специалисты других стран (Б.

Джефферсон, Э. Крамер, В. Раунфельд, В. Ламберт, К. Роланд и др.) подчеркивают важность художественных навыков и развития многих людей в сознании и обучении. дети.

. Роулэнд говорит, что визуальная работа способствует культурному развитию личности. Э. Крамер подчеркивает важность этой деятельности в развитии психики и формировании личностного роста [16]. В. Лоунфельд показал важную роль изобразительной деятельности в познавательном развитии детей [37].

е. Е. Чарусин очень интересовался детским творчеством. Талантливый музыкант и педагог пользуется большой популярностью у студентов.

Он уделял большое внимание тому, чтобы направлять взрослых в использовании детского творчества, консультировать их по содержанию детских рисунков, помогать детям рисовать и находить способы самовыражения.

В изобразительном искусстве создаются благоприятные условия для формирования представлений о красоте и психоделическом искусстве, которые постепенно переходят в красоту, придавая очень красивую форму. Глядя и выбирая, что сказать на картинке (форма, дизайн, размер, цвет, расположение), дети получают представление о форме, цвете и музыке. Фотография способствует пониманию красоты и чувству прекрасного. Красота может случиться, когда вы видите четкую и красивую структуру или ритмическую структуру чего-либо (например, там, где есть деревья в лесу, здание в городе и т. д.). Развивается чувство прекрасного, растут и развиваются представления и чувства детей о формах, цветах, формах и характеристиках окружающего мира. Так детей украшают

Попробуйте искусство.

Рисование развивает воображение детей. Ребенок создает образ не только в том, что он видит непосредственно. Образ чего-то нового создается путем связывания старых идей с идеями, основанными на знаниях. Например, ребенок никогда не видел красивых птиц, но может видеть изображения разных птиц в природе, сказочных птиц, огненных птиц, зеленых птиц, настоящие глиняные игрушки, картины с изображением птиц для украшения интерьера. Различные формы искусства. Отсюда и создается образ

загадочной птицы.

Этот проект представляет собой художественную и творческую работу, которая направлена не только на то, чтобы показать идеи в жизни, но и на то, чтобы выразить идеи тех, кто их видит.

Задумчивый настрой изображения отражает не только представления о красоте, но и социальный статус посещающего детский сад, что важно для нравственного воспитания детей.

Большое влияние на нравственное воспитание детей оказывает сбор класса по благодарственным играм, в которых дети часто играют и участвуют вместе. До На уроках искусства у детей формируется рациональное поведение и самооценка: умение решать проблемы и удовлетворять потребности, участвовать в достижении целей и задач. Во время групповой работы дети развивают навыки взаимодействия, т.е. Требования к персоналу устанавливаются для удовлетворения потребностей в обучении персонала. Покраска, подготовка учебных материалов и уборка рабочего места требуют больших усилий.

Важной особенностью детского труда является то, что он помогает ребенку развить понимание и уважение к человеческому труду. Ребенок привык получать похвалу и внимание от своих рисунков и от рисунков других детей, поэтому он слушает и уважает все, что люди вкладывают в его работу [4].

Виртуальная функция представляет собой набор реальной символической информации. Поэтому дошкольное образование очень важно в психологическом воспитании.

Известный русский певец и педагог П.П. «Рисование, как и изучение живой формы, есть одна из характеристик познания вообще: оно требует такой же умственной деятельности, как и наука, которая считается низкой воспитательной потребностью» [21], — писал Чистяков.

Фотография — это уникальный инструмент для понимания и представления объектов и событий в реальном мире. Но эти картинки призваны направлять понимание ребенка в его уме — понимание (А. В. Запорожец [8], Л. А. Венгер [3], Е. И. Игнатьев [9], Н. П. Сакулина] и др.) до того, как они будут представлены в книгах.

Практические занятия помогают развивать мыслительные процессы: анализ, синтез,

сравнение, координацию.

Постепенное накопление знаний и представлений о форме и расположении окружающих нас вещей в мире, их величине, цвете и разнообразии имеет важное значение для развития психики ребенка. Это

Фотография способствует совершенствованию детских знаний, воображения и памяти за счет новых образов, которые обновляются и развиваются при создании образов. Идеи, возникающие при строительстве, поддерживаются новыми материалами. В целом, группа узнает о жизни в окружающей среде.

Когда дети рисуют, они учатся пользоваться разными материалами (бумагой, красками, цветными карандашами, ручками и т. д.). Они знают свои навыки, свои способности к самовыражению, развивают навыки работы с ними и знание практических человеческих инструментов - карандашей, кистей. Они учатся работать вместе. Дети более осведомлены в использовании различных инструментов и приспособлений [5].

Организация и проведение занятий включает создание условий, способствующих развитию таких индивидуально-психологических особенностей, как интерес, инициатива, интеллектуальная активность и самостоятельность, которые могут быть выражены в детском творчестве и других видах деятельности.

В ходе изобразительной работы дети часто сталкиваются с событием и символическими свойствами предмета, который несет в себе символическое и смысловое выражение.

Ребенок получает познавательный опыт, участвуя в описании и анализе изобразительных предметов и явлений.

Визуальный опыт представляет собой полезную декомпозицию, когнитивное улучшение, творческую функцию без потенциальной функции развития.

Дети развивают навыки, необходимые в школе, а самодисциплина важна в любом деле.

Детское изобразительное искусство – это способ развития умения видеть потребность в зрении в природе, общественной жизни, людях и труде. В верхней части рисунка в художественной программе детского сада изучение искусства и творчество развивают художественную культуру, основанную на хорошем дизайне и практической работе.

Если модель игнорируется, ребенок может быть не в состоянии выразить мысли или прокомментировать событие. Детям важно приобщиться к искусству рисования, чтобы они могли свободно описывать в рисунках предметы и события.

Из-за разнообразия искусств и интеграции искусств в школы рекомендуется поощрять художественные способности детей. Это можно сделать, сочетая известные техники цветным карандашом и тушью, используя новые инструменты — графитную и угольную кисть, кровь, акварель, цветной карандаш — и комбинируя инструменты и приемы в одном изображении.

Извлеченные уроки составляют основу для дальнейшего развития этого и других проектов. Визуальный опыт — это способ научить красоте, и полное понимание красоты возможно только в том случае, если люди обладают хорошими качествами и хорошо используют методы обучения красоте.

Таким образом, специфическое для пляжа обучение происходит в поле зрения. Многие врачи и психологи видели значение рисования в обучении и развитии детей (П. М. Дефлов [29], А. В. Запорожец [8], Н. П. Скулина [26], А. А. Фалерина [33], А. . Крамер [16].) . это ответ. , учитель рисования Б. Джефферсон, использует доступные инструменты, чтобы научить нас видеть

красоту окружающей нас жизни в искусстве.

1.2. Особенности развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста

В этой серии Ю. Кондаков дает следующее определение термина «детский сад» - это этап познавательного развития с 3 до 6-7 лет, то есть для старшекласников, детей с 5-7 лет. учиться на более высоком уровне. Школа. и подготовительная школа. Группа детского сада [14] .

Старшие школьные годы – это период развития ребенка, когда на всех этапах его жизни происходят важные действия, продолжаются познавательные процессы. Рассмотрим характер развития изобразительных навыков школьников на приведенных выше примерах. Исследования многих педагогов и психологов показывают, что мысли и представления о себе полностью сформированы у дошкольников. «Ребенок пытается увидеть, как все работает, и думает об этом, пытаясь связать вещи с реальными событиями». Разрозненные, явные, мелкие связи окружающей действительности становятся яснее, яснее, полнее и вырисовывается более полная картина.

Приближаются школьные годы. Карточки могут сильно различаться по содержанию, что характерно для этого шоу. Развивать чувство цвета, фактуры, размера и формы предметов; Мозг ребенка запрограммирован. Дети легко различают и называют не только основные цвета и цвета, но и промежуточные цвета; Квадрат, круг и треугольник.

Однако, когда детям трудно определить пространственное положение объектов, форма и пространственный порядок несовместимы.

Во многих случаях понимание вызывает проблемы у школьников, особенно когда они думают о разных вещах одновременно и имеют разные симптомы в одно и то же время.

Разум растет. Дети могут решать задачи не только глядя, но и меняя предметы и показывая порядок их соединения. Однако если ребенок использует

соответствующие психологические стратегии, результат положительный [10].

Сложные ситуации отражают представления ребенка о возможных последовательностях поведения предметов и понятия, представляющие изменения состояния предметов и событий.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям писать оригинальные рассказы и рассказывать истории. Идеи лучше всего рождаются, когда важная работа сделана.

Сосредоточьтесь на устойчивости, отношениях и росте. От неформального ухода к неформальному уходу.

Высокая производительность ISO.

Понимание достигается путем анализа сложной структуры объекта. Развитие понятий идет рука об руку с развитием познавательных процессов (систематическое мышление, сложное рассуждение, понимание циклических изменений). Создает способность мыслить, воображать, спонтанный интерес, речь и образ «я».

Жизнь места, изображенного в детской живописи и литературе, очень сложна. Изображения становятся более детализированными и добавляют цвета.

У детей развивается понимание, но при этом они не могут мыслить образами. Есть много идей. Принятие решений и рассуждения продолжают улучшаться, но часто ограничиваются физическими симптомами состояния.

Хотя эта оценка продолжала расти, эффект уменьшился в группе, принимавшей лекарство, по сравнению с предыдущей группой. Это можно объяснить различными процессами, в том числе медийными, приводящими к формированию стереотипного образа ребенка.

Удивительно, но интерес растет. Отладка некоторых заданий может занять до 30 минут.

Большая успеваемость старших школьников связана с освоением материального мира как части человеческой культуры. К концу учебного года ребенок приобрел множество навыков и достижений, которые помогут ему добиться успеха в дальнейшем обучении.

С эмоционального места характер ребенка в игре, его активная роль в формировании его духовного мира. Духовная сторона молодого человека, находившаяся под сильным влиянием искусства, очень соответствовала его темпераменту. Обладая характеристиками искусства и характеристиками языков, искусство представляет собой уникальный способ учить, воспитывать и формировать новое поколение. Смысл любого художественного произведения зависит от внутреннего мира художника, от того, как он видит свое окружение, как он себя чувствует и как он их видит. Если мы разовьем воображаемый мир ребенка, он будет хорошо представлен его творчеством. Роль учителя состоит в том, чтобы стимулировать интерес к искусству, что очень важно [11].

Художественная практика опирается на базовое расположение рисунков, линий, цветов и форм, когда дети рисуют, а также изображают и описывают окружающий мир. Однако исследователи обнаружили, что если дети осваивают эти приемы самостоятельно, возникает множество проблем, которые они не могут решить без помощи взрослых.

Для развития зрения, зрения школьников необходимо четко определить положение, положение, распорядок, распорядок, этот вид работы. Содержание программ свежее, всестороннее и информативное. Обучение ребенка основам чтения и письма на слух, через зрительное восприятие, как наиболее полно выразить свои представления о ситуации и окружающей картине, о смысле ситуации, персонаже. Фото В.И. Логинова [17] и др.

Во многих школьных программах писатели обсуждают роль учителей, их представления об идеях детей (вышивка и декоративное оформление) (воспроизведение костюмов, предназначение, традиционные символы, формы и украшения, природа, отношения, человеческая жизнь, культура, традиции) рассказывают о рисунке, живописи (натюрморт, пейзаж, фотография, жанровая картина), скульптура и архитектура. Среди детских зрительных навыков, умений и отношений. По мнению авторов, продуктивность, навыки и умения в изобразительном искусстве, декорировании и ландшафтной архитектуре изменяются и развиваются в течение учебного года. Независимость, навыки планирования, навыки рисования, выражение идей, художественные знания, развитие, уважение, декорирование, архитектура, хорошие технические навыки и мастерство.

В идеальном мире идеалы детей больше похожи на реальность. Символическое значение также можно найти не только в форме и размере, но и в представлении атрибутов, переменных или чисел, жестов, выражений лица и ключевой информации. Развивать умение использовать цвет в живописи для выражения чувств, эмоций, переживаний или для выражения основных мыслей. У детей есть выбор цвета (теплый, холодный, контрастный или доступный), тона и тонкости, идеально подходящие для красоты, спокойствия, чистоты и изобилия цветов. Улучшенные технические навыки и распознавание новых цветов и узоров [15].

Раскрывая загадочные образы, можно показать знакомые символы, красоту и информацию — формы, цвета, формы.

В рисовании - умение подчеркивать правильные линии, перспективу, числа, видеть взаимосвязь, все держать в неформальной форме, особенно писать Наблюдение за предметами с близкой, средней и дальней плоскостей, рисование натуры.

Искусство — это метафора объекта, где художник окружает себя произведениями искусства и выражает свою индивидуальность через форму, цвет и творчество. Выбирая предметы, близкие детскому видению, мы можем

поддерживать настоящий эстетический вкус у учащихся изобразительного искусства. Когда мы честно и правдиво говорим нашу правду, нам легче ее воплощать и дарить ей приятное переживание. Красивые картинки развивают воображение ребенка, вызывая эмоции, мысли, идеи, открытия и глубину. Искусство обогащает детское зрение, ценит красоту природы, исследует и не только познает природу вещей, но и преобразует их, создавая более приятную, осмысленную и полноценную жизнь.

В дошкольном возрасте дети осваивают широкий спектр жизненно важных навыков. Через человеческие фигуры и эффективные обучающие модели учитель развивает любознательность и способность наблюдать за иллюстрациями, картинками, предметами и иллюстрациями в книгах, а также развивает у детей эстетический вкус, владение артефактами и саморефлексию.

Искусство поощряет эмоциональное и творческое начало в детстве. Через рисунок учащиеся могут ощутить единство природы. Кроме того, знакомство детей с изображениями может быть первой основой для важного обучения в школе, например, их способности выражать определенный смысл в изображениях, таких как люди, предметы и природа. Он измеряет сравнение зрения детей на экране дисплея с реальным зрением.

1.3. Декоративное рисование как средство развития изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста

Изобразительное искусство — это скульптура и другие рисунки для книг, мебели и одежды. Как и другие формы живописи, живопись основана на изучении природы и творческом использовании формы и цвета. Физическое качество исходит от искусства, а не от дизайна. Моделирование – это процесс описания и выражения характеристик природного материала. Узоры создаются путем сборки изображений (компонентов) узоров в определенной последовательности.

В российской педагогике XX века исследователи подняли проблему наглядности как живого источника педагогического знания и осознали ее потенциал.

- как средство обучения характеру, как средство построения мира и развития психики ребенка (В.А. Сухомлинский [28]);

- искусство как способ визуализации, а также как способ управления активным

творческим процессом ребенка (Н.П. Сакулина [26], Е.А. Флори [33]);

- Пропагандировать представления детей о народном творчестве для их развития (О.Л. Кнаева, Т.С. Комарова [12], М.Д. Макнева, А.П. Усова [31], Та Шпиклова и др.).

Научные исследования показывают, что первые несколько дней жизни ребенка являются самым важным периодом обучения.

Изобразительное искусство широко используется в художественном образовании детей. При оформлении школ и детских садов современные произведения искусства являются яркими примерами фресок. Он говорит, что искусство и ремесла улучшают, завоевывают и преобразуют физический мир.

Кажется, что лучшие фотографии искусства обладают определенным звуком, текстурой, большим разнообразием и музыкой. поскольку он предоставляет инструменты для базовой статистики.

Художественная грамотность помогает решать сложные проблемы - отношение ребенка к искусству, его духовные потребности, его способность ценить искусство, стимулировать интерес к искусству и понимать окружающий и прогрессирующий мир, Графический дизайн включает в себя добавление естественного таланта к определенному дизайну по мере необходимости (часто в графическом дизайне с использованием старых методов).

Таким образом, образ является результатом исследования отношений между инстинктом и воображением.

Образовательный подход к хорошей графике — это способ уменьшить количество информации. Они знают, что маленькие слова выражают хорошие качества. Таким образом, большое количество функций в модели затрудняет создание новых и оригинальных моделей. Это означает разделение изображений по общим линиям и их объединение в новое изображение. Как нарисовать картину.

Узнайте, как играть музыку, хороший звук и чувство, и методы рисования, которые в конечном итоге лягут в основу работы в окончательном дизайне. Обратите внимание, что пластмассы и промышленное оборудование имеют схожие свойства.

Компоненты здания не следует рассматривать как стационарные или отдельные

компоненты конечной системы освещения. и различные решения для встреч и творческие процессы.

Что касается состава, все вариации могут быть выполнены из одних и тех же ингредиентов, чтобы получился готовый продукт.

Любая хорошо структурированная модель требует баланса отдельных компонентов.

Стиль хорошо сбалансирован. Графика относится к звуку, цвету и другим изменениям в художественном произведении.

Форматирование относится к изменению содержимого изображения. Звук зависит от многих факторов, передачи света и тени на изображении, расстояния и направления изображения. Живопись характеризуется балансом между правым и левым или верхом и низом с точки зрения материала, функции и т. д. [18] .

Креативность в дизайне продукта означает получение лучшего продукта. Такие как визуальное восприятие материалов, форма и размер изделия, цвет, размер и тип материала (натуральный тип), блеск поверхности и т.д. Будущее за созданием арт-проектов и товаров народного потребления.

Создание и использование искусства коротко. Ясная правда превращается в ясные и убедительные доказательства. Это дизайн, показанный в силуэте. Использование различных частей предмета или использование простых текстовых символов дает полное представление о предмете. Пространство создается наблюдением за жизнью и природой. Графика используется в таких рисунках, схемах, графических продуктах и представляет определенные вещи, функции, объекты. Акт образа, выступающего в качестве метафоры, не имеет ничего общего с сообщением, но является идеей, концепцией, символом, метафорой.

Обучение детей дошкольного возраста рисованию и раскрашиванию дает много возможностей для развития детей. Однако этот потенциал воспроизводится только тогда, когда ребенок постепенно берет на себя ответственность и взрослеет. Если дети не удовлетворены своей работой, творческий процесс не сделает их счастливыми, но, с другой стороны, дети не

будут счастливы, когда их планы не сбываются, они будут подавлены. Короче, иначе будет мешать всестороннему развитию персонажа, объем не увеличится, объем уменьшится.

В настоящее время существует множество программ, обучающих дизайну ювелирных изделий учащихся начальной школы. Ознакомьтесь с самыми популярными и интересными авторами исследований.

Черт, создайте программы, которые учат дошкольников «радости творчества» в дизайне украшений. Солменников [27]. Задачи программы: Развивать умения и художественные способности детей 5-7 лет через народные промыслы.

Основные цели программы: Расширить представление детей о различных видах искусства; развитие позитивных отношений с окружающей средой; развитие хорошего вкуса, дизайнерских навыков и умений; Закрепление умения рисовать предметы; Знакомство детей с правилами изготовления геометрических орнаментов и цветов.

Программа «Радость творчества» рассчитана на два года. Годовая программа состоит из 68 курсов. Образовательные программы, весёлые и развлекательные темы, тесты и различный контент специально разработаны для этой программы.

Программа может быть использована как специальная дополнительная программа художественно-творческого воспитания детей в классе «Изобразительная деятельность», «Введение в декоративно-прикладное искусство».

Программа «Радуга» — это комплексная программа воспитания, обучения и обучения детей дошкольного возраста, по которой работают детские сады в России [25]. Программа гарантирует всестороннее развитие ребенка, важнейшей частью которого является спорт. К занятиям в рамках этой программы подготовлены всевозможные методические пособия для дошкольников и комплекты методических рекомендаций для педагогов.

Основная цель программы – дать детям возможность интересно и

содержательно пережить свое материнство; полноценное и современное интеллектуальное развитие; создать активное и внимательное мышление в мире; знать важнейшие стороны человеческой культуры (труд, знания, искусство, нравственность).

Содержание программы соответствует семи цветам радуги. Желтый — визуальная и творческая деятельность. Развитие живописно-художественной деятельности помогает детям освоить образцы известных декоративно-прикладного искусства (тараканы, олени, дымковские игрушки и др.). Дети учатся рисовать карандашами и красками, основываясь на осознании гибкости человека.

Эстетическое воспитание детских садов не должно ограничиваться искусством, а должно происходить в процессе познания природы, искусства и искусства. Поэтому в программе «Радуга» заголовок «Воспитание через живопись» имеет два отдельных подраздела: «Красота в жизни и искусство живописи» и «Учим детей рисовать и делать картины».

Первая часть посвящена развитию эстетических отношений ребенка с окружающим миром, стимуляции интереса к природе, красивой мебели, творчеству и изобразительному искусству.

Вторая часть посвящена развитию детского творчества и художественных навыков, необходимых для создания творческих и выразительных образов.

Разделение на подразделы связано с тем, что развитие понимания в дошкольных учреждениях происходит значительно быстрее, чем развитие произвольных движений, что зависит от развития мануальных навыков. В то же время оно играет очень важную роль в общем и эстетическом развитии, и ограничивать его только восприятием предметов, которые дети рисуют и моделируют, неправильно. Поэтому авторы были вынуждены разделить эти области и представить их как две независимые сущности.

Задача формирования эстетических представлений о мире у детей (раздел «Красота в жизни и искусстве») возможна только при условии

последовательной реализации содержащихся в них представлений. Картины можно поставить на полку. Полка должна быть ниже уровня глаз ребенка, а значит, эта полка не световая, а волшебная. Много красивых вещей появляется и исчезает в нем. Вот почему им нужно время, чтобы подумать.

Я сам разработал программу декоративной фотографии для Кубы

«Особые пасхальные яйца» [19]. Изучение искусств и ремесел переносит детей в эклектичный мир популярной культуры, захватывая жизнь людей из прошлого и погружая их в истоки современного искусства, ремесел и домашнего дизайна. Пасхальные яйца – один из самых популярных видов славянского декоративно-прикладного искусства. В программу включен набор технологических карт, демонстрирующих конкретные приемы создания художественного образа и возможность его творческой подачи «шаг за шагом». Каждая упаковка содержит 8 двусторонних карточек с изображениями высокого качества. На одной стороне открытки хорошо видна техника росписи - поэтапный рисунок.

С другой стороны, «шаги» - это выбор структуры изображения или рисунка. Карточки технологий прикрепляются наборами серий.

Лос-Анджелес. Артемаев и В.В. Гаврилова вносит элемент творчества в воспитание и обучение детей раннего возраста, приобщая детей к декоративно-прикладному искусству и развивая художественное воображение в своей программе «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет». [1] Он есть.

Программа состоит из 4 блоков по 5 занятий в каждом.

Часть 1: "Декоративно-прикладное искусство не только на бумаге" (мелованное стекло - декоративная имитация бумаги; работы со стеклом и акрилом; цветы - декоративные элементы с декоративными элементами; гротеск - основное применение).

Второй блок: «Декоративно-прикладное искусство. Дерево. Часть 1» (городец - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, декорирование; хохлома - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, шкатулка);

Третий блок: «Декоративно-прикладное искусство. Дерево. Часть 2»

(гжель - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, декорирование; Северная Двина - разбор росписи на бумаге, роспись по дереву, поставец);

Четвёртый блок: «Декоративно-прикладное искусство. Дерево. Часть 3» (матрёшка - роспись рубашки. декорирование платка).

Таким образом, в помощь педагогам дошкольного образования созданы целые педагогические комплексы, которые помогают познакомить ребенка с миром декоративного искусства и его средствами сформировать у дошкольников базовые изобразительные умения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПО МОТИВАМ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ

2.1. Диагностика актуального уровня изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста

Исследовательская деятельность проводилась с детьми (15 человек), учащимися и родителями в детском саду.

Работа проводится в три этапа:

1. Процесс принятия решений, отражающий серьезность учащихся начальной школы.

2. Дизайн, цель – выбрать и апробировать художественные курсы на основе Джаля для улучшения зрительного восприятия у детей дошкольного возраста.

3. Целью этапа управления является оценка производительности рабочего класса.

Для оценки зрительного восприятия дошкольников использовали Т.С. Мы используем рабочий подход. Комаров [12].

В рамках эксперимента всех детей учили рисовать 6 кругов: детям давали лист бумаги, изображающий форму круга с размером, равным двум (третьим) линиям (4 см). , см 5) Детям предлагается рассмотреть круг картинок, подумать, что они умеют делать, рисовать и раскрашивать.

Мониторинг детского труда основан на:

1. Линейное положение (согласно исследованиям методики обучения детей, эта структура включает четыре группы показателей):

1) Строка букв:

- Раздел;
- битый металл;
- Тряска (сильная, сильная);

2) Нажмите:

- СМИ;
- Сильный, сильный (всегда толкайте бумагу);
- Слабые стороны (иногда незаметные);

3) Дизайн:

- легкий кашель;
- позитивные действия, иногда чрезмерные;
- Неправильные линии (стержни, которые не подходят к раме);

4) Контроль разума:

- Дети контролируют частоту сердечных сокращений;
- ребенок не контролирует скорость и размер;
- ребенок не контролирует давление над контуром.

2. Организация деятельности (данная шкала выделяет три группы показателей, которые наглядно показывают понимание детьми деятельности):

1) Относительно скрининга взрослых:

- Реагировать на слова взрослых, пытаться исправить ошибки, делать ошибки;
- Плохое поведение по оценке взрослых (когда его хвалят, он радуется, работа увеличивается, когда критикуют, он замедляется, работа замедляется или вообще прекращается);

- Оценка недействительна для взрослых (игра не меняется);

2) Рассматривание детских рисунков:

- Необходимый;
- Недостаточно (недооцененный, недооцененный);
- нет;

3) Поведенческие ощущения от деятельности: насколько легко ребенку вести себя (сильные, нейтральные, нейтральные):

- подготовка к работе;
- бизнес-процесс;
- ваши личные вещи.

3. Степени свободы:

- работать самостоятельно, без помощи учителя, спрашивать при необходимости;
- мало нуждается в помощи, редко просит взрослых;
- Нужна поддержка и действия со стороны взрослых, не задавайте вопросы только взрослым.

4. Творчество:

- 1) свобода мысли;
- 2) оригинальные фотографии;
- 3) Старайтесь делать каждый комментарий.

Первоначально оценка детского труда и установленные для нее критерии носили скорее качественный и описательный, чем количественный характер.

По всем критериям с показателями одной, двух или трех групп оценка производится по

трехбалльной системе: 1-3 балла; 2 - 2 балла; Часть 3.

Критерии оценивания разрабатываются для каждого предмета и каждого ребенка.

Максимальный балл, который может получить ребенок, — 24, а самый низкий — 24.

9. Детей можно разделить по уровню зрительной активности по количеству собираемости:

Высокий уровень (20-24 балла) - ребенок проводит непрерывную линию, закрашивает с умеренным нажимом, небольшой участок, не выходящий за пределы нормы, контролирует движения, цвета в схеме, адекватно реагирует на замечания взрослых. , попробуйте. . Делать ошибки, исправлять ошибки, рисовать картинки, оценивать правильно оцененную работу, работать самостоятельно, задавать вопросы без помощи учителя, проявлять свободу в поиске идей, рисунков и оригинальных работ, стараться полностью выражать мысли.

Средний уровень (13-19 баллов) - ребенок рисует линиями, напор сильный, с силой (иногда давит на бумагу), двигается большой тарелкой, иногда по плану ребенок не рисует. . . Всегда проверяйте напор и силу модели, эмоции, участвующие в оценке взрослых (с похвалой - с удовольствием, работа и критика снижаются в темпе, активность снижается или полностью прекращается), внимательно оценивайте созданный образ, нет. . Проявляет сильное чувство предсказуемости действий, мало нуждается в помощи, редко решает взрослые проблемы, не всегда самостоятелен в планировании, считается частью уникальной картины, склонен плохо развивать идеи.

Разумный уровень (6-12 баллов) - ребенок рисует шаткие линии, сильное напряжение (иногда не видно), в цвете присутствуют неправильные линии (линия не соответствует плану, ребенок не владеет стилем.), скорость превышает план, не обращает внимания на оценку взрослых (движение не меняется), не оценивает продукты работы, думает о продуктах работы, нуждается в поддержке и поощрении. Взрослые не задают вопросов взрослым и не проявляют творчества.

В опросе приняли участие 15 человек. По результатам анализа детского труда мы получили следующую информацию (таблица 2.1):

Таблица 2.1 – Результаты диагностики сформированности изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

ФИО ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Творчество	Балл	Уровень
	1	2	3	4	1	2	3				
Аня Б.	1	2	1	2	2	1	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	11	Д
Артем Н.	2	3	3	2	2	3	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	20	В
Валя Ф.	3	3	3	2	3	2	2	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	20	В
Вася К.	1	1	2	1	1	1	2	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	10	Д
Вова Б.	2	3	2	2	2	2	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	18	С
Давид А.	1	2	2	1	1	2	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	11	Д
Жанна У.	2	3	3	2	2	2	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	19	С
Игорь З.	1	2	1	1	2	1	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	10	Д
Коля Г.	1	1	1	1	2	1	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	8	Д
Лида Ц.	2	2	2	1	2	2	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	13	С
Оля Д.	2	3	3	2	2	3	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	20	В
Семен К.	2	2	3	2	3	2	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	19	С
Таня Г.	3	3	3	2	3	3	3	выполняет задание самостоятельно (3 балла)	проявляет в высокой мере	23	В
Федя С.	1	2	2	1	1	1	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	10	Д
Юра С.	1	2	1	1	2	2	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	11	Д

Группа найдена:

Высший уровень – 4 человека. Средний уровень 4 человека. Достаточный уровень – 7 человек.

Покажем полученные данные более наглядно на групповом уровне.

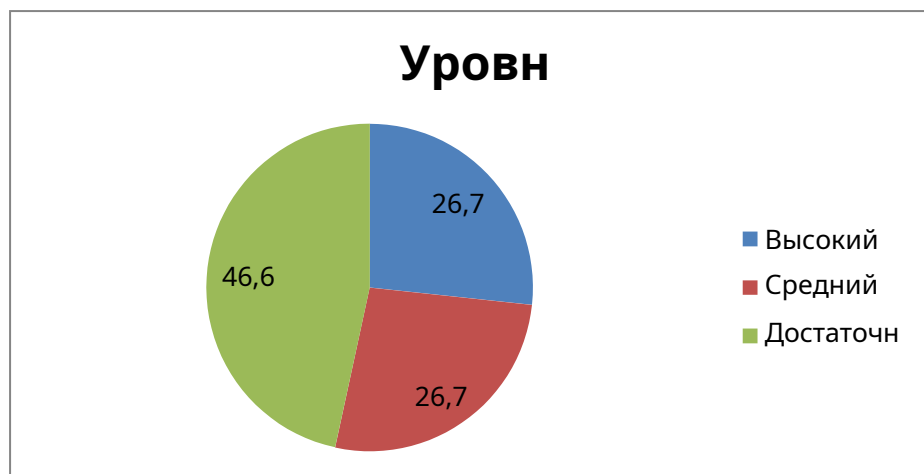


Рис. 1 Результаты диагностики сформированности изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Таким образом, в контексте исследования эта группа доминирует для нормального развития зрительных навыков дошкольников, что свидетельствует о важности развития и воспитания.

2.2. Содержание работы по формированию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования по

мотивам Гжельской росписи

На основании данных, полученных в результате опроса, мы выбрали классификацию детей детского сада и разработали визуализацию системы рисования на основе проекта «Гжель».

Этот класс отличается от традиционных занятий, где дети знакомятся с русской красотой, особенно с гжелью и ее значением. Украшения и украшения, также известные как импровизационная деятельность, являются основой дошкольного декоративно-прикладного искусства. Эти умения лучше использовать для развития эстетического воспитания детей в творческом классе.

Изучение этого проекта позволяет детсадовцам увидеть обзор символов славянского мироустройства, производного от красоты и символизма. Дело в том, что люди всегда

пытаются принять участие в борьбе между светом и тьмой, добром и злом.

Мы строим свою работу с детьми на общих принципах обучения: пожизненная связь, преемственность, наглядность, активность, контроль, взаимодействие, индивидуальные способы обучения детей накоплению знаний, возможности, практика, таблица инструментов от простого к сложному, видение.

Это исследование делится на следующие категории:

- образование, другие виды деятельности;
- Интеграция и развитие знаний и навыков;
- Способствовать получению знаний, умений и навыков для достижения поставленных целей.

На наших занятиях мы используем следующее оборудование и инструменты:

- Гуашевая краска.
- Изменение 3, нет. 4. (Максигиани).
- Различные размеры.
- Бумага различных форм и размеров.
- Ткань.
- Слейте воду.
- Гжель инструменты и символы.

Исследование находится в Приложении 1. Рассмотрим процесс работы подробно.

В рамках процесса распространения мы распространяем обучающие материалы среди детей и родителей.

Для детей у нас есть много уроков рисования, в том числе увлекательный 7-й и последний класс.

Общая цель всех занятий – не только научить детей гжельскому искусству и гриму, но и развить изобразительные способности.

Урок 1 по теме «Русская гжель» (см. Приложение 1).

Цель: Познакомить детей с новым видом традиционного искусства, их областью является коренной народ. Обратите внимание на качество гжельской росписи (использован только белый фалос и его тень, изображение размещено на белом фоне). Научите детей простым основам рисунка гжель (точки, кривые, прямые линии, ребра).

Повторите этот процесс с кистью и наконечником.

Человеческое искусство любит вас.

Урок 2 посвящен теме «Питание» (см. Приложение 2).

Цель: Учить детей украшать праздничные украшения знакомыми материалами (точками, линиями, линиями, прямыми линиями). Улучшает способность содержать овальные предметы в порядке. Будь осторожен.

Занятие 3 на тему «Метание».

Цель: познакомить детей с оборотной стороной гжельской росписи.

«Глаза» и другие элементы (листья, стебли, цветки ромашки) называются основными компонентами «глаз». Узнайте, как создавать круговые узоры, используя существующие отделки и новые материалы.

Урок 4 «Не забывай меня об ограблении».

Цель: познакомить детей с традиционной техникой мазка Яля - теневыми мазками. Учить детей добиваться разных оттенков голубого, разбавляя краску водой и белилами, а также правильно распределять краску на кисти (больше к краям кисти, меньше к центру). Развивайте плавные движения рук.

Урок 5 «Зимняя сказка Яля».

Цель: обобщить с детьми историю росписи Яля и ее элементов: розы, листья, капли, прямые линии, сетки, ветки, точки, края. Обратите внимание на особенности гжельской росписи – сине-белую.

Урок 6 «Синяя птица»

Цель: учить детей рисовать основной вид традиционных гжельских промыслов – птиц.

Урок 7 на тему: «Рисуем чайный сервиз»

Цель: учить детей разукрашивать рисунки газелей бумажными инструментами, используя все полученные знания и умения. Совершенствовать технику рисования линий и штрихов. Развивайте любопытство.

Анимация на тему «Праздник для глаз» (см. Приложение 3) Цель: заинтересовать детей искусством рисования Джала.

Способствовать развитию чувства прекрасного, формированию восприятия прекрасного. Собрать знания детей об особенностях гжельской росписи.

Не забывайте, что дети активно участвуют в развлечении, показывая все свои знания и умения.

В дополнение к образовательной работе, проводимой в классе, мы также создали свободное пространство для детей, то есть мы начали:

- понаблюдайте за узорами, созданными в матовом стекле, и сравните их с картинами Гжелиса;

- Осмотр пакетов с лутом, альбомов, открыток;
- раскраски с изображением гжельских блюд;
- Дидактическая игра «Посети толпу людей», «Найди себе партнера», «Выбрать формат», «Исправить ошибки Данна», «Обрезать изображение»;
- «Миг страха» (дети думают о зимней природе и сравнивают с росписью гжели)

- русская традиционная игра «ловушка для мячей» и др.

Не менее важно для нас привлечение к этой работе родителей. Для этого мы организовали следующие мероприятия:

- Разработка брошюры «Знание народных промыслов в детском саду» (см. приложение 4), «Влияние народных промыслов на воспитание детей в детском саду»;

- организован конкурс басен на раскраску Джала (родители и дети пишут басни);

- Организована художественная мастерская «Элементы цветового полета»;

- демонстрация изображений, подготовленных «нашим творчеством»;

- Состоялась консультация родителей «Русское народное творчество как метод народной педагогики».

- Был проведен опрос «Что вы знаете о декоративно-прикладном искусстве?»

И так далее

Следует отметить, что метод интеграции в обучении декоративно-прикладному искусству (организация занятия, содержание развивающей среды и работа с родителями) позволяет организовать полное погружение детей, особенно в рисование.

2.3. Оценка реализованной системы работы

По результатам опытно-конструкторской работы повторена правильная идентификация образования по развитию зрительных навыков в детских садах так же, как этап подтверждения. По результатам анализа детского труда мы обнаружили следующую информацию (таблица 2.2).

Таблица 2.2 – Результаты диагностики сформированности изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

ФИО ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Творчество	Балл	Уровень
	1	2	3	4	1	2	3				
Аня Б.	2	2	1	2	2	2	2	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	14	С
Артем Н.	3	3	3	2	3	3	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	24	В
Валя Ф.	3	3	3	3	3	3	2	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	22	В
Вася К.	2	1	2	1	2	2	2	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	12	Д
Вова Б.	3	3	2	2	3	2	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	20	В
Давид А.	1	2	2	2	1	2	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	12	Д
Жанна У.	3	3	3	2	3	2	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	21	В
Игорь З.	1	2	2	1	2	2	2	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет не в достаточной мере	13	С
Коля Г.	1	2	1	1	2	2	1	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	10	Д
Лида Ц.	2	3	2	2	2	2	2	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет не в достаточной мере	18	С
Оля Д.	3	3	3	2	3	3	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	22	В
Семен К.	2	2	3	3	3	2	3	требуется незначительная помощь (2 балла)	проявляет в достаточной мере	20	В
Таня Г.	3	3	3	3	3	3	3	выполняет задание	проявляет в	24	В

ФИО ребенка	Характер линии				Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности	Творчество	Балл	Уровень
								самостоятельно (3 балла)	высокой мере		
Федя С.	1	2	2	1	2	1	2	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	12	Д
Юра С.	1	2	2	2	2	2	2	необходима поддержка и стимуляция деятельности (1 балл)	проявляет не в достаточной мере	14	С

В группе было выявлено:

Высокий уровень – 7 человек.

Средний уровень – 4 человека.

Достаточный уровень – 4 человека.

Представим полученные данные по уровням в группе более наглядно на рисунке 2.

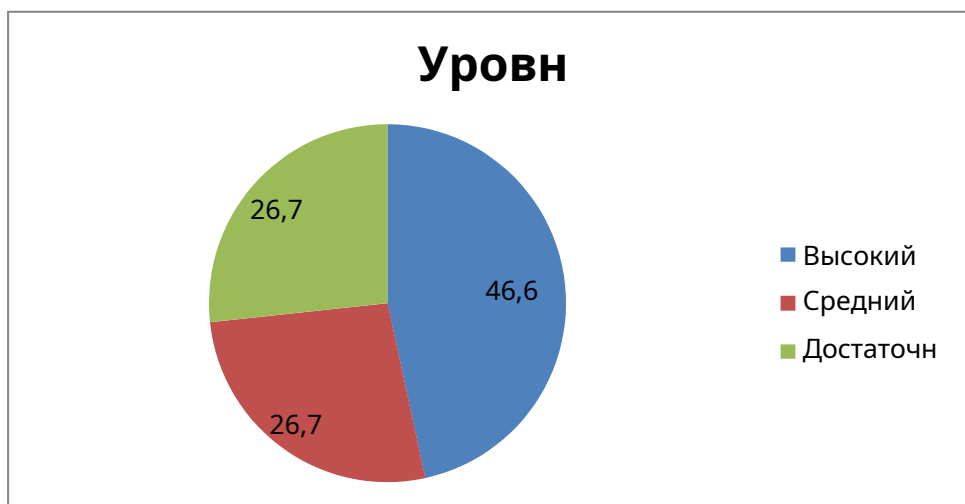


Рис. 2 Результаты диагностики сформированности изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

Итак, когда индекс опускается до определенного уровня, начинает доминировать верхняя единица.

При анализе полученных данных необходимо обратить особое внимание на Васю К., Давида А., Колю Г., Лиду Т.С. и Федя С., так как их оценки после улучшения не изменились, мы сказали, что это потому, что эти дети были очень больны и мало знали.

Сравним результаты констатирующего и контрольного уровней (рис. 3).

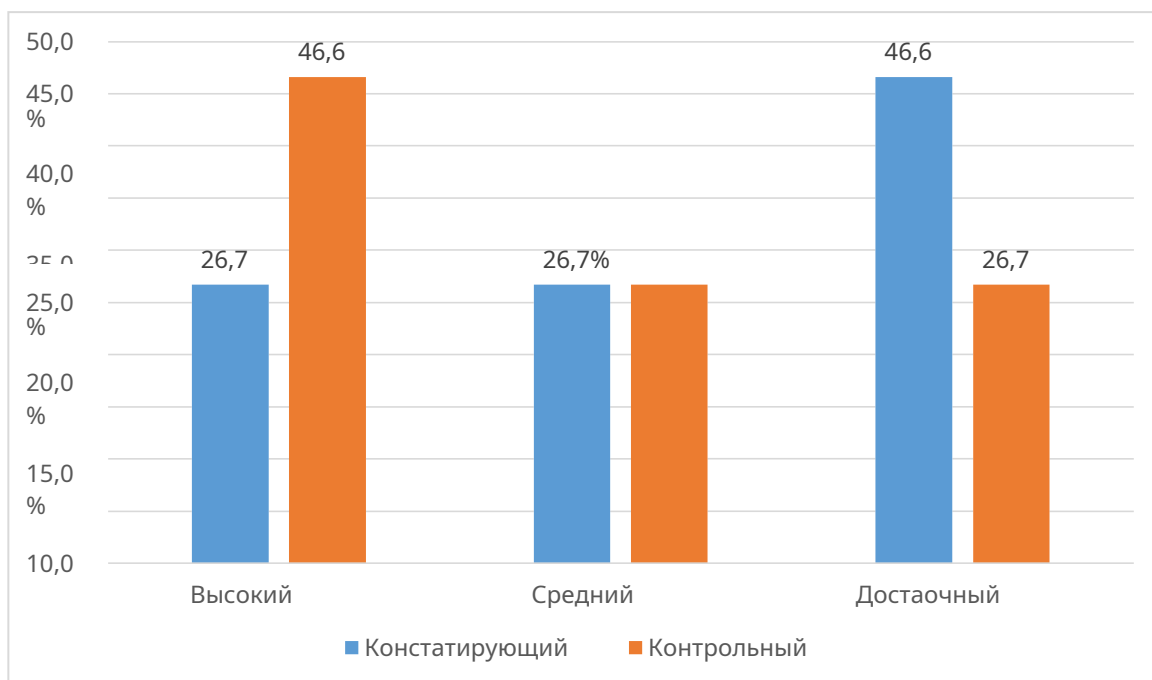


Рис. 3 Сравнение результатов диагностики сформированности изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования

На основе сравнения рейтингов и контрольных уровней мы видим, что высшие рейтинги выше на 19,9%, средние рейтинги остались прежними, а абсолютные рейтинги снизились на 19,9%.

Поэтому на примере гжельской росписи можно говорить об эффективности комплексных занятий по развитию изобразительных навыков у детей школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании анализа психологической литературы, исследований и методик можно сделать следующие выводы:

Зрительная способность - особый вид способности, обеспечивающий зрительную и функциональную способность (В. Б. Косминская).

Развитие зрительных навыков – это процесс, направленный на совершенствование отдельных навыков, улучшающих зрительную работоспособность и функциональные способности, как правило, посредством какой-либо систематической, целенаправленной и повторяющейся деятельности (В.Б. Косминская).

Изучив теории развития концептуальных и учебных навыков фотографии у старшеклассников, мы обнаружили, что ребенок действительно начал приобретать новые навыки фотографии в течение учебного года. В этом возрасте происходит изменение мышления, происходит изменение его деятельности. В подростковом возрасте улучшается восприятие окружающего. Теперь учащиеся используют визуальный контроль при формулировании идей. Хотя при изучении нового явления часто используются и другие типы анализаторов, такие явления, как размер, например, можно анализировать с помощью тактильного осязания. Ребенок может уловить смысл целого, даже если он не видит целого и разделяет части.

Он легко переключается на исходные цвета, даже если вы укажете цветотип. Ребенок может определить размер предмета по его форме, но ему трудно определить положение предмета в пространстве.

Для учащихся важно творчески и выразительно выразить свои чувства. Дети могут изменить свое поведение

Через цвета, линии, узоры у ребенка начинают появляться новые навыки – образы того, что работает, движется.

Очень важно начало увиденного и изображенного в рисунке ребенка, в его восприятии увиденного и изображенного. Но педагоги выделяют такие качества детских работ как аутентичные, главным образом потому, что детей привлекают реалистичные

изображения, а педагоги также считают, что дети пример такой работы могут повлиять на развитие. Еще одним важным изменением в этом году является возможность детей изучать искусство.

Анализ психологической и академической литературы позволил построить определение понятия «искусство» - это вид изобразительной деятельности, направленный на символическое изображение действительности. Это объяснение телесценариста Тарсука. Художественные занятия должны развивать у учащихся визуальные навыки, что также поможет им овладеть различными формами выражения. Наряду с развитием знаний об искусстве положительно развивается мозг школьника. Благодаря разнообразию цветов и дизайнерских приемов дети получают новый опыт, который помогает развивать их навыки.

Возможности развития изобразительных навыков посредством декоративного искусства и аппликации основаны на реакции ребенка. Кроме того, личность учителя и владение декоративными и практическими приемами, хорошо изученный аспект, оказывают непосредственное влияние на развитие мастерства.

В положительной части исследования мы получили данные, показывающие валидный процент группы (46,6% детей), что легло в основу развития социальной работы в изобразительном образовании.

Для развития зрительных навыков у детей школьного возраста я решил ознакомиться с работой газелей. Мы подбирали и тестировали разные классы, разрабатывали среду обучения и работали с родителями. Такого рода кооперативная система позволяет детям расти не только на техническом уровне, но также на интеллектуальном и ценностном уровне.

По результатам повторного исследования у 7 испытуемых в группе выявлен высокий уровень, а у 4 испытуемых средний и приемлемый уровни.

На основании сравнения уровней обнаружения и контроля установлено, что высокий уровень показателя увеличился на 19,9 %, средний уровень остался прежним, а средний уровень снизился на 19,9 %.

Так что можно сделать вывод, что рисование газели с детьми дошкольного возраста является эффективным способом развития изобразительных навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тематический план занятий по формированию изобразительных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования по мотивам Гжельской росписи

№ п/п	Тема занятия	Свободная деятельность	Взаимодействие с родителями
1.	<p>Тема: «Русская Гжель» (см. приложение 1).</p> <p>Цель: <u>Познакомить</u> детей с новым народным промыслом, его историей возникновения.</p> <p>Отметить характерные особенности Гжельской росписи (используется только синяя краска и её оттенки, узор наносится на белый фон). Познакомить детей с простыми основными элементами гжельской росписи (точки, сеточка, прямые линии, бордюры).</p> <p>Упражнять в технике рисования всей кистью и её кончиком.</p> <p>Воспитывать любовь к народному промыслу.</p>	<p>1. Наблюдение за узорами, образовавшимися на стекле от мороза и сравнение их с Гжельской росписью.</p> <p>2. Рассматривание Гжельской посуды, альбомов, открыток.</p>	<p>Папка-передвижка: «Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству» (см. приложение 4)</p>
2.	<p>Тема: «Гарелочка» (см. приложение 2).</p> <p>Цель: <u>Учить</u> детей использовать уже знакомые элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые линии) в украшении праздничного блюда. Закреплять умение ритмично располагать узор на овальной форме. Воспитывать аккуратность в работе с красками.</p>	<p>1. Раскрашивание раскрасок с изображением Гжельской посуды.</p> <p>2. Д/и «В Гостях у народных мастеров»</p>	<p>Конкурс сказок про Гжельскую роспись (родители вместе с детьми сочиняют сказку)</p>
3.	<p>Тема: «Капелька»</p> <p>Цель: <u>Познакомить</u> детей с новым элементом Гжельской росписи – «капелька», и другими элементами (листочек, веточка, цветок в виде ромашки), которые изображают с помощью основного элемента</p>	<p>1. Д/и: «Найди пару».</p> <p>2. «Минутка любования» (дети созерцают зимнюю природу сравнивая ее с Гжельской</p>	<p>Художественная мастерская: «Элементы гжельской росписи»</p>

№ п/п	Тема занятия	Свободная деятельность	Взаимодействие с родителями
	«капельки». Учить располагать узор на круге, используя уже пройденные и новые элементы. Познакомить детей с крутооборотом воды в природе на примере капельки. Воспитывать интерес к русской культуре.	росписью)	
4.	Тема: «Незабудковая Гжель». Цель: <u>Познакомить</u> детей с традиционной техникой гжельского мазка – мазок с тенью. Учить детей получать различные оттенки синего цвета, разбавляя краску водой и белилами, а также правильно распределять краску на кисти (к краю кисти её должно быть больше, а к середине меньше). Развивать плавное движение кисти рук.	Д/и: «Разрезные картинки»	Фото-экспозиция: «Наше творчество»
5.	Тема: «Зимняя сказка Гжели». Цель: <u>Закрепить</u> с детьми историю Гжельской росписи и её элементы: цветок розы, лист, капелька, прямые линии, сеточка, веточки, точки, бордюры. Отметить особенности гжельской росписи - синий и белый цвет.	Д/и: «Подбери Узор». Д/и «Исправь ошибки Незнайки»	Папка передвижка: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»
	Тема: «Синяя птица» Цель: <u>Упражнять</u> детей в рисовании главного мотива Гжельского народного промысла – птицы.	Русская народная игра « <u>Ловишки</u> с мячом»	
6.	Тема: «Роспись чайного сервиза» Цель: <u>Упражнять</u> детей в украшении Гжельской росписью бумажной посуды, используя все накопленные знания и навыки самостоятельно. Совершенствовать технику рисования линий и мазков. Воспитывать любознательность.	2. Нанесение белил на детскую посуду	Консультация для родителей «Русское народное творчество как средство народной педагогики»
7.	Развлечение на тему «Добрый Людям на загляденье» (см.		Анкетирование: «Что вы знаете о

№ п/п	Тема занятия	Свободная деятельность	Взаимодействие с родителями
	<p>приложение 3)</p> <p>Цель: <u>Развивать</u> у детей интерес к искусству Гжельской росписи.</p> <p>Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного.</p> <p>Закреплять знания детей о характерных особенностях Гжельской росписи.</p>		<p>декоративно-прикладном искусстве?»</p>

Занятие на тему «Русская Гжель»

Цель: Развивать у детей изобразительные навыки рисования по красивым картинкам.

Образовательная деятельность: знакомство детей с новым фольклором, историей событий; Обратите внимание на характеристики изображения Геля (используется только синий цвет и тень, рисунок используется на белом фоне). Познакомить детей с основными элементами гелевой росписи (точками, дырочками, прямыми линиями, гранями).

Разработка задания: Практикуйте искусство рисования кистью и маской.

Воспитательная деятельность: развитие любви к социальной работе.

Материалы: Гелевые мастер-принты (или иллюстрации, альбомы, постеры), рукописи, акварель, кисти, бутылки с водой, салфетки.

Прогресс обучения.

1. Время планирования.

Привет друзья, приветствую гостей. Слушать песню:

Наша любимая страна — Россия, где озёра голубые.

Где деревья украшены кругами. Небо в России голубое.

Реки в России голубые. кукуруза и забвение

Не расти в хорошем месте.

Как называется наша страна? (Маска). Наша страна славится своими художниками.

Русские издревле любили свою Родину, ее величие и красоту в труде. Люди:

«Люди не рождаются с навыками, но они гордятся навыками, которые приобретают».

2. Приглашаю на выставку русских художников, произведений русских художников. Он может только наблюдать за выставкой, прикасаться к экспонатам (материалам) в выставочном зале запрещено. На выставке экскурсовод встречает зрителей и знакомит с выставкой.

Я буду вашим проводником сегодня. Вы согласны? (Приглашаем вас встать в круг).

Наслаждайтесь красивыми узорами. (Дайте себе несколько секунд, чтобы задуматься).

ты любишь их (да!) что ты хочешь? (Они красивые, свежие, разные...)

Что вы видите на выставке? (Часы, рыба, серебро, сладкая пиала, женщина, чашка).

Все эти продукты называются: «Гель, Гел».

Сегодняшний урок посвящен сказочному гелю. (Дети садятся на свои места)

3. Узнавайте новое.

Однако позвольте мне рассказать вам реальную историю, а не миф. Что такое «настоящая жизнь»? Правда в том, что произошло на самом деле, произошло на самом деле.

Прошло много времени. В царстве, в стране Руси, под Москвой, был лес в дремучем лесу. Там жили смелые, умные, добрые и трудолюбивые люди. Сервер всегда делали из белой глины. Название деревни также связано со словом «обжигание», потому что глиняную посуду нужно обжигать в печи при очень высокой температуре. Однажды они собрались вместе и подумали, как показать свой талант, осчастливить всех и прославить свою страну. Думай и думай и думай. Мы решили создать ароматы, которых мир еще не видел.

Каждый мастер начинает показывать свое мастерство. Один сделал чайник: чашу в виде головы петуха, с курицей на крышке.

Другой мастер выглядел удивленным, но не стал заваривать чай. Он увидел корову на дороге и выбросил ее.

Третий хозяин подивился этой красоте, но увидел кое-что получше. Она сделала сладкое угощение в виде волшебной рыбки. Рыбка ухмыляется, виляет хвостом и плывет на нее. Сахар был отличный.

Он стал больше думать. Как украсить такое изысканное блюдо? Они пошли по своим домам. Они шли и смотрели. В окружении красивых вещей, Синяя деталь: Голубое небо заполнено белыми облаками, вдали в синем лесу видны реки и озера, а над ним белое облако.

Поэтому они решили заменить синюю плитку на белую. Все цвета кисти зеленые. Цветы, люди, птицы и трава.

Людям нравится вкус, и они называют его «Play Blue Miracle - Legendary Ghel». Владельцы красоты прославили свою страну на весь мир, показав всем, что такое обладательницы в России.

Гончарный завод открылся двести лет назад.

Древний город Гел стоит до сих пор. Здесь работают известные художники и иллюстраторы, продолжая известную традицию использования и раскрашивания прекрасной газели.

Мы одна фабрика. Сосуды изначально изготовлены вручную из фарфора.

Затем мастера раскрашивают материалы вручную.

Каждый художник рисует и раскрашивает свои материалы. Затем их запекают в высокотемпературной печи.

Такое уникальное, яркое и красивое изделие.

Приятно видеть иностранные стандарты. Он встречается не только в гончарных изделиях, но и в картинах, рисунках или картинах, тканях и постельных принадлежностях. Мой любимый пример розы — Ghel Rose. Как это красиво!

Чем отличается Гел? Первое — это цвет. Синий на белом фоне. На белом фоне рука художника касается кисти с краской, после чего становится тяжелой

Ему от этого тяжело. Все цвета кисти зеленые. Цветы, люди, птицы и трава. Всего один цвет... и получится красивое и праздничное фото!

А теперь, ребята, поясните детали модели, как они на изделии?

(круг, точка, полосы, сетка, кривая, дуга, волнистая линия, точка)

1. Физические минуты.

Наши голубые розы раскрыли свои лепестки, ветерок слегка дует, лепестки распускаются. Листья закрывая наши священные цветы, мирно спят, кивая.

Завтра утром все цветы снова раскроют свои лепестки.

2. Показать. Ребята, я покажу вам, как преобразовать содержимое шаблона в кисть.

Рисую кончиком кисти - получаются тонкие линии.

Как найти отличную команду? Мои цвета создают широкие полосы на краю дерева.

Чем сильнее я сжимаю кисть, тем темнее становится. Чем свободнее оттенок, тем светлее оттенок.

Я чищу, я потею. Они получают цветы и листья от них.

Давайте посмотрим на рисунок самолета Геля.

3. Дети работают у доски. (двое-трое детей).

Ребята, кто хочет нарисовать точки на доске? (кости, листья, изгибы, кружево).

4. Этот раздел актуален. Давайте послушаем настоящего мастера и попрактикуемся в рисовании. Будьте осторожны и будьте осторожны. Я включаю музыку для вас, чтобы она становилась все лучше и лучше.

5. Подумайте об этом. Посмотрите, как красиво получается, какой красивый узор и даже на картинке используется только один цвет, синий. Что такое пищевой гель? На этом наше путешествие заканчивается.

3 Развлечение на тему «Добрым Людям на загляденье»

Цель: Привить интерес к искусству рисования газелей у детей.

Внесите свой вклад в развитие чувства прекрасного и создайте способ видеть красоту.

Закрепить знания детей о том, как нарисовать оленя.

Развлечения: Дети входят в дом с музыкой.

Учитель: Мужчины, подумайте сами:

Сине-белая вывеска, скажи мне, откуда ты?

Синий, синий, мягкий, красивый: издали видно, как он приходит и приносит цветы.

(Записки Махары)

Учитель: Почему вы решили? (Потому что мы знаем узор из голубых и голубых цветов и белых тарелок фиолетового цвета)

Учитель: Кто рисует такие примеры? (Свободные люди)

Учитель: Вы знаете, где живут и работают хозяева? (пригород)

Учитель: - Хорошо, Мара. Деревня Газель расположена недалеко от Москвы.

Автор описывает историю феномена Газели:

- В этом месте когда-то была обнаружена белая глина, где научились делать глиняные изделия - фарфор. "Мы не едим с земли, земля - наше золото!" Первым заговорил слон. На протяжении пятисот лет здесь работали разные художники.

Учитель: Сейчас мы отправляемся в небольшое путешествие - в деревню Газель. Друзья! Вот, перед нами река. Чтобы добраться до Махары, нам нужно пересечь реку.

(Путешественники переходят реку)

Воспитатель: Ты прекрасна, и у всего есть цветы. Мы прибыли в Мару.

Слушай, что сделали владельцы Мары? (чашки, игрушки, арт)

Воспитатель: Ну, горшки, игрушки, маленькие картинки.

надеясь

- Что такое еда? Как нас могут узнать? (Хорошо, синий, хорошо)

- Хорошая еда, хорошая еда, хорошая еда, праздник.

- Что делает эта еда? (О синий, мягкий)

- Да, сине-белый.

Давайте посмотрим эту картину.

Преподаватель все объясняет и контролирует процесс.

- Какой цвет использовали учителя?

- Чем украшен чай (чашка сахара, чашка)?

- Что за картинка на кружке?

- Где цветы?

- Проверьте, одного ли цвета листья на цветке?

- Какие приемы использовали мастера при их оформлении? .

Воспитатель: Друзья, сегодня у нас будут олени-чемпионы: мы будем рисовать горшок.

После того, как проект будет завершен, мы организуем выставку. пойдём на встречу

- Смотри, что я приготовил для тебя. У вас есть все цвета, которые вы хотите? (синий чай)

- Ну синего не хватает. Что мы делаем? (смешанный синий и белый)

- Хорошо, смешай белый с другим синим на тарелке.

Кистью я рисую с одной стороны синим цветом, а с другой синим. Потом надо сверху намазать грязью и дернуть длинной палкой и надавить.

Сейчас начинает работать художественная студия «Гжель».

Дети работают самостоятельно. Помните, что начинать лучше с основных элементов дизайна.

.

- Заканчивай свою работу и одевайся.

Физкультура «Рассказ»

Большая чашка чая (живот «поддерживает», рука на талии) очень важна для начальника.
(еще один кривой нос)

Вот фарфоровые тарелки, (вздых, одна рука на бедре) простые и грязные вещи.

Там керамические плитки, нажми на них (нарисуй руками круг) - разобьются.

Вот серебряные ложки, (вытяните руки над головой и накройте их) это пластмассовые миски -

Он принес нам еды. (сделать большой круг)

Друзья мои, люди поют красивые песни и стихи о Гжели. Это так же просто и красиво, как на картинке. Мы читаем стихи и танцуем, пока наши персонажи замирают.

Дети читают стихи: короткий путь из тени

Белая глина, керамика - лучшие продукты!

Как детская рука на краю глины

Я покрасил три части в синий цвет.

Blue Fairy - Радует глаз, как летние капли

Но, нежный, добрый и терпеливый русский, Гжель счастья!

Деревня вокруг города теперь известна. Всем известно в народе название У Гжель.

Спонсор Приходите на модный танец и танцуйте под мягкий танец «Fairytale Gel».

Дети танцуют под песню «Сказочный гель».

- Товарищи, сегодня мы друзья, исследователи и учителя художника Гжель.

- Вам это нравится? (да)

- Ребята, посмотрите какое вкусное блюдо мы изменили, в итоге получилось красиво,

просто и сочно. И не смотри на это. На душе радостно и празднично!

Какой средой вы пользуетесь для рисования? .

- Какие мастера используют этот метод, напомним? (метод)
- Используют ли учителя эту модель, живут ли они в ней? (метод)
- Спасибо за работу, уважаемый!
- Ну, все старались красиво сфотографировать Гжель.

Воспитатель: Сейчас нам надо вернуться в детский сад (дети возвращаются в детский сад с реки).

Папка-передвижка для родителей на тему «Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству»

Папка-передвижка
«Приобщение детей дошкольного возраста
к народному декоративно-прикладному
искусству»




Уважаемые родители!

Декоративно-прикладное искусство – одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, тканые полотенца. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству; становятся украшением как сельского, так и городского жилья.

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Представленный материал поможет приобщить Вашего ребёнка к народному декоративно-прикладному искусству.



Лист регистрации

ФИО	Дата получения	Дата возврата	Роспись родителей

Консультация для родителей

«Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»

«Получить в детстве начало эстетического воспитания – это значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству».

Н. А. Ветлузина.

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности не приведёт к желаемым результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начиная работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приёмы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.
- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объёмные изделия, расписанные дымковской росписью,

а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и так далее.
- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.
- Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Всё это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.
- Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.
- Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.



«Декоративно-прикладное искусство дома»

О народных промыслах ребёнок обязательно узнает в детском саду, там об этом он будет слышать на протяжении всего периода дошкольного возраста, но как важно ему знать, что Вы интересуетесь тем, чем занимается Ваш ребёнок в саду, что можете рассказать ему то, о чём рассказывала на занятии воспитатель. Ваш рассказ должен быть эмоциональным и увлекательным.

Ребёнок обязательно запомнит Ваш рассказ о **хохломе**, если Вы расскажете такую сказку: «Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена итешам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота – посуда расписная!»

Можно загадать ребёнку загадку:

Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой,

Красоту такую люди называют... (хохломой).

Рассказ о гжели можно начать с такой сказки: «Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и пожелтела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная «синяя» сказка – гжель».

Рассказ о матрёшке Вы можете начать, например, так:

«Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:

Есть у нас одна игрушка,

Не лошадка, не Петрушка,

А красавица-девица,

Каждая сестрица -

Для меньшей - темнина.

Прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и переделал художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые вытачивают, расписывают матрешек – люди добрые, весёлые, словоохотливые! Вот игрушка и получается у них яркая, радостная.»

Мы уверены, что Ваш ребёнок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду.

1. Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Второй кусок оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.

2. Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»

3. Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы чёрного цвета, и, наконец, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

У вас вместе всё обязательно получится!

Желаем успеха и хорошего настроения!



Образы росписей русского народного промысла



Гжель



Хохлома



Жостово



Ракульская роспись

