

## Содержание:

# Введение

Людей всегда очаровывали красивые и удобные вещи: мебель, одежда и обувь, предметы домашнего обихода и т.д. Вспомните дизайн нашего черного футляра, новую полиграфическую продукцию, украшения и подарки (когда это выглядит очень дорогими безделушками, это хороший дизайн, а дизайн - художественная структура. Дизайн (от английского слова design) относится к дизайну, рисунку, проекту, плану, рисунку, цели, намерению, творческой идее, расчету, строительству, а также эскизу, рисунку, рисунку, структуре Дизайнер - это художник, который занимается художественным дизайном и дизайном различных продуктов, таких как машины и текстиль, товары для дома и мебель, одежда и обувь, интерьеры и садовые ансамбли. Я не являюсь. Слово "дизайн" происходит от итальянского K.V.It впервые был упомянут в одной из своих работ лыжниками. К любому объекту можно подойти с точки зрения дизайна. Невозможно сказать что-то более важное в дизайне, например, художественные или технические элементы. Эти части эквивалентны. Если эти части не будут гармонично сочетаться, то хорошего дизайна не получится. Вот еще одно определение дизайна, предложенное Томасом Мальдонадо, которое было одобрено VI парламентом МЦУИС:

"Дизайн" - это творческая деятельность, целью которой является определение формального качества промышленной продукции. Эти качества включают внешние функции продукта, но в первую очередь, с точки зрения потребителя и с точки зрения производителя, структурный и функциональный дизайн, который превращает продукт в единое целое, направлен на охват всех аспектов среды обитания человека, регулируемой промышленным производством.

Тема, которую я выбрал, очень актуальна в современном мире. Потому что дизайн - неотъемлемая часть нашего общества. Моя цель - выяснить, действительно ли дизайн очень важен в жизни современного общества. Моя работа состоит в том, чтобы найти как можно больше информации, узнать об истории и развитии дизайна, узнать о типах дизайна. я А.Н. Использую Лаврентьева "История дизайна", Тома Питерса "Дизайн" и другие книги и журналы на тему дизайна.

# 1. История и развитие дизайна

Можно предположить, что это произошло во времена наскальных рисунков и пещерных людей. И на самом деле, несмотря на то, что концепция дизайна родилась гораздо позже, истоки ее возникновения лежат во времена наших предков. Этот вид творчества, который все еще находится в зачаточном состоянии, можно отнести к монограмме. Монограмма в переводе с греческого означает то же самое, что и простая линия. Наскальные рисунки выполнены точно в таком же стиле. Естественно, наши предки не думали, что они занимались дизайном интерьера, украшением дома, оставляя следы на стенах своих пещер. После этого монограмма стала обозначать символ, состоящий из 2 или более связанных букв, обычно инициалов, которые размещались на предметах домашнего обихода для обозначения владельца. Монограмма выполняется шрифтом, имитирующим свободный почерк, или обычно выполняется ручкой, кистью или фломастером, а затем обрабатывается компьютером и в последующих модификациях напоминает резьбу по дереву или камню. Такая композиция редко состоит только из букв. Его можно дополнить контурами любой формы. Товарный знак также выполнен в виде монограммы. В этом случае, в зависимости от типа шрифта и дополнительных элементов, может быть выражена сфера применения товарного знака. А для разработки монограммы можно использовать не только буквы, но и целые слова и фразы, которые сейчас принято называть слоганами.

На протяжении веков все предметы, окружающие человека, были результатом кропотливой и многолетней работы мастеров. Мастер вкладывал в работу свою душу, представления о мире, от которых сам предмет наполнялся жизнью. На рубеже 19 века, когда необходимо было "наполнить жизнью" промышленно произведенные товары массового потребления, все было по-другому. Все элементы теперь создаются машиной. Машинный труд во много раз лучше труда ремесленников, но в то же время "вещи", тщательно заполненные в ремесленной мастерской, нельзя "надеть" на тысячи предметов, произведенных машиной. Кустарное производство - ручной труд, примитивные орудия труда, примитивная технология, небольшое серийное производство. В нем были учтены все потребности человека в вещах: коммунальные услуги, удобство, красота, дороговизна. Ремесленники издавна занимаются производством предметов домашнего обихода. Понятно, что ремесленники - это не дизайнеры. Мастера

делают одно и то же из одного и того же материала. 6 принципов работы дизайнеров-ремесленников, произведенных в небольших количествах, вещи получились дорогими, эксклюзивными, индивидуальными: социологические, инженерные, эргономические, эстетические, экономические, экологические.

Появление дизайна, который напрямую связан с современной деятельностью, приходится на эпоху после Второй мировой войны. Кроме того, наиболее быстро она начала развиваться в Японии. Мы обязаны Японии многими принципами, которые всегда были основой японского традиционного искусства, а теперь они являются основой всего дизайнерского искусства: композиция, асимметрия, японская эстетика и любовь к красоте сыграли очень важную роль. Надо отдать должное японским производителям, ведь их продукция всегда отвечает двум основным требованиям: практичности и красоте. Согласно работам японского дизайна, создание формы должно быть продуманным и завершенным. Еще одной особенностью японского дизайна является яркость вещей.

С наступлением века промышленного производства - индустриализации дизайнеры начали создавать прототипы изделий, произведенных другими, с помощью машин. Ранние методы проектирования были очень примитивными. Функциональностью и экономичностью производимых изделий занимались инженеры, а дизайнеры отвечали только за их эстетический внешний вид. Получается, что конструкторам необходимо создавать прототипы массового машинного производства, которые предварительно изучили свойства современных производственных технологий и материалов. Назначение и простота обращения с изделием были так же важны, как и его внешний вид. Вскоре дизайнерские компании начали набирать чертежников, моделлистов, инженеров, архитекторов и специалистов по исследованию рынка. В 1785 году в Англии началось производство промышленного оборудования. На этапе проектирования мы объединили преимущества предыдущих 2 этапов. Дизайнеры работают в промышленном производстве, используя различные материалы и технологии. Дизайнеры ассоциируются с массовым производством и его возможностями.

Дизайн как профессия зародился и сформировался в 20 веке. Однако те или иные его черты и даже характерные проявления можно обнаружить в самом начале развития общества. Невозможно найти точную дату рождения дизайна, но как профессии это происходит именно тогда, когда ее основы начинают преподавать с кафедры, и соответствующий возраст признается обществом.

ПРИНЯТО ВЫДЕЛЯТЬ 2 ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДИЗАЙНА: РУССКОЕ (ВХУТЕМАС) И НЕМЕЦКОЕ (БАУХАУЗ). В основе всех школ дизайна в мире лежит образовательная концепция, которая так или иначе возвращается к опыту ВХУТЕМАСа-Баухауза.

## **Типы дизайна**

Дизайн Создание промышленного продукта

Существует много типов конструкций. С каждым годом появляется все больше и больше новых тенденций в дизайне. Вот основные виды дизайна: промышленный дизайн, книжный дизайн, дизайн освещения, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, макияж, дизайн одежды, графический дизайн, художественный дизайн, дизайн растений, компьютерный дизайн.

## **Промышленный образец**

Промышленный дизайн - это область дизайнерского искусства, которая занимается внешним видом и функциональностью продукции, производимой промышленностью. Этот тип дизайна иногда называют промышленным дизайном или дизайном объекта. Однако его суть остается прежней, так что он может удовлетворить эстетические потребности самых искушенных пользователей, а также функциональные и высококачественные продукты. Промышленный дизайн - это конструкция станков, транспортных средств, бытовой техники, посуды, мебели и т.д.

Первые промышленные дизайнеры появились в XVIII веке в Англии, в основном благодаря деятельности Джосайи Веджвуда. Этот бизнесмен, занимавшийся производством набивных тканей, впервые в истории уделил пристальное внимание дизайну своей продукции. Определение "промышленный дизайн" появилось в 1919 году благодаря немецкому архитектору Вальтеру Гропиусу, который основал революционную школу промышленного дизайна Баухауз в Веймаре (Германия).

После Второй мировой войны промышленный дизайн получил серьезное развитие в Скандинавии и Нидерландах. Почти в то же время практичные американцы проявили интерес к направлению, направленному на увеличение продаж. В 60-е годы XX века это направление было очень популярно в Соединенных Штатах, и был

организован Университет промышленного дизайна. В 1969 году Томас Мальдонадо, член этого Совета директоров, дал очень краткое определение промышленного дизайна: "Промышленный дизайн - это концепция, которая создается в промышленности".

## **Дизайн книги**

Книжный дизайн - это новый, разнообразный книжный дизайн. Оформление книги является одним из этапов подготовки рукописи к публикации, а также результатом этой деятельности. Дизайн разрабатывается художественным редактором, дизайнером или дизайнером верстки и выполняется самостоятельно. Он определяет форму книги, функцию шрифта, размещение текста, фотографий и других образцовых материалов.

Важную роль играет разработка внешнего вида книги: переплета и обложки, форзаца и различных элементов дизайна в книге: титульного листа, иллюстрации.

И это настоящая книга! Он сделан не из бумаги, а только из лепестков роз. Омский художник Анатолий Кононенко опубликовал свои любимые произведения Александра Сергеевича Пушкина на страницах 37 лепестков.

## **Световой дизайн**

Дизайн освещения - это направление дизайна, основанное на 3 основных аспектах освещения. Первый - это эстетическое восприятие, и этот аспект становится важным при освещении магазинов, общественных зон, архитектурных форм. Второй - эргономический аспект - функциональность освещения, способность света влиять на производительность, комфорт и зрение. Третье - энергоэффективность - необходимо понять, нет ли повторного освещения поверхности без уважительной причины. Каждый из этих аспектов должен быть учтен в работе дизайнера по свету. Понять, как объекты взаимодействуют с окружающим фоном, какие эмоции вызывает освещение. Следует также помнить, что объект виден не только ночью, но и днем. Дизайн света, как и архитектура, не является ни искусством, ни наукой отдельно, а скорее смесью того и другого. Профессиональный дизайнер по свету должен разбираться не только в творческих идеях, но и в физических свойствах света и принципе работы ламп и источников света.

# Дизайн Архитектурной Среды

Дизайн интерьера как полноценный вид проектной деятельности сформировался относительно недавно. Но желание внести разнообразие в свой дом, окружающую среду и собственную жизнь всегда присуще человеку. Интерьер - неотъемлемая часть архитектуры, он вызывает у людей эмоции - радость, восхищение, желание проводить на нем время снова и снова. Хорошо продуманный, интересный интерьер никого не оставит равнодушным. Интерьер объекта дома - например, интерьер загородного дома - это своеобразный портрет человека, который там живет. При правильном подходе дизайнера интерьер может многое рассказать о своем владельце, его предпочтениях, привычках, увлечениях. При проектировании общественного интерьера главным фактором является назначение помещения - будь то спа-салон, дизайн интерьера офиса, модный бутик или курортный отель, очень важно понимать функциональные требования к интерьеру. Главная задача дизайнера - создать интересный и необычный интерьер, полностью отвечающий функциональным и эстетическим требованиям и дарящий людям только положительные эмоции.

## Ландшафтный дизайн

Ландшафтный дизайн - это одновременно наука и искусство, создающее ухоженный, гармоничный садово-парковый ансамбль. Во все времена, во всех странах сад отражал мечту человечества об идеальной жизни. Термин "ландшафтный дизайн" пришел с Запада, который появился только в начале 20 века, но происхождение мастерства благоустройства территории восходит к древним временам. Старейшим и величайшим примером садового дизайна является висячий сад Семирамиды. На протяжении тысячелетий древнеегипетские фрески с планами садов, пергаментная бумага и свитки с мотивами китайских природных ландшафтов и садов, древний сад с вертолетной оградой был символом рая на земле. Однако главными ориентирами являются простота, красота, удобство и гармония, в которых каждый может найти то, что ему понравится, современный ландшафтный дизайн впечатляет разнообразием и богатством творческих идей сада. Ландшафтный дизайн, озеленение и озеленение сада могут изменить участок

дачи и наполнить его гармонией и спокойствием. Здесь будет приятно отдохнуть от трудовых будней, провести время с детьми, встретить гостей и полюбоваться окружающей красотой.

## **Макияж**

Макияж - это, прежде всего, искусство, связанное с созданием красивой человеческой внешности. Визажист - дизайнер лица и архитектор.

Профессиональные визажисты занимаются преобразованием внешности и создают "гармоничное сочетание макияжа, прически и общего внешнего вида человека". Курс макияжа изучает психологию цвета, законы композиции и рисунка. Слушатели курса макияжа научатся знакомиться с основами косметики и косметологии, выбирать варианты дневного и вечернего макияжа, определять выигрышные сочетания цветов и подбирать косметику в соответствии с типом кожи. Задача профессионального визажиста - найти и подчеркнуть достоинства, замаскировать или обыграть недостатки. В результате получается не только красивая правильная картинка, но и настоящая женщина, волнующая и привлекающая внимание. Овладение искусством макияжа и макияжа дает каждой женщине возможность подчеркнуть сильные стороны своей внешности и почувствовать себя непривлекательной.

## **Модный Дизайн**

Дизайн одежды - Моделирование и дизайн одежды. Продумывая форму, крой, цветовую гамму и выбирая материалы для современной одежды, дизайнер создает неповторимый и запоминающийся образ. Модельеры занимаются созданием новых моделей одежды, обуви, головных уборов и аксессуаров. В то же время профессиональные дизайнеры учитывают только модные тенденции, гендерные и возрастные особенности тех, кто "носит" их идеи, климатические условия и времена года.

Совсем недавно, в 60-70-е годы, мода была разделена на уникальные изделия модельеров, изготовленные индивидуально, а часто и на заказ. Сегодня к дизайну одежды относят как уникальные изделия "высокой моды", так и массовые изделия "пре-а-порт". Отчасти это дань моде на дизайн, но во многом это также связано с тем, что современная индустрия моды основана на формировании дизайна,

ориентируясь на широкие слои населения, ориентируясь на самые современные технологии, материалы, демократию.

## **Графический дизайн**

Графический дизайн - это создание графических изображений для воплощения определенных идей. Мы имели дело с графическими работами - описаниями, украшениями - всю нашу жизнь. Графика присутствует буквально везде - на улице, в книге. Мы производим дорожные знаки, рекламные объявления, иллюстрации в журналах, упаковку различных товаров, в том числе сигарет и таблеток от головной боли, логотипы производителей футболок, инструкции по очистке определенных видов продукции, и это ни в коем случае не является явлением в современном мире. В графическом дизайне есть много особенностей. И первый из них уникален, что помогает отличить одну компанию, организацию и даже целую отрасль от другой. Вторая особенность дизайна является выгодной. Многие дизайнерские продукты предназначены для того, чтобы объяснить потребителям самые разные вопросы, например, как вырезать утку или что необходимо для регистрации новорожденного. Третья особенность графического дизайна - это эмоциональное воздействие. Дизайнерские работы вызывают в нас определенные эмоции, помогают осознать причастность окружающего предмета к миру и сформировать определенное мнение о нем. Графический дизайн является неотъемлемой частью нашего современного мира, как в области объектов, так и в приложениях.

## **Вывод**

Благодаря стремительному развитию современных технологий понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл, и теперь оно подходит не только для разных предметов, но и для всех сфер современной человеческой деятельности.

Я нашел много интересной информации, я узнал, что существует множество видов дизайна. Получается, что мы каждый день смотрим на работу дизайнеров и даже не задумываемся об этом. Я еще не определился со своей профессией, и после написания эссе теперь я начал задумываться, стоит ли мне становиться дизайнером. Их работа действительно интересна, поэтому в современном мире без



дизайнера не обойтись. Книга Тома Питерса "Дизайн" ясно показывает, насколько важен дизайн в современном обществе. Как сказал Стив Джобс об операционной системе Apple computer: "Мы хотим, чтобы вы лизнули ее языком, как леденец на палочке, современный дизайн операционной системы впитывает различные мотивы, как губка, когда-то он задавал направление своему развитию, он нашел новые средства выражения, и теперь дизайн неограничен". "Он не ограничен никакими стилистическими рамками.

Учитывая вышесказанное, мы понимаем, что дизайн во всех его проявлениях очень востребован в обществе.

## **Список использованных документов**

Дизайн промышленного продукта

1. "Основы. Дизайн"Автор: Томпсон. Переводчики: Александра Гутина, Марина Ермакова. Издатель: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге.
2. "Дизайн и время". Автор Лакшми Бхаскаран. Издательство "Арт Родник", 2006.