

## Содержание:

image not found or type unknown



## Гротеск, рубленый шрифт

Sans serif – шрифт без засечек. Первый наборный шрифт этого класса был создан в 1816 году. Он применялся для привлечения внимания в рекламе и заголовках. Основоположником современных типографских универсальных гротесков считается шрифт Акциденц Гротеск, разработанный в 1896 году неизвестным художником фирмы Berthold. В XX веке гротески применялись как для акциденции (привлечение внимания), так и для текстового набора. Среди рубленых шрифтов в XX веке наибольшее распространение получили шрифты — Франклин Готик (1905), Гельветика (1957), Универс (1957).

Франклин Готик и связанные с ним шрифты - это большое семейство реалистичных шрифтов без засечек, разработанных фирмой American Type Founders (ATF) и приписанной ее главному дизайнеру Моррису Фуллеру Бентону. «Готика» была современным для того периода термином означавшим sans-serif.

Франклин Готик использовался во многих рекламных объявлениях и заголовках газет. Несмотря на период затмения в 1930-х годах, после появления новых семейств, таких как Kabel и Futura, они были вновь открыты американскими дизайнерами в 1940-х годах и с тех пор остаются популярными. Семейство Benton Franklin Gothic представляет собой набор прочных конструкций, особенно подходящих для заголовков, использованных в рекламе и торговле. С тех пор было сделано много версий и адаптаций данного шрифта.

## Старые гротески (Grotesque)

Самые первые из появившихся гротесков. К ним относятся Franklin Gothic и Akzidenze Grotesk. По форме букв они очень близки к гарнитурам антиквы, за вычетом засечек. Это шрифты с небольшим контрастом, одноширинные, полузакрытые и открытые. Знаки имеют простую и даже грубую геометрическую

форму. Шрифты в целом оставляют впечатление сурового грубого реализма.

## **Новые гротески (Neogrotesques)**

Примерами новых гротесков являются всем известные гарнитуры: MS Sans Serif, Arial, Helvetica и Univers. Новые гротески гораздо изящнее своих предшественников и почти не имеют отличительных черт, что позволяет характеризовать эти шрифты как стандартные и незаметные. Это одноширинные шрифты почти без контраста, с крупным очком строчных знаков, сильно развитые по начертаниям.

## **Гуманистические гротески (Humanist)**

К гуманистическим гротескам можно отнести гарнитуры Gill Sans, Frutiger, Tahoma, Verdana, Optima, и Lucide Grande. Они гораздо «каллиграфичнее» остальных гротесков, и самые удобочитаемые (отсюда и их популярность в качестве шрифтов для основных текстов на сайтах). Под каллиграфичностью подразумевается большая контрастность в толщине штрихов.

## **Геометрические гротески (Geometric Sans-Serifs)**

Геометрические гротески принципиально строятся на основе простейших геометрических форм – окружности, квадрата, равностороннего треугольника. Обычно, «О» повторяет форму круга, а буква «а» – круг с хвостиком. Геометрические гротески почти никогда не используют для набора основных текстов.

## **Брусковые шрифты (Slab Serif)**

Собирательное название шрифтов с мощными засечками прямоугольной формы без скруглений или с небольшим скруглением в местах присоединения к основным штрихам, имеют малый контраст между основными и соединительными штрихами или полное отсутствие контраста, крупное очко строчных знаков. Первые подобные шрифты появились в Англии в начале XIX в. В соответствии с формой овалов и засечек, наличием или отсутствием контраста и степенью разноширинности

брусковые шрифты делятся на подгруппы Египетских, Геометрических, Гуманистических брусковых шрифтов и брусковых шрифтов типа Кларендон. Кроме того, в эту группу также иногда относят брусковые шрифты с обратным контрастом (Итальянские).

## Египетские шрифты (Egyptian Serif)

Собирательное название ранних брусковых шрифтов. Первый известный египетский шрифт появился в 1815 г. в каталоге лондонского словолитчика Винсента Фиггинса (Vincent Figgins, 1766–1844). Характеризуются почти полным отсутствием контраста между штрихами, одноширинным построением, вертикальной осью овалов, мощными прямоугольными засечками без скруглений. Название связано с Египетским походом Наполеона Бонапарта (1799), в результате которого в Европе узнали о цивилизации Древнего Египта, а также с названием французского фрегата *Egyptienne*, захваченного англичанами в 1802 г. и приведенного в Лондон в качестве трофея.

**Египетский шрифт Фиггинса** – основоположник новой категории, такие шрифты называют брусковыми, или *slab serif* по-английски. Точная дата его создания неизвестна – впервые в четырех кеглях под именем «Antique», то есть «древний» он приведен в каталоге словолитни Фиггинса 1817-го года, который был выпущен как приложение к каталогу 1815-го.

У египетского шрифта есть два подвида. Первый из них — это итальянский шрифт, который был очень распространен в прошлом столетии. Это большей частью узкий шрифт, похожий на рустик. Его горизонтальные штрихи в несколько раз толще вертикальных. Менее популярен был широкий итальянский шрифт. Одним из красивейших шрифтов типа итальянских следует считать изготовленный англичанами *плейбил*.

Второй подвид египетского шрифта, — это кларендон. Его признак — слегка округленные засечки и большой контраст между толстыми и тонкими штрихами, чем у египетского шрифта. Первый типографский шрифт стиля кларендон разработан в Лондоне в 1843 году и назван *йоник*. Красивейшим шрифтом этого типа считается кларендон, нарисованный швейцарским художником Германом Эйденбенцом.