

image not found or type unknown



Я выбрала музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, потому что, оно одно из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. В современной экспозиции представлены обширная учебная коллекция тонированных гипсовых слепков с произведений античности, средних веков и эпохи Возрождения, а также собрание подлинных произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, античности, собрание европейской живописи VIII-XVIII веков; два зала - Итальянский и Греческий дворики - занимают слепки. На втором этаже размещены залы представленного слепками искусства Древней Греции, Рима, Средних веков и Возрождения. Залы живописи знакомят с искусством XIX-XX веков. Это самый интересный музей, который я посещала, так как я очень люблю творчество А.С Пушкина. Я интересуюсь всем, что связано с этим автором, я считаю его самым лучшим поэтом серебряного века. И этот музей один из моих любимчиков, потому что в этот музей есть всё, Итальянская живопись, образцы станковой живописи, а так же там находятся изображение святого Иосифа, что очень сильно вводит интерес человека.

В Музее Пушкина в Петербурге всегда многолюдно. Здесь словно остановилось время, потому что все в доме осталось таким, каким было в день смерти поэта 29 января 1837 года, когда в два часа пополудни сердце великого русского поэта перестало биться. После реставрации музея в нем открыта новая экспозиция, в которой квартира поэта представлена впервые в полном объеме, все одиннадцать комнат. Посетителям показывают пока девять из них. Семь комнат, которые занимал поэт с семьей, воссозданы по плану, сделанному после смерти Пушкина его другом поэтом В. А. Жуковским.

История Музея

В этом музее одно из самых крупных в России художественных собраний зарубежного искусства — коллекция насчитывает 700 000 экспонатов. Каждый год музей посещает более миллиона человек.

В 1863 здесь устроили пересыльную тюрьму. А в 1881-1882 годах ее сломали, и в центре Москвы долго был пустырь, на котором хотели построить реальное училище. В результате длительной борьбы Московскому университету удалось получить эту землю для постройки музея Изящных Искусств. Этим мы обязаны

профессору Ивану Цветаеву (отцу поэтессы). Он понимал, что у студентов нет средств ездить в Европу для изучения произведений классического искусства. Поэтому профессор решил создать учебный музей, где были бы собраны копии самых значительных произведений мировой скульптуры. Здание заложили в 1898 году. Строительство шло 12 лет с перерывами. Лучшие материалы доставляли не только из России, но также из Финляндии, Швеции, Польши, Италии, Венгрии. Музей строили по последнему слову инженерной мысли: стеклянная крыша по проекту Владимира Шухова пропускала достаточно света в залы второго этажа, в здании устроили систему вентиляции и провели электричество. Работы шли под непосредственным наблюдением Цветаева, который требовал точного воспроизведения деталей греческой архитектуры. К отделке залов привлекали известных художников, а Цветаев лично выбирал материал и экспонаты. Но музея изобразительных искусств не было бы без помощи многочисленных жертвователей, великого князя Сергея Александровича и поддержки мецената Ю.С. Нечаева-Мальцева (владельца хрустального завода в Гусь-Хрустальном). Только на облицовку здания «хрустальный король» пожертвовал 300 000 рублей, а всего передал художественному музею около 2,5 миллионов рублей, тогда как казна выделила лишь 200 000 рублей. Постепенно партнерство переросло в дружбу, и в обществе создателя музея и его главного мецената называли под одной фамилией — Цветаев-Мальцев. Но, давая огромные средства, Нечаев-Мальцев не всегда одобрял траты.

С 2009 года над проектом музейного квартала работал известный британский архитектор Норман Фостер. Но в итоге музейный городок построят наши соотечественники — архитектурное бюро «Проект Меганом» Юрия Григоряна. Квартал в центре Москвы от Волхонки до Большого Знаменского? переулка станет первой в России музейной территорией на которой, расположатся несколько постоянных экспозиций, парковая зона (растения выберут так, чтобы они составляли одно целое с экспозициями, например, рядом с галереей искусства стран Европы и Америки появятся кусты с картин Клода Моне и Поля Синьяка) и необходимая инфраструктура.



Заключение

Основанный Музей изящных искусств, а в дальнейшем музей изобразительных искусств им. Пушкина, является культурным достоянием России. Основная его особенность в том, что современная экспозиция включает в себя не только коллекцию подлинников, но и собрание гипсовых слепков. Слепок - механическое воспроизведение скульптурного памятника в гипсе, он точно повторяет его формы и размеры. Для придания большего сходства с оригиналом слепок тонируется под цвет и фактуру того материала, из которого изготовлен памятник. Это позволяет приблизиться к величайшим мировым шедеврам, не имея возможности увидеть сами подлинники. Таким образом, зритель также знакомится с историей и развитием мировой культуры в целом.