

**Министерство образования Российской Федерации
Кузбасский государственный технический университет
Кафедра отечественной истории**

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

**Рабочая программа, планы семинарских занятий для студентов
дневной формы обучения специальности 230500 «Социально-
культурный сервис и туризм»**

Составители Г.В. Борисова
Н.П. Гаврилова
В.Л. Правда

Утверждено на заседании
кафедры
Протокол № 8 от 05.04. 01

Рекомендовано к печати
учебно – методической комиссией
специальности 230500
Протокол № 3 от 09. 04. 01

Электронная копия находится
в библиотеке главного корпуса

Кемерово 2001

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Мировая культура и искусство»

лекции	36 часов
семинарские занятия	36 часов
самостоятельная работа	68 часов

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цель преподавания дисциплины

«Мировая культура и искусство» является одной из дисциплин гуманитарного цикла. Она ставит своей задачей углубление знаний студентов о культурных и исторических процессах различных эпох и влиянии этих процессов на развитие мирового и отечественного искусства, ознакомление студентов с культурно-историческими и туристическими центрами в контексте мирового культурного наследия.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения настоящего курса студент должен знать:

- основные этапы развития мировой культуры и искусства
- особенности стилей и направлений в художественной культуре
- содержание культурных процессов различных исторических эпох
- место и роль культурно-исторических центров в сохранении и использовании культурного наследия

В результате усвоения курса студент должен уметь:

- оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества
- анализировать произведения различных видов искусства
- готовить доклады и рефераты по искусству
- пользоваться научной справочной литературой

соответствующего круга

- оценивать туристический потенциал края

1.3 Перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины

Для усвоения дисциплины необходимо знание основных базовых курсов истории и культурологии.

2.Содержание дисциплины

2.1. Лекционный курс

№	Тема	Часы
1	Предмет дисциплины « Мировая культура и искусство», соотношение ее с другими науками. Структура и состав дисциплины. Основные понятия: культура, искусство, виды искусства, жанры.	2
2	Язык видов искусства. Графика. Основные виды графики. Печатная графика. Гравюра. Ее разновидности. Основные выразительные средства графики. Живопись. Виды живописи. Жанры в живописи. Выразительные средства живописи. Скульптура, ее виды и выразительный язык. Архитектура. Особенности архитектуры как вида искусства. Выразительные средства архитектуры.	4
3	Мировая культура. Наивысшие достижения художественной культуры в основных культурно – исторических регионах древности. Художественная практика Востока. Своеобразие античного искусства.	4
4	История культуры России. Древнерусское искусство и византийская художественная система. Древнерусская иконопись. Язык иконы школы иконописи, своеобразие русского средневековья. Школы в зодчестве.	10

5	Проблема стилей в европейском искусстве. Стили средневековья. Ренессанский стиль. Барокко. Классицизм – выражение нового мироощущения эпохи. Возникновение романтизма и его проявления в различных видах искусства. Реализм и его эволюция. Стили XX века и их генезис. Художественный язык современности. Своеобразие стилистических заимствований в русском искусстве.	12
6	Основные культурно–исторические и туристические центры в контексте мирового культурного наследия. Охрана и использование культурного наследия.	4
	Итого	36

2.2 Семинарские занятия

№	Тема	Часы
1	Графика.	2
2	Выразительные средства живописи.	2
3	Скульптура как вид искусства.	2
4	Архитектура как вид искусства.	2
5	Эрмитаж и его шедевры.	2
6	Русский музей – сокровищница отечественного искусства.	2
7	Третьяковская галерея – крупнейшее собрание русской живописи.	2
8	По городам Золотого кольца России.	2
9	Крупнейшие музеи мира.	4
10	Города – памятники культуры.	4
11	Охрана и использование культурного наследия.	4
12	Кузбасс и формирование его культурного и туристического имиджа.	6
13	Итого	36

3. Содержание самостоятельной работы студентов

- 3.1. Составление конспектов учебной литературы.
- 3.2. Анализ произведений графики, живописи, скульптуры, архитектуры.
- 3.3. Подготовка рефератов и устных докладов по тематике курса.
- 3.4. Составление путеводителей и подготовка планов экскурсий.
- 3.5. Подготовка докладов и выступлений на студенческих конференциях.
- 3.6. Подготовка к коллоквиумам и экзамену.
- 3.7. Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.

4. Учебно-методические материалы по дисциплине

4.1. Основная учебная литература по курсу

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М., 2000
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А. Н. Марковой. – М., 2000

4.2. Дополнительная литература по курсу

1. Алленов Н.Н. Русское искусство X - нач. XX вв. / Н.Н. Алленов, О.Г. Евангулова, Л. И. Лившиц / – М., 1989
2. Вийранд Т. Молодежи – об искусстве. – Таллин, 1990
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985
4. Всеобщая история архитектуры. Т.1,2. – М., 1970-1975
5. Всеобщая история искусств. Т.1-6. – М., 1956-1966
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Выпуски 1,2.- М., 1995
7. Зезина М.Р. История русской культуры / М.Р. Зезина,

- Л.В. Кошман, В.С. Шульгин / – М.,1990
8. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т.1-5. – М.,1962-1981
 9. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.,1979
 10. Наливайко С. Направления и стили в искусстве. – М.,1980
 11. Памятники мирового искусства. Вып.1-7. – М.,1967-1982
 12. Популярная художественная энциклопедия. Т.1,2. – М.,1986
 13. Ренессанс, барокко, классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV –XVI веков. – М.,1966

5. Контрольные вопросы по курсу «Мировая культура и искусство»

1. Искусство как часть мировой культуры. Происхождение искусства. Его функции.
2. Виды и жанры в искусстве.
3. Графика: виды и выразительные особенности.
4. Язык живописи.
5. Скульптура, ее выразительный язык.
6. Архитектура как вид искусства.
7. Своеобразие художественной жизни древневосточных цивилизаций.
8. Культура и искусство Древней Греции.
9. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
10. Особенности художественной культуры арабского средневековья.
11. Христианство и византийское искусство.
12. Культура и искусство Киевской Руси.
13. Архитектурные школы Древней Руси.
14. Иконописные школы Древней Руси.
15. Язык иконы: символизм в иконописи. Иконографические типы.
16. Христианство и искусство средневековой западной Европы: романский и готический стили в искусстве.
17. Искусство итальянского Возрождения.
18. Искусство Северного Возрождения.
19. Основные тенденции культуры и искусства XV в. Стили и

жанры.

20. Культурный облик Просвещения. Искусство классицизма.
21. Стилиевые особенности русского искусства XV111 века.
22. Художественные стили Европы XIX века: поздний классицизм, романтизм и реализм.
23. Европейское искусство конца XIX века. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.
24. Авангардизм в искусстве Европы начала XX века.
25. Серебряный век русской культуры. Зарождение русского авангарда.
26. Художественный язык современности. Стил постмодернизма. Появление новых жанров в искусстве.
27. Своеобразие культурно – исторических центров Европы.
28. Своеобразие культурно – исторических центров России.
29. Своеобразие культурно – исторических центров Востока.
30. Крупнейшие музеи мира.
31. «Линейные теории» развития культуры. Г.Гегель, К.Маркс, К.Ясперс.
32. «Циклические теории» динамики культуры: Н.Я. Данилевский, А.Тойнби, О.Шпенглер.
33. Философия Ф.Ницше как теория культуры.
34. Концепция культурных сверхсистем П.А.Сорокина.
35. Психоаналитические концепции культуры: З.Фрейд, Г.Юнг, Э.Фромм.
36. Современные культурологические концепции. Структурализм. Постмодернизм.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА № 1

ГРАФИКА

План

1. Виды графики. Рисунок. Печатная графика. Гравюра. Виды гравюры.
2. Выразительные средства графики.
3. Анализ графических произведений.

Литература

1. Белюков А.М. Методические рекомендации студентам по изучению курса «Язык видов искусств» / А.М. Белюков, В.Л. Правда / – Кемерово, 1993
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.,1985
3. Гончаров А. Об искусстве графики. – М.,1960
4. Костина В. Язык изобразительного искусства (раздел «Графика») / В. Костина, В. Юматов. – М., 1978
5. Пластическое искусство: Краткий терминологический словарь. – М.,1995
6. Популярная художественная энциклопедия. Ч. 1 – 2. – М.,1986
7. Правда В.Л. Анализ произведений искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура: Метод. указания. – Кемерово, 1993
8. Турова В.В. Что такое гравюра. – М., 1986

Доклады и сообщения

1. Русский лубок.
2. Гравюры А. Дюрера
3. Великий график Густав Доре.
4. Японская гравюра.

Литература к докладам и сообщениям

1. Балдина О. Русские народные картинки. – М.,1972
2. Белецкий П. Одержимый рисунком. – М., 1970
3. Дьяков Л. Густав Доре. – М., 1983
4. Лубок. – М.,1968
5. Львов С. Альбрехт Дюрер. – М., 1985
6. Японская гравюра. – М.,1967

ТЕМА № 2

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЖИВОПИСИ

План

1. Сюжет. Композиция. Ритм. Цвет в живописи. Линия горизонта. Формат. Рама.
2. Техника и материалы живописи.
3. Виды и жанры в живописи.
4. Анализ живописного произведения.

Литература

1. Беда Т.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
2. Белюков А.М. Методические рекомендации студентам по изучению курса «Язык видов искусств» / А.М. Белюков, В.Л. Правда. – Кемерово, 1993
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985
4. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975
5. Костин В. Язык изобразительного искусства / В.Костин, В. Юматов. – М., 1978
6. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М., 1995
7. Популярная художественная энциклопедия. Т.1 – 2. – М., 1986
8. Правда В.Л. Анализ произведений искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура: Метод. указания. – Кемерово, 1993
9. Суздалев П. Основы понимания живописи. – М., 1964
10. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства. – М., 1962

Доклады и сообщения

1. Голландская жанровая живопись.
2. Бытовая живопись в творчестве передвижников.
3. Натюрморт в европейской живописи.

4. Портрет в русской живописи.
5. Русская историческая живопись.

Литература к докладам и сообщениям

1. Андроникова М.И. Об искусстве портрета. - М., 1975
2. Герчук Ю.Я. Живые вещи. – М.,1977
3. Голландская жанровая живопись в Государственном Эрмитаже XV11 в. – М., 1979
4. Звездина Ю. Голландский цветочный натюрморт XV11 в. // Художник. – 1993. - № 2
5. Кузнецов Ю.И. Западноевропейский натюрморт. – Л. – М.,1966
6. Лебедева А.К. Русская историческая живопись до октября 1917 г. (Альбом). – М., 1962
7. Натюрморт в европейской живописи XVI –нач. XX в.: Каталог. – М.,1984
8. Очерки по истории русского портрета конца X1X – нач. XX / Под ред. Н. Машковцева и Н.Соколовой. – М., 1964
9. Пейзажная живопись передвижников. – М., 1972
- 10.Ракова М.М. Русская историческая живопись середины X1X в. – М.,1979
- 11.Русская жанровая живопись X1X – нач. XX вв. – М., 1964

ТЕМА № 3

СКУЛЬПТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

План

1. Выразительные особенности скульптуры.
2. Виды скульптуры.
3. Техника и материалы скульптуры.
4. Анализ скульптуры.

Литература

1. Белоков А.М. Методические рекомендации студентам по изучению курса «Язык видов искусств» / А.М. Белоков, В.Л. Правда. – Кемерово, 1993
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.,1985
3. Ермонская В. Основы понимания скульптуры. – М.,1964
4. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь. – М.,1995
5. Популярная художественная энциклопедия. Т. 1 – 2. – М., 1986
6. Правда В.Л. Анализ произведений искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура: Метод. указания. - Кемерово, 1993
7. Шмидт Н. Беседы о скульптуре. – М.,1963

Доклады и сообщения

1. Древнегреческая скульптура.
2. Римский скульптурный портрет.
3. Скульптура Микеланджело.

Литература к докладам и сообщениям

1. Бритова Н.Н. Римский скульптурный портрет / Н.Н. Бритова, Н.М. Лосева, Н.А. Сидорова. - М., 1975
2. Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972
3. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М., 1978
4. Кушперовская Г. Микеланджело. Титан. – М.,1973
5. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.,1971
6. Равкин Б.И. Античное искусство. – М.,1972
7. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.,1971
8. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 111 в. и художественная культура того времени. – М., 1983

ТЕМА № 4

АРХИТЕКТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

План

1. Конструкция и образ в архитектуре.
2. Выразительный язык в архитектуре.
3. Анализ архитектурных произведений.

Литература

1. Белюков А.М. Методические рекомендации студентам по изучению курса «Язык видов искусств» / А.М. Белюков, В.Л. Правда. – Кемерово, 1993
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985
3. Гутнов А. Язык архитектуры. – М., 1985
4. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. – М., 1984
5. Популярная художественная энциклопедия. Т. 1 – 2. – М., 1995
6. Правда В.Л. Анализ произведений искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура: Метод. указания. – Кемерово, 1993
7. Пластическое искусство: Краткий терминологический словарь. – М., 1995

Доклады и сообщения

1. Древнеегипетская архитектура.
2. Особенности архитектуры античности.
3. Ансамбль Московского Кремля.

Литература к докладам и сообщениям

1. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М., 1971
2. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970
3. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь. – М., 1995
4. Памятники архитектуры Москвы. – М., 1982
5. Равкин Б. И. Античное искусство. – М., 1972

6. Тихомиров Н.Я. Московский Кремль. История архитектуры / Н.Я. Тихомиров, А.П. Иванов. - М., 1967
7. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. Живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство. – М.,1972

ТЕМА № 5

ЭРМИТАЖ И ЕГО ШЕДЕВРЫ

План

1. Государственный Эрмитаж – музей и архитектурный памятник.
2. Состав коллекции Эрмитажа:
 - а) Античное искусство;
 - б) Шедевры западноевропейского искусства XI11 – XX вв.;
 - в) Восточное искусство;
 - г) Памятники русской художественной культуры X – нач. XX вв.

Литература

1. Государственный Эрмитаж: Альбом / Сост.: В.А. Суслов. – М.,1987
2. Дьяконова Н.В. Искусство народов зарубежного Востока в Эрмитаже. – Л., 1962
3. Государственный Эрмитаж: Памятники русской художественной культуры X – нач. XX вв.: Альбом / Сост.: З.А. Бернякович. – М.,1979
4. Грицай Н.И. Фламандская живопись XV11 в.: Очерк – путеводитель: Эрмитаж. – Л.,1990
5. Государственный Эрмитаж: западноевропейская живопись. Альбом / Сост.: Ю.И. Кузнецов. – Л.,1987
6. Воронихина А. Эрмитаж. Здания и залы музея / А. Воронихина, Т. Соколова. – М.,1968
7. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. – Л.,1983
8. История Эрмитажа и его коллекций: Собр. науч. тр. / Ред. С.О. Андросов. – Л.,1989

9. Шапиро Ю.Г. Эрмитаж и его шедевры. – Л.,1973
- 10.Шапиро Ю.Г. Эрмитаж. Путеводитель по выставочным залам. – Л.,1989
- 11.Эрмитаж. Ленинград. Шедевры живописи в Эрмитаже. – Л.,1971
- 12.Эрмитаж. Ленинград. Живопись: Альбом – Л.,1970
- 13.Эрмитаж. История и современность (1764 – 1988 гг.). – М.,1990

Доклады и сообщения

1. Ф.Б. Растрелли – создатель Зимнего Дворца в Петербурге.
2. Эрмитаж после 1917 года.

Литература к докладам и сообщениям

1. Денисов Ю.М. Зодчий Растрелли / Ю.М. Денисов, А.Н. Петров. – Л.,1963
2. История русской архитектуры: Учеб. для вузов // В.И. Пилявский, Т.А. Славина – СПб.,1994
3. Неверов О.Я. Эрмитаж. Собрание и собиратели / О.Я. Неверов, Н.Б. Пиотровский. – СПб.,1997
4. Овсянников Ю.М. Ф.-Б. Растрелли. – Л.,1984

ТЕМА № 6

РУССКИЙ МУЗЕЙ – СОКРОВИЩНИЦА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

План

1. История создания музея и основные этапы формирования его коллекции.
2. Русское искусство в коллекциях музея:
 - а) Иконопись и декоративно-прикладное искусство Древней Руси;
 - б) Живопись XV111 – нач. XX в.;
 - в) Скульптура XV111 – нач. XX в.;
 - г) Декоративно – прикладное искусство XV111 – XX вв.;
 - д) Графика, живопись и скульптура советского периода.

Литература

1. Алянский Ю.А. Рассказы о Русском музее. – Л.,1988
2. Государственный Русский музей: Альбом / Коллекции живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства Х11 – ХХ вв. – М.,1991
3. Русское искусство XV – ХХ вв. из фондов государственного Русского музея / Сост.: Е.Н. Петрова. – М., 1989
4. Русский музей. Ленинград. – М.,1970
5. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. – Л.,1984
6. Русский музей. Ленинград. По залам музея: Альбом / Сост.: В.А. Суслов. – Л.,1970

Доклады и сообщения

1. К. Росси – создатель ряда архитектурных ансамблей Петербурга.
2. Ансамбль Михайловского Дворца – памятник русского ампира.

Литература к докладам и сообщениям

1. История русской архитектуры; Учеб. для вузов //В.И. Пилявский Т.А. Славина – 2 изд. – СПб.,1994
2. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л.,1976
3. Тарановская М.З. Карл Росси. – Л.,1980

ТЕМА № 7

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ – КРУПНЕЙШЕЕ СОБРАНИЕ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

План

1. П.М. Третьяков и история создания его галереи.
2. Крупнейшие коллекции Третьяковской галереи:
 - а) Собрание древнерусских икон;
 - б) Произведения русской живописи XV111 в.;
 - в) Коллекция картин конца XV111 в. - 1 пол. XIX в.;
 - г) Собрание картин русских художников 11 пол. XIX в. – нач. XX в.;
 - д) Произведения живописи советского периода.

Литература

1. Антонова В.А. Каталог древнерусской живописи ГТГ: В 2 т. / В.А. Антонова, Н.Е. Мнева. – М.,1963
2. Безрукова Д.Я. Третьяков и история создания его галереи. – М.,1970
3. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М.,1995
4. Володарский А.П. По залам Третьяковской галереи. – М.,1975
5. Государственная Третьяковская галерея: история и коллекции (сб.) – М.,1989
6. Третьяковская галерея. Москва. Живопись. Скульптура. Графика. Жанры, материалы, техники. – М.,1977
7. Третьяковская галерея. Москва. Советское искусство. – М.,1970
8. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. – Л.,1972

Доклады и сообщения

1. Портретная живопись передвижников (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге).
2. Пейзажная живопись передвижников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи).

Литература к докладам и сообщениям

1. Алленов Н.А. Русское искусство X – нач. XX в. / Н.А. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц./ – М.,1989
2. Курочкина Т.И. И.Н. Крамской. – М.,1980
3. Мальцева Ф.С. А. Саврасов. Жизнь и творчество. – М.,1977
4. Мальцева Ф.С. Федор Васильев. – М.,1984
5. Манин В.С. Куинджи. – М.,1876
6. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века / Под ред. Н.Г. Машковцева. – М.,1963
7. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая пол. XIX в. / Под ред. А. Леонова: В 5 т. – М.,1962, 1971.

ТЕМА № 8

ПО ГОРОДАМ ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА РОССИИ

План

1. «Золотое кольцо» - отражение эволюции древнерусской архитектуры.
2. Переяславль – Залесский, Спасо – Преображенский собор.
3. Ростов Великий. Ансамбль Ростовского Кремля (XVII в.).
4. Углич. Успенская церковь Алексеевского монастыря – памятник шатрового зодчества нач. XVII в.
5. Ярославль. Церковь Ильи Пророка (1647 – 1650 гг.) – вершина ярославской архитектурной школы XVII в.
6. Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли (1165 г.).
7. Владимир Успенский и Дмитриевский соборы.
8. Троице – Сергиева лавра. Троицкий собор (1422 г.). Трапезная (1686 – 1692 гг.).

Литература

1. Воронин Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев – Польский. – М., 1983
2. Золотое кольцо: Альбом / Текст Ф.Ф. Кудрявцева. – Л., 1989
3. Кудрявцев Ф.Ф. Золотое кольцо. Фотоальбом. – Л., 1974
4. По Золотому кольцу России. Фотопутеводитель. – М., 1984
5. Русь белокаменная. Фотоальбом. – Л., 1969
6. Раппопорт П.П. Древнерусская архитектура. – СПб., 1993

Доклады и сообщения

1. Фресковые росписи Успенского собора г. Владимира.
2. Росписи церкви Ильи Пророка в Ярославле (Гурий Никитин, Сила Савин).
3. Каменная резьба Владимирских храмов XI в.

Литература к докладам и сообщениям

1. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. – М., 1994
2. Брюсова В.Г. Живопись XVII века. - М., 1984

3. Вагнер В.К. Скульптура Древней Руси. – М.,1969
4. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М.,1980
5. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.,1974

ТЕМА № 9

КРУПНЕЙШИЕ МУЗЕИ МИРА

План

1. Крупнейшие художественные музеи Италии: галерея Боргезе, галерея Уфицци, Ватикан.
2. Лувр, Д - Орсе - крупнейшие музеи Франции.
3. Крупнейшие музеи Германии, Великобритании и Испании: Мюнхенская Пинакотека, Национальная галерея Лондона, Музей Прадо.

Литература

1. Баварское государственное собрание картин. Мюнхен. Старая Пинакотека. – М.,1972
2. Британский музей. Лондон. – М., 1980
3. Галерея Боргезе. Рим. – М.,1971
4. Галерея Питти. Флоренция. – М., 1971
5. Галерея Уфицци. Флоренция. – М.,1968
6. Мина Грегори. Уфицци и Питти. – М.,1999
7. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – М.,1986
8. Кудрявцев Б. В. Художественные музеи Лондона. – М.,1994
9. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. – М., 1983
10. Лувр. Париж. – М., 1971
11. Музей Прадо. – М., 1971
12. Национальная галерея в Лондоне. – М., 1983
13. Никитюк О. Д. Художественные музеи Венеции. – М., 1979
14. Розенблюм Р. Живопись. Музей. Д - Орсе. – М.,1998
15. Седова Т.Л. Старая Пинакотека в Мюнхене. – М., 1990
16. Шедевры Старой Пинакотеки. – М., 1984

Доклады и сообщения

1. Спасенные шедевры Дрездена.
2. Ватикан – сокровищница живописи.

Литература к докладам и сообщениям

1. Блистательный Дрезден. – М., 1989
2. Зейдевитц Р. Дрезденская галерея / Р.Зейдевитц, М.Зейдевитц. – М., 1965
3. Музеи Ватикана. Рим. – М., 1974
4. Спасенные шедевры мирового искусства из Дрездена. – М., 1984
5. Спасенные шедевры: В 2т. – М., 1977

ТЕМА № 10

ГОРОДА – ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

План

1. Итальянские города – памятники мировой культуры: Рим, Флоренция, Венеция.
2. Афины – город – памятник античной истории и культуры.
3. Париж, Лондон, Прага – города – памятники европейской культуры.
4. Испанские города – синтез европейской и арабской культур: Севилья, Кордова, Толедо, Барселона.

Литература

1. Абеяшева Г.В. Фонтенбло. Во – ле – Виконт. Версаль. – М., 1994
2. Бартенев И.А. Париж. – Л., 1962
3. Булдаков Г.Н. Милан / Г.Н. Булдаков, Н.Я. Лейбошиц. – Л., 1991
4. Бенедиктов А.И. Ренессанс в Римини. – М., 1970
5. Всеволожская С.Н. Венеция. – Л., 1970
6. Воронихин Л.Н. Лондон. – Л., 1969
7. Георгиевская Е.Б. Прага. – М., 1967
8. Горяинов В.В. Падуя, Виченца, Верона. – М., 1978
9. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. – М., 1991

10. Иконников А.В. Лондон. – Л., 1972
11. Корецки М. Прага и ее цветовой рельеф. – М., 1975
12. Малецкая К.М. Толедо – старая столица Испании. – М., 1968
13. Моруа А. Париж. – М., 1970
14. Никитюк О.Д. Кордова, Гранада, Севилья – древние центры Андалузии. – М., 1972
15. Париж // Под ред. Ю.И. Дубянской. – М., 1976
16. Пилявский В.И. Рим. – Л- М., 1964
17. Пилявский В.И. Париж / В.И. Пилявский, Н.Я. Лейбошиц. – Л., 1968
18. Прокофьев В.Н. По Италии. – М., 1971
19. Сидорова Н.А. Афины. – М., 1984
20. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. – М., 1968

Доклады и сообщения

1. Великое наследие античности и его значение для современников.
2. Санкт-Петербург - город-памятник русской культуры.

Литература к докладам и сообщениям

1. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и ее значение для современников. – М., 1988
2. Коровина А.Н. Сокровища Кипра. – М., 1976
3. Кривченко В.И. Помпеи. Геркулании. Стаблии. – М., 1985
4. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1976
5. Памятники архитектуры и пригородов Ленинграда. – Л., 1983

ТЕМА № 11

ОХРАНА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

План

1. Становление и развитие службы по охране культурного наследия в России. Актуальные проблемы охраны памятников культуры.
2. Охрана памятников культуры в Сибирском регионе.

Литература

1. Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры // Под ред. Э.А. Шилекова. – М.,1978
2. Денисов М.Ф. Охрана памятников культуры в новых государственных условиях. – М.,1992
3. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. – М.,1989
4. Кузбасс принимает вызов. - Кемерово, 1985
5. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М.,1980 – 1991
6. Полунина Н.М. Основатели. Российские просветители / Н.М. Полунина, А.И. Фролов. – М.,1990
7. Стешенко Л.А. О памятниках истории и культуры. – М.,1977
9. Стешенко Л.А. Правовая сторона памятников культуры в СССР. – М.,1974

Доклады и сообщения

1. Значение деятельности ЮНЕСКО по охране памятников мировой культуры.
2. Музеи – центры по охране памятников и их роль в культурной жизни края.

Литература к докладам и сообщениям

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. – М.,1979
2. Кончин Е.В. Как рождается музей. – М.,1988
3. Коссова И.М. Музей в культурной жизни края. – М.,1989
4. Никонов И.Е. По историческим местам и музеям Советского Союза. – М.,1969

ТЕМА № 12

КУЗБАСС И ФОРМИРОВАНИЕ ЕГО КУЛЬТУРНОГО И ТУРИСТИЧЕСКОГО ИМИДЖА

(Самостоятельная семестровая работа)

Методические пояснения

Содержанием данной самостоятельной работы является знакомство с главными природными и культурными памятниками нашего края, изучение туристических ресурсов Кузбасса.

Конечной целью работы является представление и защита составленного самостоятельно информационно-туристического справочника или рекламного проспекта по избранной теме. Справочник составляется по законам жанра: с картами, маршрутами, обозначением особенно интересных мест, фотографиями (или ксерокопиями), адресами и т.д. в сопровождении соответствующего текста.

Справочник готовится так, как если бы он был предназначен для печати.

Над проектом работают по 2-4 человека. Это дает дополнительные навыки работы командой, без чего трудно реализовывать социально-культурные проекты.

Выполненные работы защищаются на семинарских занятиях в конце семестра.

При желании студенты могут предложить свою тему самостоятельной работы. Предложенный список литературы далеко не исчерпывает весь библиографический ресурс тем. Следует дополнить список литературы самостоятельно.

Темы

1. Природные достопримечательности Кузбасса.
2. Культурные достопримечательности Кузбасса.
3. Музеи Кузбасса.
4. Этнокультурные центры Кузбасса.
5. Кузбасс православный.

6. Кузбасс лагерный - Гулаг.
7. Исторические прогулки по городу.
8. Памятники Великой Отечественной войны в Кузбассе.
9. Кузбасс индустриальный.

Литература

1. Ачелов В. Зачем шорцам национальный округ? // Диалог. 1990. - № 10 (Неизвестные страницы истории Кузбасса)
2. Балибалов И.А. Кемерово. Вчера. Сегодня. Завтра. – Кемерово, 1982
3. Балибаловские чтения. Материалы. Конференции. – Кемерово, 1998
4. Барабанов Ю.В. Памятники труда Кемеровской области. / Ю.В. Барабанов, А.М. Куламзин, Л.В. Чистякова./ – Кемерово, 1995
5. Гвоздкова Л.И. История репрессий и сталинских лагерей в Кузбассе. – Кемерово, 1997
6. Гвоздкова Л.И. К вопросу о формировании Сиблага (по материалам Кемеровской области) // Современные проблемы исторического краеведения: Тезисы докладов. – Кемерово, 1993
7. Гомзаева Н.П. Анжеро-Судженский район в период массовых репрессий // Современные проблемы исторического краеведения: Тезисы докладов. – Кемерово, 1993
8. Заболоцкая К.А. Спец. контингент в промышленности Кузбасса // Краеведение Сибири. История и современность. Материалы конференции. – Кемерово, 1999
9. Из истории Кузбасса. – Кемерово, 1967
10. Историческая энциклопедия Кузбасса. Т.1. – Кемерово, 1996
11. История Кузбасса. Ч. 1-2. – Кемерово, 1967
12. История Сибири. Т.1-5. – Л., 1968 – 1969
13. Кацюба Д.В. История Кузбасса. Краеведческое пособие для учащихся 7-10-х классов. – Кемерово, 1983
14. Кацюба Д.В. Материальная культура телеутов. – Кемерово, 1979
15. Кимеев В.М. Касьминские чалдоны. – Кемерово, 1997
16. Кимеев В.М. Притомские калмаки. – Кемерово, 1998
17. Кимеев В.М. Православные храмы Кузбасса / В.М. Кимеев, Д.Е. Кондрашин, В.Н. Усольцев. – Кемерово, 1996

18. Кимеев В.М. Шорцы. Кто они? – Кемерово, 1989
19. Кулемзин А.М. Памятники истории и культуры. – Кемерово, 1986
20. Кушникова М. Страницы истории города Кемерово / М. Кушникова, В.А. Сергиенко, В. Тогулев. – Кемерово, 1997.
21. Кузбасс – жемчужина Сибири. Центральное рекламно-информационное бюро «Турист». – М., 1985
22. Кузбасс. Фотоальбом. – М., 1984
23. Музеи Кузбасса. – Кемерово, 2000
24. От находки Михайлы Волкова до первых штолен и шахт // Угольная промышленность Кузбасса. – Кемерово, 1997
25. Памятники Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов в Кемеровской области. Эвакогоспитали и захоронения. – Кемерово, 2000
26. Природные и геологические памятники. Экспедиции и маршруты. – Кемерово, 2001
27. Свидание с природой. – Кемерово, 1980
28. Тогулев В.В. Соборные священники // Из истории юго-западной Сибири. – Кемерово, 1993
29. Толтаев Н. На краю гибели. Проблемы шорцев в Кузбассе // Диалог. – 1990. – № 7
30. Фойгт М.И. Сталинск в годы репрессий. – Новокузнецк, 1995
31. Шабалин В. Русские и шорцы // Диалог. – 1990. – № 3
32. Шабалин В. Кто мы и откуда. О русских поселенцах на Кузнецкой земле // Кузбасс. – 1997. – 3 июня
33. Шуранов Н.П. Прокопьевск. – Кемерово, 1964
34. Мить А.А. Из истории Сиблага: система территориального управления // Современные проблемы исторического краеведения. – Кемерово, 1993
35. Принудительный труд. Т.1-2. – Кемерово, 1994
36. Сказание о мятежном городе (о Прокопьевске). – Новосибирск, 2000
37. Эти древние телеуты // Диалог. – 1990. – № 11 – 12

Составители Галина Васильевна Борисова
Наталья Петровна Гаврилова
Вера Леонидовна Правда

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Рабочая программа, планы семинарских занятий для студентов дневной формы обучения специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм»

Редактор З.М. Савина

ЛР № 020313 от 23.12.96. Подписано в печать 27.04.01
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Отпечатано на ризографе.
Уч. - изд. л. 1,5. Тираж 170 экз. Заказ
Кузбасский государственный технический университет.
650026, Кемерово, ул. Весенняя, 28.
Типография Кузбасского государственного технического
университета.
650099, Кемерово, ул. Д. Бедного, 4 А.