

image not found or type unknown



Слово воображение известно нам всем с детства, но кто может дать точное определение этого понятия? До сих пор нет точного понятия этого слова, поэтому возьмём наиболее известные и разберёмся что же такое воображение и для чего оно необходимо.

Воображение – прекрасное проявление индивидуальности человека, ведь с его помощью можно создавать шедевры, изобретать новые полезные вещи, управлять культурной и материальной жизнью. Именно благодаря индивидуальным особенностям воображения и способностям креативно мыслить и действовать художники, писатели, учёные пишут романы, делают открытия и многое другое.

Воображение — это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение представляет собой отражение реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Оно занимает промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью. Это одно из самых загадочных психических явлений. Нам почти ничего не известно о механизме воображения, его анатомо-физиологической основе. Воображение является один из свойств присущих только человеку. Оно позволяет ему выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, даёт возможность ещё до начала работы представить себе готовый результат труда. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Несомненно, воображение нужно развивать, желательно ещё в детском возрасте. Плохо развитое воображение может помешает решать мыслительные задачи, наглядно видеть различные ситуации, широко и глобально мыслить.

Хорошо развитое воображение помогает читать книги, решать математические задачи, находить нестандартные решения проблем, привносить разнообразие в рутинные занятия. Исследования так же подтверждают, что люди с хорошо развитым воображением выбирают зачастую творческие профессии, изобретают новые продукты, работают учёными и исследователями.

Считается, что всех людей можно разделить по типу своего воображения, выделяют следующие типы:

аудиалы (воспринимают все через слух);

визуалы (развито зрительное восприятие);

кинестетики (воспринимают все тактильно).

Существуют так же и возрастные особенности воображения. Психологи полагают, что в каждом возрасте воображение работает иначе, зависит этот процесс от физиологических и анатомических процессов, свойственных конкретному возрасту.

Различия воображения так же определяется различным уровнем активности человека. По степени выраженности активности различают воображение **активное и пассивное**.

Активное воображение объясняется тем, что человек по собственному желанию усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Творческое активное воображение, обычно появляется в труде, предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного или любого другого творчества.

Воссоздающее активное воображение предполагает создание тех или иных образов, соответствующих описанию. Этим видом воображения мы обычно пользуемся при чтении литературы, изучении географических карт и чертежей.

Образы пассивного воображения возникают спонтанно, независимо от воли и желания человека. Пассивное воображение характеризуется созданием образов, которые не воплощаются в жизнь. Пассивное воображение может быть как **преднамеренным**, так и **непреднамеренным**. Преднамеренное пассивное воображение создаёт образы, не связанные с волей, которая способствовала бы их осуществлению. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, при его расстройствах, в сонливом состоянии, во сне.

Воображение может проявляться в разных формах. Формой проявления активного воображения и необходимым условием появления творческих сил человека, направленных на преобразование действительности, являются мечты. **Мечты** — отодвинутые во времени желания. От грёз мечты отличаются тем, что связаны с действительностью, то есть мечты более реальны и осуществимы. Фактически

любой предмет, сделанный руками человека, в своей исторической сущности есть осуществлённая мечта.

Однако воображение может выступать и как замена деятельности, уход от проблем. Человек уходит от реальности в область фантазии, чтобы скрыться от неразрешенных задач, от необходимости действовать, от тягот жизни. Такие фантазий называются **грёзами**. В грёзах показывается связь фантазии с нашими потребностями. Грёзы принципиально неосуществимы.

Галлюцинации так же являются фантастическим видением, не имеющим почти никакой связи с действительностью. Если грёзы ещё можно считать вполне нормальным психическим состоянием, то галлюцинации обычно являются результатом тех или иных нарушений психики или работы организма.

Галлюцинации — наиболее показательные проявления пассивного непреднамеренного воображения, при котором человеком воспринимается несуществующий объект. Эти образы бывают настолько яркими, что человек абсолютно убеждён в их реальности.

К пассивным непреднамеренным формам воображения относятся сновидения. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности человека, которые в силу ряда причин не могут быть реализованы в жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение можно рассматривать как с положительной, так и с отрицательной точки зрения. Воображение помогает нам создавать шедевры в художественной, музыкальной и других сферах.

Воображение может погрузить нас в мир фантазий, что с одной стороны хорошо, а с другой плохо. Полный уход от реальности, погружение в мир мечтаний - это, конечно, неплохо, но не стоит забывать о реальном мире, где перед нами всеми стоят какие-то задачи, которые мы должны решать, а не убегать от них.

Воображение должно наоборот помогать нам находить иные пути решения, а не забирать нас из реальной жизни. Помечтать неплохо, но нужно стремиться реализовать свои мечты, какой толк от грёз? Я считаю, что воображение должно являться толчком для создания нового, а так же быть нашим спутником в проявлении индивидуальности человека, то есть быть помощником в образовании новых шедевров в любой области.