



Термин "воображение" подразумевает некую подсистему включающую в себя : различные механизмы мышления, памяти ,речи и тд. В совокупности подсистема направлена на создание нового ,уникального .Каждый раз наблюдая за каким -то событием ,созданием чего-либо ,выполняя задание ,появляется желание совершенствоваться в нечто уникальное или создавать и творить. Воображение, как психический процесс, традиционно связывается с творческой деятельностью. Сущность творческой деятельности например у И. Канта воплощается в формах продуктивного воображения. Отдельные способности не носят, согласно Канту, творческого характера. Для классификации видов воображения выделяют разные признаки, например по степени присутствия образов-воспоминаний (представлений) - от реально существовавших событий и объектов до активного создания образов принципиально новых объектов, явлений и событий, воображение разделяют на пассивное - активное и воссоздающее - творческое. Именно творческое и определяет многообразие функций, которые выполняются воображением. Одним из видов творческой деятельности является создание образов «идеальных» объектов, то есть предметов и явлений, которые ранее частично или полностью в опыте человека не присутствовали: «Творческой деятельностью мы называем различную деятельность человека, которая создает нечто новое, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим только в самом человеке.» С самого детства предположительно лучше закладывать "воображение"с помощью различных заданий и игровых сцен. К счастью во многих школах ,психологам выделяют классные часы в начальных классах. Психологи используя различные методики ,по большей части творческого направления узнают психологические наклонности того или иного ребенка, что в следствии упрощает задачу коррективной в последующем обучении, при возникновении проблем. А так же проведение методик в игровой форме помогает ребенку быстро адаптироваться среди сверстников получая навык рефлексирования ,как известно в психологических тестах и заданиях нет правильного и не правильного ответа ,это позволяет ребенку высказывать свою точку зрения ,не боясь оказаться нелепым из-за не правильного ответа .Это не мало важно освоить детям ,для того что бы в средней школе быть уверенным в себе и не опускать руки при не правильном ответе или действии. Для того чтобы успешно развивать познавательные интересы ребенка, родители должны знать, чем интересуется их малыш, а уже затем

оказывать влияние на формирование его интересов. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослыми деятельность. Взрослый может попросить ребёнка помочь ему что-нибудь сделать или, скажем, послушать вместе с ним любимую пластинку. Возникающее у малыша в таких ситуациях чувство причастности к миру взрослых создаёт положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению.

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности. Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство продуцируемых образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника - это развитие направленности воображения.