

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Изучение творчества как одной из наиболее естественных форм реализации человеком биологически обусловленной потребности в поиске и новизне имеет в психологии давние традиции. Многие психофизиологи склонны рассматривать творчество как разновидность поисковой активности (С.М. Бондаренко, В.С. Ротенберг и др.). Под поисковой активностью в данном случае понимают вид активности, ориентированной на изменение проблемной ситуации или на перемены в самом субъекте, взаимодействующем с ней.

Поисковая активность — характеристика поведенческая, а поведение людей и животных бесконечно разнообразно по своим проявлениям, формам и механизмам. Несмотря на многообразие реакций на внешние раздражители, поведение человека, с известной долей условности, можно рассматривать как систему, состоящую из двух противоположных и вместе с тем взаимодополняющих друг друга типов реагирования. Речь идет об автоматизированном стереотипном реагировании, построенном на рефлекторных механизмах или использовании известных, отработанных моделей поведения и гибкой поисковой активности, предполагающей поиск новых неизвестных моделей поведения в проблемных ситуациях. Именно эти типы реагирования характеризуют отношения живых существ к тем свойствам среды, от которых зависит сохранение жизни и развитие организма, подготавливают удовлетворение его потребностей, обеспечивают достижение определенных целей.

Ведущие специалисты в области психологии творчества

Фрейд считал творческую активность результатом сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности: в творческом продукте опредмечивается в социально приемлемой форме сексуальная фантазия.

А. Адлер считал творчество способом компенсации «комплекса неполноценности». Наибольшее внимание феномену творчества уделил К. Юнг, видевший в нем проявление архетипов коллективного бессознательного.

Р. Ассаджиоли (отчасти вслед за А. Адлером) считал творчество процессом восхождения личности к «идеальному Я», способом ее самораскрытия.

Психологи гуманистического направления (Г. Оллпорт и А. Маслоу) считали, что первоначальный источник творчества — мотивация личностного роста, не подчиняющаяся гомеостатическому принципу удовольствия; по Маслоу, это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей.

Цель творческой деятельности. Содержание основных концепций творческой деятельности. Как известно деятельность есть процесс, в результате которого человек создает конкретный продукт. Деятельность может быть репродуктивной и творческой. Репродуктивная деятельность - это процесс, который выполняется по детально разработанному алгоритму и в результате которого создается продукт, не имеющий новизны как для самого субъекта деятельности (субъективная новизна), ведь он уже ранее видел этот продукт, так и для других людей (объективная новизна). Другое дело творческая деятельность. Ни для одного вида творческой деятельности нет и не может быть создано детальных алгоритмов их выполнения, однако общие алгоритмы для многих видов творческой деятельности уже созданы, например для составления сочинений, комбинирования одежды, решения творческих задач по технике и других. В результате творческой деятельности создается продукт, имеющий либо субъективную, либо объективную новизну.

Как вы думаете, что является определяющим для личности в плане достижения жизненного успеха: деньги, положение родителей, связи, уровень образования, владение языками или что-то другое? Вот именно что-то другое. Определяющим является уровень владения личностью методами и технологиями творческой деятельности. Наличие у человека всех предыдущих условий позволяет стать великолепным исполнителем, что позволит занять определенную ступень в профессиональной карьере, но движение по лестнице жизненного успеха без владения творческой деятельностью невозможно. Точнее возможно до первой серьезной проблемы, которую человек не сможет решить. Дальнейшее зависит от того, каковы будут последствия. Если без трагедии, то карьера будет продолжаться еще некоторое время, если с трагедией, то тюрьма и конец карьере.

Чтобы убедиться в этом, представьте себе врача, который лечил людей строго по рецептам, и вот у одного больного нестандартный случай, или инженера, который проектировал здания для стандартных грунтов, а проект заказан для очень мягкого грунта. И таких примеров можно привести множество. Поэтому творческая деятельность является главным интеллектуальным капиталом личности, именно она во многом определяет успех в жизни каждого человека, независимо от профессии. Кстати творческая деятельность - это то, что нельзя купить ни за какие деньги, этому можно только научиться.

Также творчество зависит от состояния человека. Часто необходимо на некоторое время забыть, отвлечься от постоянного размышления на некоторую тему. Это возможно во время отдыха, сна, мечтаний. Весьма часто способствует творчеству интенсивное эмоциональное переживание. Существует взаимное подкрепление между творческим воображением и эмоциональным переживанием: чувство порождает ассоциативную связь, но и созданное воображением усиливает чувства.

Творчество в искусстве опирается на воображение, которое, в свою очередь, неразрывно связано с эмоциями и чувствами человека. Влияние эмоций на творчество не является исключительно преходящим. Действительно, психическая жизнь имеет эмоциональный субстрат, всегда присутствующий в более или менее активной форме, который окрашивает наши восприятия, решения, воспоминания о встреченных людях, жизненные ситуации и предметы, которые мы используем в деятельности.

Эмо́ция (от лат. *emoveo* — потрясаю, волную) — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям. Эмоции отличают от других видов эмоциональных процессов: аффектов, чувств и настроений.

Эмоции бывают разными по содержанию, отражая различные аспекты значения вызвавших их ситуаций. Выделяются десятки различных эмоций, причём количество отрицательных эмоций в несколько раз превосходит количество положительных. Каждый вид эмоции сопровождается специфической физиологической реакцией, в связи с чем некоторые учёные в прошлом выдвигали теории о том, что эмоции являются следствием физиологических реакций (теория Уильяма Джеймса и Карла Ланге - "мы чувствуем печаль, потому что плачем, мы боимся, потому что дрожим"), что, однако, было опровергнуто экспериментальными исследованиями В. Кеннона, Ч. Шеррингтона и Д. Хебба, продемонстрировавшими вторичность висцеральных проявлений по отношению к мозговому психическому

состоянию. На связи конкретных видов эмоций с конкретными физиологическими реакциями построены и работы Пола Экмана.

Источники эмоций

Источники эмоций и чувств могут быть сгруппированы по различным классификационным критериям. По одной из классификаций (по А. Ягелло), к основным источникам эмоциональных переживаний относятся следующие: Контакт с другими людьми, Физиологические потребности. Познание окружающей среды. Познание себя самого. Воспоминания о прошлом. Планирование будущего.

Активаторами эмоций выступают:

1. Нейронные и нервно-мышечные активаторы:

- а) естественно вырабатываемые гормоны и нейромедиаторы;
- б) наркотические препараты;
- в) экспрессивное поведение (мимика, пантомимика);
- г) изменения температуры крови мозга и последующие нейрохимические процессы.

2. Аффективные активаторы:

- а) боль;
- б) половое влечение;
- в) усталость;
- г) другая эмоция.

3. Когнитивные активаторы:

- а) оценка;
- б) атрибуция;
- в) память;
- г) антиципация.

Интерес и творчество

Творчество (творческая деятельность) - создание чего-то нового: новых, нестандартные решения в житейских ситуациях, создавать что-то новое: тексты, рисунки и пр. Синоним слова творчество - креативность (от англ. слова creative - творческий).

Антоним творчества - шаблонность: действие в заданных рамках, по принятым стандартам.

Важное место в творческой деятельности занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция — знание, условия получения которого не осознаются. Творческие люди любят вдохновение - правильно, вдохновение полезно, особенно когда можно его самому себе создавать.

Особенности творческого мышления

Творческое мышление созидает, оно дает важно новое решение проблемных ситуаций, способствует возникновению новых открытий и идей.

Новая идея - это новый взгляд на взаимозависимости и взаимосвязи явлений. Часто новая идея образуется на основании нового «связывания» ранее известной информации. В частности, Л. Эйнштейн, не проводил экспериментов, он только с иной точки зрения осмысливал уже существующую информацию, по-иному анализировал ее и систематизировал.

Возникают новые идеи на основании конкретных предпосылок в общем развитии различной отрасли знаний. Однако, всегда нужен нестандартный, особый склад ума исследователя, его способность отойти от жизненно важных идей, интеллектуальная смелость. Классические, старые идеи всегда окружены аурой всеобщего признания и в следствии этого препятствуют образованию новых взглядов.

Творческий поиск неизменно связан с гибкостью и широтой мышления, со способностью личности к смелому освобождению от доминирующих идей. Креативные, творческие способности проявляют себя как в мышлении, так и в различных видах деятельности. Одно из значимых составляющих творческого мышления - воображение, образное мышление. В науке обширно применяют метод мысленного эксперимента. Соборы, ракеты и пирамиды существуют не благодаря строительной механике, термодинамике и геометрии, а потому, как вначале, в уме того, кто строил, они были явственно видимой картиной.

В ходе творческого мышления обстоятельный верный путь к открытию зачастую отыскивается после свершения самого открытия. У первого взлета мысли не должны существовать препятствия. Поначалу, свободное сознание должно охватить все возможное, без какого-то требования классифицировать и объяснять. Особо новое явление не может быть понято лишь посредством известных человеку обобщений и законов. В творчестве человек воплощает свою созидательную интуицию, осуществляет свободную игру собственных сил. Любой творческий акт, новое открытие являются новым познанием человеком окружающего мира. Творчество - это пульсирование человеческого сверхсознания над сознанием.

Творческая личность воспринимает требования окружающей среды только в той степени, в которой данные требования совпадают с ее позициями. Представления творческих людей об окружающем, обществе, жизни нестандартны, эти люди свободны от идеологических учений. Синтетичность интеллекта творческих личностей объясняется их стремлением к налаживанию связей меж разными явлениями. Одновременно с этим, их мышление дивергентно - стремление увидеть различные сплетение идентичных вещей. Эти люди сенситивны, чувствительны ко всему необычному.

Как правило, творчество имеет связь с мало осознанными, интуитивными процессами.

Интуиция - это способность напрямую, не обращаясь к развернутым суждениям, постигать истину, догадываясь о ней, извлекать ответы на сложнейшие вопросы. Интуиция - это своеобразный скачок разума, не обусловленный рамками аскетичного рассуждения. Ей свойственна внезапная догадка, инсайт, озарение, имеет связь со способностью личности к переносу знаний в иные возникшие ситуации, экстраполяции, с пластичностью ее интеллекта.

Обобщенные смысловые значения играют ведущую роль в интуиции, они относятся к задачам этого класса - это лежит в основании интуиции профессиональной. Механизм интуиции состоит в Одновременное объединение различных признаков явлений в общий совокупный ориентир.

Человеческий интеллект бескомпромиссно несходен с "интеллектом" машины. Процесс решения проблемы человеком являет собой цепь мотивационно-эмоциональных состояний, оперативная постановка ранее не предусмотренных, новых целей.

Зачастую, процесс развития творческого мышления личности осуществляется вопреки общепринятым утверждениям, наряду с этим исследователь переживает внезапное озарение, подготовленное всей его продолжительной научной деятельностью. В противовес от "думающей" машины, у человека наблюдается способность к саморефлексии - критическому анализу процесса мышления, его результатов. Наблюдается способность к порождению и безрассудных идей, впоследствии оказывающиеся гениальными открытиями эпохального значения.

Глубокомысленные механизмы данного процесса не отводятся к алгоритмической системе естественных правил. Жизнь безгранично сложнее всех передающих ее схем, моделирующих механизмов и систем.

Формирование и развитие творческой личности

Творческий потенциал закладывается в человеке с рождения, развитие его осуществляется в ходе взросления. Способности к творчеству нужно развивать с раннего детства, так как проявление природной одаренности ребенка происходит достаточно рано. Формирование творческого потенциала личности является одной из значительнейших задач воспитания.

Творческие способности являют собой совокупность многих качеств. Элементы творческого потенциала:

Гибкость - изложение обширного разнообразия идей.

Быстрота - изложение максимального количества идей.

Законченность - совершенствование своего "продукта", умение придать ему законченный вид.

Оригинальность - создание новых оригинальных идей.

Как правило, человеческие представления о личности творческой сводятся к двум несхожим шаблонам. Первый - настоящий счастливчик - успех, внезапное озарение, скоропалительное признание, встречи с незаурядными личностями, международные конгрессы, награды, дружба с великими. Второй - вынужденные скитания, постоянное безденежье, непрерывная борьба за признание. Нет смысла вести спор, какое из данных мнений верное - любое основано на жизненных реалистичных примерах.

Современные исследователи, при изучении больше 2000 биографий творческих личностей, выявили такие качества творческой личности:

смелый выбор достойной цели, пусть даже она нереальна, умение сделать ее важнейшей в собственной жизни;

видение проблем, решение которых необходимо и достаточно для достижения благородной цели;

планомерная работа, умение рассчитывать список дел, регулярное контролирование планов; высокая работоспособность;

отличная техника задач творческих, которые входят в проблему;

отстаивание, при различных обстоятельствах, своих идей, умения "держать удар". Одно из значимых обстоятельств творческого развития личности - это создание условий, которые способствуют формированию творческих способностей человека.

Успех в формировании творческой личности обусловлен атмосферой, царящей в ближайшем окружении, от отношений близких людей и общества, которые сложились меж ними и личностью. Для творчества нужна благоприятная психологическая обстановка, потому так важно поддержание атмосферы творчества, доверия и тепла.

Наличие свободы личности в выборе деятельности, в методах и способах действия, в свободном самовыражении.

Поддержание творческой инициативы личности, уважительное отношение к его первым попыткам самовыражения.

Развитие творческих способностей личности действительно только тогда, когда оно является собой направленный целевой процесс.

На творческие способности человека влияет и интерьер - оформление квартиры, студии, офиса.

Должная мотивация - стимулирующая мотивация поддерживает интерес личности к данной деятельности, она оборачивает цель деятельности в назревшую человеческую потребность.

Предоставление человеку возможности осознать собственную способность к творчеству - это важное значение в ходе развития творческой личности.

Развития собственно личности продолжается как угодно долгое время. Наукой не установлено никаких количественных границ. Человек до глубокой старости изменяет привычки, правила поведения, взгляды на жизнь, вкусы. Из биологического существа человек превращается в существо общественное, социальное, становится личностью.

Элементарные способности человека развиваются довольно таки быстро, однако доходят только до низшего уровня. Для продолжения развития некоторых способностей, а также сформировать новые, необходимо процесс развития сделать организованным, руководить им.

Связь между творчеством и самореализацией

Повседневно пользуясь плодами культуры и цивилизации человек воспринимает как вполне естественное, как достижение развития общественных и производственных отношений. Но за таким заурядным представлением скрыто значительное обилие великих мастеров и исследователей, постигающих мир в ходе собственной человеческой деятельности. Непосредственно творческая деятельность наших современников и предшественников пролегает в основе совершенствования духовного и материального производства.

Творчество является атрибутом деятельности человека – это исторически эволюционистическая форма человеческой активности, проявляющаяся в разнообразных видах деятельности и продвигающая к личностному развитию. Ведущим признаком духовного развития человека является овладение полноценным и полным процессом творчества.

Творчество – это образование реализации человеком непревзойденных скрытых способностей в конкретной области. Потому между реализацией способностей и процессом творчества человека в общественно важной деятельности, приобретающей характер самореализации, присутствует прямая связь.

Вне всякого сомнения, безусловное раскрытие человеческих способностей возможно только в значимой деятельности общества. К тому же важно, чтобы выполнение данной деятельности определялось не только извне, но и внутренней личностной потребностью. В данном случае личностная деятельность – это самодеятельность, а осуществление её возможностей в этой деятельности обретает характер самореализации.

Следовательно, творческая деятельность является самодеятельностью, включающая инверсию действительности и личностную самореализацию в ходе образования духовных и материальных ценностей, способствующая расширению границ возможностей человека.

В свою очередь, не так значимо, в чем именно обнаруживается творческий подход, в способности решать организационные и изобретательские задачи или в умении "играть" на производственном станке, как на музыкальном инструменте. Каждому виду деятельности человека присущ творческий подход.

Не обязательно все члены общества должны петь песни или писать стихи, играть роль в театре или быть свободными художниками. Вид деятельности, в котором свободнее и лучше всего выражается творческий подход, объём, в каком выражает его человек, обусловлен складом личности, привычками, особенностями жизненного пути. Соединение всех природных сил человека, выражение всех его характерных личностных свойств в деле содействуют развитию индивидуальности, акцентируют, вместе с общими признаками, его неповторимые и исключительные черты.

Творческая личностная самореализация является областью использования особого творческого запаса человека и выработку у него рефлексивного отношения к своей личности. Каждый вид творчества является неповторимым

процессом формирования мировоззрения личности. Посредством творческой деятельности человек самостоятельно приобретает новые приемы и знания деятельности.

Благодаря приобретенному опыту при помощи данной деятельности у человека формируется к собственной деятельности, окружающей его, и личности, эмоционально-ценностное отношение. Человек добивается известного уровня творческой самореализации личности, выражая собственную творческую суть и применяя творческий резерв.

Процесс личностной самореализации не является достижением выработанного "идеала" посредством раскрытия всего собственного резерва – это безграничное и активное самосовершенствование и формирование личности в течении человеческой жизни.

Заключение

Творчество являет собой атрибут деятельности человека – это исторически эволюционистическая форма человеческой активности, проявляющаяся в разнообразных видах деятельности и продвигающая к личностному развитию.

Творчество также является образованием реализации человеком непревзойденных скрытых способностей в конкретной области. Потому меж реализацией способностей и процессом творчества человека в общественно важной деятельности, приобретающей характер самореализации, присутствует прямая связь. Как правило, творчество имеет связь с мало осознанными, интуитивными процессами.

Творческая деятельность является самодеятельностью, включающая инверсию действительности и личностную самореализацию в ходе образования духовных и материальных ценностей, способствующая расширению границ возможностей человека.

Творчество бесценно несет положительные эмоции на этапе образования гипотез. Механизм данной закономерности хорошо выражается информационной парадигмой эмоций. Новый замысел, догадка, предположение, лично увеличивает возможность достижения цели, вплотную до установления их настоящей ценности экспериментальной и логической проверки.

Эмоциональная исключительность творческой личности образуется на основании ряда социальных и биологических положений, закрепляясь и развиваясь под влиянием творческого процесса.

Эмоциональная исключительность творческого человека обусловлена гендерными или исполняемыми ролями и во многом определяется индивидуальностью творческого процесса.

Список литературы

1. Ю.Б. Борев, Эстетика. В 2т. Т. 1: Учебное пособие – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 2000. – 576 с.
2. Р.С. Немов, Психология. В 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии: Учебник для студентов педагогических вузов. – 3-е изд. – М.: Владос, 2004. – 632 с.
3. В.П. Симонов, П.М. Ершов, Темперамент. Характер. Личность. М.: Наука, 2003. – 564 с.
4. В.Д. Шадриков, Способности человека. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: ППО Модек, 1997. – 288 с.
5. В.А. Бухвалов, Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. – 2004. – № 4. – 27 с.
6. Н.Н. Михайлов, О потребности личности в самореализации. Научный доклад высшей школы. // Философские науки, 1982. - № 4. – 24-32 с.