

Содержание:

Введение

В современных условиях глобализации всех процессов, интеграции научных областей, усиления международного сотрудничества возрастает важность личности человека, его мотивация на постоянное обучение и развитие. Требованиям сегодняшнего дня отвечает личность, обладающая набором социальных, коммуникативных, культурных качеств и способностью действовать в постоянно меняющихся условиях.

Раннее детство – уникальный период в жизни человека: ведь это время становления базовых отношений ребенка с миром. В раннем детстве ребенок проходит гигантский путь развития. В этот период закладываются основы физического, психического, личностного развития человека. Это время зарождения форм общения с взрослыми, появления первых социальных эмоций, время формирования потребности в общении, развития памяти, воображения, освоения пассивной и активной речи, установления связей слова с предметом, возникновения предпосылок игровой и продуктивной деятельности.[\[1\]](#)

Все указанные обстоятельства накладывают на взрослых людей, родителей и педагогов, особую ответственность за процесс воспитания личностных, социальных, нравственных, эмоционально-психических, физических и других качеств. В данном аспекте большую помощь могут составить взрослым людям приемы, которые предлагает многовековой опыт народной педагогики, а также те методы, которые были выработаны годами в практической педагогической деятельности и обоснованы теоретиками науки.

В свою очередь, игра – это тот вид деятельности, который наиболее доступен ребенку, это своеобразный способ обработать полученные детские впечатления. Игра составляет основное содержание жизни детей и является ведущей деятельностью дошкольников. Именно в игре ребенок впервые получает возможность проявить свою самостоятельность. Чем старше становятся дети, тем выше уровень их общего развития и воспитанности, тем более значимой является педагогическая направленность игры на формирование поведения, взаимоотношений детей, на воспитание активной позиции. Игра помогает ребенку

войти в загадочный мир взрослых, овладеть навыками общения и сотрудничества.

[\[2\]](#)

Игровые методы в педагогике были высоко оценены в педагогической науке, начиная со времен К.Д. Ушинского, Г.Н. Волкова и других ученых. Игровая педагогика как традиционная система воспитания детей дошкольного возраста получила заслуженное признание, особенно в области формирования морально-нравственного, художественно-эстетического, образного мышления ребенка раннего возраста и его последующей социализации.

Объектом курсовой работы является развитие личности детей дошкольного возраста. Предмет – возможности сюжетно-ролевых игр в воспитании и обучении детей раннего возраста.

Цель написания курсовой работы – изучение возможностей сюжетно-ролевых игр в воспитании и обучении детей раннего возраста.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. рассмотреть научно-теоретические основы развития личности дошкольника;
2. изучить принципы и подходы к воспитанию личности ребенка дошкольного возраста в отечественной и зарубежной педагогике;
3. проследить теоретическое обоснование использования возможности сюжетно-ролевых игр в педагогической науке;
4. обозначить области применения сюжетно-ролевых игровых средств в воспитании личности дошкольника.

Структура работы соответствует поставленным целям и задачам и состоит из 3 основных разделов.

В работе использованы материалы научно-педагогической и практической направленности: учебники, статьи, диссертационные исследования из общедоступных источников.

Научная новизна исследования заключается в:

- обобщении разрозненных научных знаний по проблеме влияния сюжетно-ролевых игр на развитие личности детей дошкольного возраста;
- выявление особенностей психолого-педагогического сопровождения данного процесса;

– подготовка рекомендаций по созданию условий эффективного использования сюжетно-ролевых игр в воспитании дошкольников, на основании теоретических и практических данных, описанных в научной литературе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что составленные научно-методические рекомендации, диагностические инструменты и учебно-методические материалы могут применяться в воспитательной практике дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), а также в ходе подготовки и повышения квалификации педагогов.

Для решения поставленных задач были использованы такие методы исследования, как анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; сравнительно-сопоставительный метод, табличный метод, педагогическое наблюдение.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений (иллюстративного материала). Структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

Глава 1. Теоретические аспекты развития личности детей дошкольного возраста

1.1. Особенности развития личности детей дошкольного возраста в теории и практике педагогики

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Поэтому существует проблема обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации – индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей,

возможностей и способностей[3].

В российской педагогической системе традиционно практиковалось воспитание на основе семейных ценностей в дореволюционной России, начиная со средних веков. Причем происходило это не только в дворянских семьях, но и входило в традиции крепких крестьянских родов, многих поколений простых тружеников, хранителей русских традиций. Педагогика раннего возраста включала участие самых маленьких в традиционных праздниках, обрядах, воспитании любви к труду с младенчества. Таким образом формировалась личность ребенка, поэтапно переходившего от одной ступени к другой.

Сегодня ситуация изменилась: современные родители все больше заинтересованы в раннем развитии детей. Приобретая массу развивающих игр, пособий, книг, они со временем понимают, что для эффективных занятий с ребенком им не хватает знаний, в том числе о возможностях игрового воспитания. Это одна из проблем нашего века.

В предыдущие века на Руси дети росли в большой семье, где совместно проживало несколько поколений. Дедушки и бабушки имея огромный опыт в воспитании, помогали своим детям растить малышей, передавая свои умения и знания. Но сегодня молодые семьи стремятся жить отдельно, поэтому знания о воспитании, методы и формы народной педагогики не передаются следующим поколениям. Старшее поколение остается работниками до 60-70 лет, не принимая активного участия в воспитании внуков.

В результате связь поколений в современных семьях нарушена, поэтому у родителей возникает потребность в конкретной помощи, связанной с проблемами развития и обучения своего ребенка. Игры, в том числе сюжетно-ролевые, постепенно перестают быть средством воспитания, социализации, тренируя отдельные качества: реакцию, сообразительность, память и т. д. Однако возможности игровых методов в педагогике гораздо шире.

Значительный вклад в развитие возможностей педагогики с точки зрения развития личности дошкольников внес К.Д. Ушинский, выдающийся педагог, теоретик и практик, основатель народной школы. Великий педагог стремился идти путем восприятия культуры собственного народа через родной язык, затем – к пониманию и усвоению мировой культуры[4]. Перспективы развития традиционной педагогики ученый видел в укреплении культурных связей между народами. Он говорил о достоинствах системы воспитания в традициях различных народов; о присутствии

в культуре каждого народа своей особенной национальной системы воспитания, которые закладываются с рождения в душе человека. К.Д. Ушинский обосновал принципы народности русской школы, изменения всей системы образования на основе органических связей с жизнью и культурными ценностями нации, закрепив в теории понятие «народная педагогика», определяя его как огромный воспитательный опыт народа и «народное воспитание», отметив, что школьное воспитание далеко не составляет всего воспитания народа[5].

Исходя из идеи народности, ученый разработал методы обучения малышей родному языку, воспитанию любви к природе и народным играм, заложил основы педагогических технологий в работе с русскими сказками, фольклором. Мысли К.Д. Ушинского об особенностях психического развития детей, о роли активности и деятельности в раннем возрасте легли в основу всех последующих отечественных педагогических концепций на основе принципов народной педагогики.

Например, предметная деятельность как упрощенная форма сюжетно-ролевой игры направлена на активное усвоение общественно выработанных способов действия с предметами (второе основное новообразование раннего детства). В этой деятельности возникают и речь, смысловое обозначение вещей, обобщенно-категориальное восприятие предметного мира, и наглядно-действенное мышление (по А.В. Выготскому)[6]. Как считал ученый, сюжетно-ролевые игры составляют основной пласт творческих игр, присущих дошкольникам. В их состав могут входить элементы строительно-конструктивных, театрализованных и других игр. В современной педагогической науке сюжетно-ролевая игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

В свою очередь, К.И. Чуковский считал важнейшим детерминантом психического развития активность самого ребенка, определяющую развитие его речи и мышления. Ребенок познает мир в процессе его активного конструирования, но было бы неверно представлять его в виде маленького «Робинзона», отрешившегося от контактов и сотрудничества. Развитие происходит в форме усвоения культурного опыта человечества и неразрывно связано с процессами общения детей и взаимодействия с взрослым.

Дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения; происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

В Приложении 1 отражены этапы интеллектуально- психического развития детей.

Так, социально-личностное развитие детей начинается уже в раннем дошкольном возрасте и предполагает формирование положительного отношения к обществу, коллективу, осознание собственного «я» в сравнении с другими детьми, а также привитие социальных навыков, развитие игровой деятельности, рождающей позитивный результат общения со сверстниками. Следовательно, нравственное воспитание, развитие личности ребенка необходимо начинать уже в раннем дошкольном возрасте. В таблице 1 представлены особенности отношения к игровой деятельности в раннем дошкольном возрасте.

Таблица 1. Особенности игровой деятельности дошкольников

Возраст	Значение этапа	Особенности игровой деятельности
Второй год жизни	Этап развития процессуальной игры	Поэтому основные компоненты процессуальной игры – это орудийные предметные действия с игрушками, имитация деятельности взрослых людей.
Второй-третий год жизни	Потребность в игре с сюжетными игрушками	Игра носит подражательный характер, быстро распадается (одноактные игровые действия сменяются манипуляциями с игрушками)
Третий год жизни	Главенство игры с сюжетными игрушками	Игра детей этого возраста представляет собой цепочки разнообразных игровых действий, которые далеко не всегда связаны жизненной логикой.
Четвертый год жизни	Сюжетно-ролевые игры в группе	Стремление к игре в группе больше выражено у детей, начиная с 4-5 лет, а затем, в школьный период, укрепляются и завиваются «деловые связи» в учебной деятельности[7]

В раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Начало социализации в игровой деятельности детей знаменует собой процессуальная игра – действия с игрушками, имитирующими людей, животных, реальные предметы, с помощью которых ребенок в условном плане воспроизводит знакомые ему по опыту действия взрослых или ситуации, почерпнутые из стихов, песен, мультфильмов (готовит куклам еду, кормит, купает их, катает на машинке, стирает белье, строит из кубиков домик).

Уже на третьем году жизни у детей сначала возникает потребность в самостоятельности, а затем во взаимодействии со сверстниками в сюжетно-ролевых действиях, которая выявляется в следующих моментах: 1) инициативность в игре, 2) длительность игры, 3) эмоциональное состояние в ходе игры. Игровая деятельность с предметами в раннем возрасте проявляется в воспроизведении отдельных игровых действий с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. Например, малыш подносит чашку к губам куклы, причесывает ее расческой. При этом он подражает взрослым.

Постепенно изменяется сам характер игры: расширяется круг предметов, которые ребенок включает в игру; действия с ними многократно повторяются, выстраиваются в цепочки, варьируются. Особый интерес для малышей в этот период представляет скрупулезное игровое исследование свойств предметов, углубленная отработка разных вариантов одного действия (например, ребенок может в течение 15 минут тщательно и сосредоточенно резать ножом игрушечные овощи, хлеб, печенье, котлеты и т.д., многократно возвращаясь к одному и тому же действию). Например, малыш может сначала покормить куклу, потом искупать, затем снова покормить, причесать, положить спать, покормить и так до бесконечности. Увлечшись процессом выполнения игровых действий, ребенок может забыть о конечной цели (например, потратив все время на приготовление еды, забудет покормить куклу). Сосредоточенность на процессуальной стороне игры (отсюда и ее название) в ущерб ее целенаправленности остается характерной чертой игры на протяжении всего раннего возраста.

Специфика использования предметов-заместителей в раннем возрасте – замена ими предметов быта в игре, а сам ребенок заменяет взрослого, выступая то в одной, то в другой роли. Становление ролевого поведения происходит на 3-м году жизни, когда ребенок учится принимать роль и выполнять связанные с ней процедуры, действия, используя игрушки или предметы-заместители. Вообще, действие «по правилам» – одно из свойств игровой деятельности, которая учит детей жизни в обществе, а «игра является ведущей в этом возрасте, то имеет непосредственное влияние на процесс социализации дошкольника, а также является выражением усиливающейся связи ребенка с окружающим его обществом»[\[8\]](#).

Одной из важнейших проблем изучения социального развития детей раннего возраста является выяснение тех особенностей ребенка, которые свидетельствуют о его способности выйти за пределы семейного круга, о способности включения в широкий социальный контекст взаимодействия с другими людьми, о способности:

- а) ориентироваться в системе социальных отношений;
- б) усваивать ее специфические законы, нормы и правила;
- в) объективно включаться в них и изменять себя в соответствии с ними.

К трехлетнему возрасту дети осознают свою гендерную принадлежность, а на четвертом году жизни у них начинает формироваться гендерная устойчивость (понимание неизменности гендерной принадлежности). Из этого следует, что это тот период, в процессе которого взрослые должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом. Поскольку детям свойственно идентифицировать себя с взрослыми своего пола (девочки стремятся быть похожими на значимых для них женщин, а мальчики, соответственно, на мужчин), то само собой разумеющимся фактом является то, что в воспитании должны одинаково принимать участие как женщины, так и мужчины. Однако реальная ситуация в социуме свидетельствует об обратном. Поэтому на полоролевое воспитание следует обращать особое внимание.

Общая ориентация детской деятельности на цели, значимые в контексте общественной, культурной, социальной жизни людей, развивает у детей интерес к этой жизни, желание понять ее и овладеть ею, чувствительность к воздействиям окружающих, умение социально-адекватно реагировать на эти воздействия, возникновение у них инициативных форм социального поведения.

1.2. Принципы и подходы к воспитанию личности ребенка дошкольного возраста в отечественной педагогике

Современные образовательные программы дошкольного образования углубленно изучают особенности развития личности детей, соединяя традиционно-народные методы в педагогике и инновационные продукты диссеминации результатов научных исследований»[9]. Теоретические обоснования, изложенные в программах ДО, говорят о пристальном внимании к игровой, сюжетно-ролевой деятельности как важному средству развития эмоционального интеллекта, вхождения в социум. Так, программа «Детство», которая является плодом многолетней работы петербургской (ленинградской) научной школы дошкольной педагогики[10], является одной из самых популярных, так как в ее основу был положен психолого-педагогический подход к изучению развития и воспитания ребенка в основных видах детской деятельности, например, игровой, познавательной, речевой и др. Данный подход сделал возможным проведение взаимосвязей между различными областями развития ребенка и исследование сфер пересечения таких процессов, как мышление и связная речь, которые формируются в ходе общения, коллективной и игровой деятельности. При этом ученые показывают свое понимание личности ребенка как сложной открытой системы, включающей инвариантные, альтернативные пути развития и индивидуальный подход к воспитанию и образованию, учитывающий «комплексное исследование проблем детства и рассматривающее ребенка в целостности, непрерывности, уникальности его развития».

В программе проанализирован «портрет» современного ребенка, который в сегодняшних условиях особенно нуждается в наличии собственного мнения, усилиях по его формированию, аргументированности выводов, к которым взрослым нужно уметь ненавязчиво и последовательно подвести ученика. При этом даже в условиях современного, цифрового мира основной формой в воспитании и образовании, по мнению создателей программы, остается игра, к которой подключаются и другие, художественно-эстетические методы, например, изобразительное и музыкальное развитие. Говорится о том, что возрастает потребность в объединении различных форм воспитательно-образовательной деятельности, интеграции видов образования, с учетом индивидуальных потребностей ребенка и возможностях игровой деятельности.

Отмечено, что ребенку требуется развитие личностно ориентированных, доверительных, информационно насыщенных контактов со взрослым в семье и детском саду, что представляет несомненную проблему, требующую решения на уровне теории и практики дошкольного образования. Программа «Детство» – это современный педагогический продукт, делающий возможными гибкие подходы к образовательному и воспитательному процессу в современных российских условиях, и поэтому нельзя не согласиться с рассуждениями авторов о том, что сюжетно-ролевая игра остается актуальной во все времена и со всех точек зрения.

Социализация и индивидуализация являются важными аспектами современных образовательных программ. Так, в Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», рекомендованной к реализации Министерством образования Российской Федерации[11], смысл данных понятий дан углубленно, в связи с современными требованиями к образованию. В сегодняшних условиях данные процессы взаимосвязаны. Вхождение ребенка в общество обусловлено наличием у него индивидуально-личностных качеств, собственного мнения, возможности решения в различных ситуациях. Необходимо проводить комплексный и интегративный подходы к развитию личности дошкольника через установление связей между содержанием и видами деятельности ребенка как внутри каждой образовательной области, так между разными образовательными областями. Основой такого подхода является проектный метод, который способствует самостоятельному осмыслению явлений окружающей действительности. А воплощение проектной деятельности позволяет произвести игра как самая популярная и наиболее соответствующая особенностям дошкольного возраста форма.

Современный подход к развитию личности ребенка построен на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на всестороннее развитие личности, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств; нацелена на воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией; который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций – на человека, имеющего свое мнение, умеющего его отстаивать. Однако, кроме личностного развития, подрастающему человеку необходимо научиться взаимодействовать с другими людьми: родителями, сверстниками, педагогами. Для этого необходимо развивать речь, мышление, интеллект и эмоции. Лучше всего в раннем возрасте в этом помогут приемы народной педагогики.

Так, исследователи традиционной педагогики, теории и практики российского образования науки Ушинский К.Д., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А., показали взаимовлияние и взаимообусловленность официальной и народной педагогики, которые дополняют и обогащают друг друга. Анализ источников показывает, что воспитание в частности тесно перекликается с идеями и мыслями, выраженными в памятниках народной педагогики: в поговорках, пословицах, сказках, преданиях [\[12\]](#).

В современный период народная, в том числе игровая педагогика широко используется в системе дошкольного образования, особенно при работе с детьми раннего возраста. Однако можно считать, что принципы традиционного русского воспитания применяются сегодня не так активно, что указывает на необходимость актуализации этих знаний. Сегодня, наряду с поиском современных моделей воспитания происходит новое рождение и обновление лучшие образцы народной педагогики.

Фольклорные игровые формы: песни и стихи, потешки – одно из самых ярких средств народной педагогики, в котором заложены могучие дидактические возможности. Установлено, что знакомство с народными произведениями, их широкое использование в повседневной жизни обогащает чувства, развивает речь малыша, формирует положительное отношение к окружающему миру.

С этой точки зрения, можно рассмотреть возможности применения фольклора и его игровых форм в условиях семьи и дошкольного образовательного учреждения как средства воспитания эмоционально-психологической сферы, речевого развития и начального нравственного воспитания.

Для социально-личностного развития ребенка в раннем возрасте большое значение имеет игра. Элементы ее должны включаться во все виды взаимодействия педагога с детьми, а сама игра – стать основной формой организации разных видов детской деятельности. В задачи взрослого входит обогащение игрового опыта ребенка. Для этого можно использовать различные приемы:

- 1) Поддержка игровой инициативы ребенка;
- 2) Увеличение числа персонажей игры, стимулирование речевого общения с ними;
- 3) Расширение круга игровых предметов и действий;
- 4) Обогащение игровых сюжетов;

5) Выстраивание последовательности игровых действий;

6) Введение в игру предметов-заместителей, что значительно раздвигает ее рамки, делает более интересной, содержательной, творческой, а также расширяет кругозор и представление ребенка об окружающем мире;

7) Подготовка к принятию роли[13].

Взрослые способны создать условия для развития у детей общения со сверстниками, помогают налаживать положительные взаимоотношения друг с другом. С этой целью они поддерживают интерес детей к сверстникам, стимулируют эмоциональные контакты, сближающие их друг с другом, организуют разные виды совместных игр, тактично разрешают возникающие конфликты. Взрослые воспитывают у малышей уважительное отношение к детям, независимо от расовой и национальной принадлежности языка, личностного и поведенческого своеобразия.

Также уже в раннем возрасте следует уделять внимание формированию у ребенка полоролевой идентификации. Для воспитания представлений о своих возможностях необходимо отмечать успехи каждого малыша, комментировать его действия, поощрять настойчивость в деятельности.

Особенно важна в этом отношении работа педагога с детьми в группе предполагает решение следующих задач:

- привлечение внимания детей друг к другу, поддержка их интереса к сверстникам;
- стимулирование эмоциональных контактов ровесников, сближающих их друг с другом;
- организация предметного взаимодействия между детьми.

Глава 2. Изучение проблемы влияния сюжетно-ролевой игры на развитие личности детей дошкольного возраста

2.2. Сюжетно-ролевая игра в педагогике дошкольного возраста

Важную часть педагогического процесса как для родителей, так и для педагогов в детском саду составляет формирование у детей социальных навыков. При формировании социального поведения важна организация сотрудничества с детьми, учет индивидуальных особенностей при организации каждого вида сотрудничества. Одной из форм сотрудничества является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в воспитательных процессах. С помощью сюжетно-ролевых игр, включенных в программу развития детей дошкольного возраста, происходит формирование положительных морально-нравственных качеств личности ребенка. Сюжетно-ролевые игры создают условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений ребенка[14]. Это представления об устройстве мира, о доме и семье, погодных явлениях, растениях, животных.

Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения[15]. Если рассматривать отдельно детский фольклор, то становится ясно, что это обширная область устного народного поэтического творчества. Сказочный, потешный, шуточный и серьезный, разнообразный по жанрам и стилю, русский фольклор представляет собой целый мир – радостный, наполненный энергией и красотой. Детский фольклор тесно взаимосвязан с традициями, бытом, обычаями и взрослой народной культурой. Поскольку в раннем детстве ребенок во всем подражает взрослым, подчас просто копирует их деятельность, и это помогает ему принять жизненные, бытовые, социальные требования, – то в фольклоре значительное место уделяется игре как форме постижения жизни во всех ее проявлениях.

Очень важно, что фольклорные формы, каждая со своим смыслом, своей стилистикой, знаковой системой, появляются в жизни ребенка постепенно, согласно с степенью освоения окружающего мира и уровнем социализации. Интересной формой народной педагогики являются пестушки и потешки. Эти малые формы – своего рода, мини-игры, которые, благодаря поэтической форме, легко запоминающимся словам, прекрасно запоминаются даже самым маленьким. Повторяя слова песенок, стихов, малыш включается в игру, усваивая с ее помощью правила жизни, принимая ее условия.

В потешках, песенках, – пишет исследователь Л.Н. Павлова, — отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором малютки — без лукавства и фальши. Малые фольклорные произведения — это удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека, приятие его непререкаемого авторитета и ожидание... ожидание добра, добра и только добра. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью[16].

Исследования психологов (Л.Н. Павловой, Н.Н. Палагиной, Н.Г. Куприной и других) убедительно доказывают, что малые фольклорные формы оказывают на ребенка раннего возраста активизирующее воздействие, являются средством социализации, то есть с их помощью происходит усвоение, присвоение жизненного опыта многих поколений. В Приложении 2 содержатся примеры таких форм, построенных в виде игр для малышей.

В этой связи нельзя не сказать о такой известной, популярной, форме фольклора, как сказки. Именно сказки, согласно исследованиям психологов и педагогов, являются наиболее богатой жанровой формой по смыслу, наполнению, разнообразию тем. Тот дидактический смысл, который заложен в сказке ее автором – народом, а также художественная форма, активизирующая воображение ребенка, делают их использование в педагогике раннего возраста чрезвычайно важным. Поэтому мини-представления по тематике русских сказок являются одной из необычных творческих форм сюжетно-ролевых игр, представляющих большой интерес для детей дошкольного возраста.

Малые фольклорные формы, народная педагогика предоставляют обширный материал для создания сюжетно-ролевых игр и воспитания личности ребенка младшего дошкольного возраста, что отражено в таблице 2.

Таблица 2. Формы и методы русской народной педагогики

Метод	Форма (жанр устного народного творчества)	Цель употребления
Семейное воспитание	Помощь по дому, совместная работа в игровой форме	<ul style="list-style-type: none">• Трудовое воспитание• Обеспечение режимных моментов

Родительский пример	<ul style="list-style-type: none"> • Нравственное воспитание • Трудовое воспитание 	
	Потешки, песенки, пестушки, прибаутки	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание нравственных качеств, • речевое развитие, • развитие интеллекта, памяти, • обеспечение режимных моментов.
Использование фольклора	Колыбельные песни	«системный подход к ознакомлению с окружающим» (Л. Павлова).
	Сказки	Нравственное, личностное воспитание Социализация
Игровая деятельность	Сюжетно-ролевые игры (Белочки-собачки, Жмурки и др.)	Воспитание личностных качеств, развитие интеллекта, памяти, социализация. речевое развитие.
Народная физическая культура	Гимнастика Соревновательные элементы	Физическое воспитание, оздоровление, соблюдение режимных моментов

Народное художественное творчество	- Лепка из природных материалов (глина, воск);	Эстетическое художественное воспитание,
	- Пение	Развитие интеллекта,
	- Обрядовые танцы (например, хороводы и др.)	Трудовое воспитание

Сюжетно-ролевые игры на основе фольклора касаются самых разнообразных направлений воспитательно-образовательного процесса, всех сфер развития личности ребенка раннего возраста, как видно из таблицы.

Также интересным средством воспитания разносторонней личности являются подвижные сюжетно-ролевые игры. Для любого ребенка нет более увлекательного и интересного, чем игра. По определению П.Ф. Лесгафта, игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни[17]. Ученый-практик разделил все детские игры на две группы: имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами), которые в свою очередь делятся на – сюжетно-ролевые, театрализованные и игры со строительным материалом. В процессе игры ребенок учится действовать по правилам, выполнять указания старшего, проявлять организационные навыки.

Интересное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают к определенным физическим и умственным усилиям. Являясь незаменимым средством пополнения ребенком знаний и представлений об окружающей среде, развития основных физических качеств, ориентации в пространстве и в коллективе, а главное, – мышления, памяти, смекалки, а также совершенствования морально-волевых качеств. При проведении подвижных игр часто используются различные стихи, загадки, поговорки, кричалки, что способствует обогащению словарного запаса у детей, развитию памяти, выразительности речи.

В играх ребенок осваивает окружающий предметный мир и отношения взрослых. Но он не только осваивает готовые способы действий, но и экспериментирует, приспособливает предметы к своим потребностям, использует их в соответствии с развивающимся воображением. Это же характерно и для освоения отношений в мире взрослых: ребенок, воспроизводя в игре отношения взрослых; по — своему переживает их и трансформирует в соответствии со своей фантазией: возникающими представлениями о добре и справедливости. Через себя в игре

ребенок начинает понимать себя[18].

Сюжетно-ролевая игра помогает создать модели жизненных ситуаций, в которых дети могут проявить характер, нравственные качества, организаторские способности, а также ловкость, реакцию, смекалку. Поэтому после проведения специально организованной игры необходимо обсуждать с детьми результаты их игрового опыта.

2.2. Методы и формы использования сюжетно-ролевой игры в развитии личности детей дошкольного возраста

Для побуждения детей к общению со сверстниками следует использовать самые разные ситуации их жизни: режимные моменты, занятия, свободную игру и специально организованные игры. Специальные игры и занятия, направленные на развитие общения между детьми, должны составлять неотъемлемую часть жизни группы, стать привычными и желанными для малышей. Их можно проводить в перерывах между режимными моментами, на прогулке, во время свободной игры детей. Для формирования и поддержки у детей положительного отношения к другим и себе важно дать почувствовать ребенку, что он значим для окружающих: проявлять внимание к желаниям и предпочтениям малыша, чутко реагировать на все его переживания. Тогда ребенок будет охотнее посещать детский сад, радостнее играть, обучаться и общаться в коллективе.

Используя словесное творчество народа в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста, необходимо применять не один-два жанра, как часто бывает в дошкольном учреждении, а как можно шире, комплексно. Причем чтобы максимально достичь воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребенка раннего дошкольного возраста, во все виды детской деятельности, насколько это возможно.

Например, при соблюдении режимных моментов с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать такие сюжетно-ролевые игры на основе малых фольклорных форм, как:

- «Куколка играла, целый день играла»,
- «Водичка, водичка»,
- «Каша масляная – ложка крашеная»,
- «Кран откройся, нос умойся» и др. (см. Приложение 2).

В возрасте трех-четырех лет для организации сюжетно-ролевых игр можно использовать подвижные игры, которые моделируют различные социальные ситуации. Например, одной из таких игр является игра «Дружные ребята». Целью такой игры станет воспитание у детей дружеских чувств и доброжелательных отношений; обучение внимательному слушанию воспитателя; закрепление навыка обращения к друг к другу по имени; развитие творческих способностей и двигательных навыков.

Воспитатель предлагает детям поиграть и внимательно проследить, что он будет говорить. А затем обращается к детям:

- Таня, Танечка, дружок,

К нам скорей вставай в кружок!

В хоровод скорей входи,

Плясовую заводи! (Под музыку дети исполняют плясовые движения).

- Саша, Сашенька, дружок,

К нам скорей вставай в кружок!

За руки возьмем друг друга,

Побежим мы все по кругу!

- Лена, Леночка, дружок,

К нам скорей вставай в кружок!

Ты старайся не зевать,

А быстрее мяч поймать! (Воспитатель кидает мяч Леночке, затем другим детям)[\[19\]](#)

А в игре «Трамвай» дети 3-4 лет учатся коллективно взаимодействовать, согласовывать свои действия с командами, соблюдать правила дорожного

движения и порядок, быть внимательными. Дети построены парами. Свободными руками они держатся за шнур (концы его связаны). Это трамвай. Воспитатель стоит с гремя цветными флажками. Он объясняет, что на зеленый сигнал надо двигаться, на красный и желтый останавливаться. Воспитатель поднимает зеленый флажок — трамвай едет, дети бегут вокруг комнаты. Добежав до воспитателя (светофора), дети смотрят, не сменился ли цвет. Если цвет по-прежнему зеленый, то движение трамвая продолжается, если поднят красный или желтый флажок, малыши останавливаются и ждут, когда появится зеленый, чтобы можно было снова двигаться. Во время игры. При небольшом количестве участников можно ставить их не парами, а в одну колонну. Сюжет игры можно развернуть — на пути сделать остановку. Пассажиры сидят и ждут трамвая. Подъезжая к остановке, трамвай замедляет ход и останавливается. Одни пассажиры выходят, другие входят. Чтобы войти или выйти из трамвая, дети приподнимают шнур, на конце которого привязан колокольчик. Ребенок, стоящий последним (кондуктор), дает звонок, трамвай трогается. На остановках в него садятся новые пассажиры.

В других сюжетно-ролевых играх повышается значение общения со сверстниками для психического развития ребенка, его социально-личностного развития. Так, снижению страха ребенка, адаптации в новой обстановке способствуют сюжетно-ролевые игры, такие как:

- «Охотник и зайцы»,
- «Хитрый лис»,
- «Ловишки»,
- «Пятнашки»,
- «Жмурки» и др.,

которые переключают внимание и снимают напряжение, благодаря активным действиям взрослого (нарочито громкие, поддерживающие настроение веселья фразы, комические движения). Желательно, чтобы в роли «ведущего» и «спасающегося» в играх сначала побывал взрослый, а затем — все дети по очереди. Педагогические приемы, которые позволяют снять напряжение, — это создание игровой ситуации, диалога с обращением и вопросами к ребенку, побуждающие его к общению, ласковое и внимательное отношение, но без излишней ласковости, жалости и сюсюканья.

Через сюжетно-ролевые игры может происходить и художественно-эстетическое развитие ребенка. Приобщение к театрализованной или музыкальной деятельности следует начинать поэтапно. Вначале – через слушание выразительного чтения взрослого, наблюдения за действиями детей постарше в постановках, на праздниках. Затем – простые действия по освоению отдельных движений, навыков: покружиться под музыку, повторить за взрослым с нужной интонацией слова. Лучше всего к театру и музыке происходит приобщение через игровую деятельность: театрализованные или музыкальные игры, разыгрывание сказок по книгам, сюжетно-ролевые игры, когда ребенок выполняет действия, соответствующие определенной роли. Первая роль может быть совсем маленькой, главное – участие. Затем роль усложняется.

Гендерное воспитание также можно производить через организацию специальных сюжетно-ролевых игр, где распределяются роли между мальчиками и девочками, которые выполняют определенные действия, соответствующие обязанностям в семье и половозрастным качествам. Мальчики учатся помогать девочкам, беря на себя более «тяжелую» работу, уступать слабым, уважать старших.

Истоки трудовой деятельности зарождаются также в процессе игры: например, сюжетно-ролевой игры в огород, стройку, магазин, столовую и другие виды хозяйственной деятельности. Воспитатели могут организовать коллективные действия, где обязанности распределяются между начальниками и подчиненными, младшими и старшими.

Бывает, что в процессе игры возникают конфликтные ситуации между детьми разного возраста – из-за игрушек, агрессивных действий одних детей в ущерб другим, обиды из-за результата игры (самые частые и типичные ситуации).

Самая «щекотливая» ситуация конфликта – это обида из-за игры, недовольство ее результатом – так как задета самооценка. В этом случае воспитателю или родителю необходимо похвалить всех детей по очереди, найти у каждого достоинство в его игровом поведении. Например, Вова молодец, потому что лучше всех спрятался. А Петя молодец, потому что быстрее всех спрятался. Анечка тоже молодец: она первая придумала, что можно за дерево встать и т. д. Главное в этой ситуации – никого не забыть, отметить всех, придумать, за что похвалить детей.

Если конфликт возникает из-за борьбы за лидерство, то можно попробовать разобрать ситуацию, развести «лидеров» в стороны, предложив им посоревноваться или похвалив каждого за свой вклад в игру.

В старшем дошкольном возрасте случается, что дети сами организуют игры, распределяют роли и обязанности. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Любой ребенок может выбрать, кем он хочет быть в игре. С помощью фантазии и воображения, он легко включается в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следуют за их выполнением, регулируют взаимоотношения[20].

Важные принципы в ходе обучения сюжетно-ролевой игре необходимо знать и применять. На первых порах воспитателю нужно играть вместе с детьми. Поведение самого воспитателя во время игры во многом влияет на восприятие детьми, для этого не нужно пытаться давить над ребенком, не показывать лишней раз свой авторитет.

Второй принцип организации сюжетной игры состоит в том, что в ее построении нужно идти от простого к сложному, усвоению различных линий поведения и приемов.

Третий принцип — начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику[21].

Деятельность педагога в дошкольном учреждении организуется в направлении воспитания и психологического просвещения, заключающегося в повышении психологической культуры родителей, для чего организуются тематические выставки психологической литературы, родители информируются о возрастных особенностях детей, о проблемах в развитии детей дошкольного возраста, о психологической готовности к поступлению в детские дошкольные учреждения, о психологической готовности к обучению в школе, проводят с ними семинары, беседы, организуют родительские клубы. В отношении сюжетно-ролевых игр также можно организовать консультации, разместить информационные материалы на стенде или доске. Пример такой «инструкции для родителей» приведен в Приложении 3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современный период в социальной жизни, в ее гуманитарной сфере появляются более широкие возможности для развития всех сторон человеческой личности. При этом самым важным остается становление духовной сферы личности человека. В этом смысле обширный материал для использования представляет, например, русский фольклор, который предлагает материал для поэтапного развития детей разного возраста.

Трудно переоценить в этом смысле и игровую деятельность, которая имеет исключительно важное значение в построении межличностных отношений, развитии интеллектуальных, творческих способностей, формировании нравственных качеств, становлении положительных взаимоотношений детей с близкими людьми и педагогами.

Сам возрастной период раннего детства – очень важный этап в становлении личности малыша, прокладывания пути дальнейшего развития. В этом помогают средства народной педагогики, проверенные веками.

В среднем и старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры становятся более сложными, театрализованными, имеют социальную или психологическую подоплеку.

Практика и опыт народных педагогов сделали возможным ее функциональность, простоту реализации, разнообразие и содержательность. На влияние сюжетно-ролевых игр во все времена обращали внимание теоретики, ученые, исследователи, но и обычные люди. В теории российской педагогики обоснована необходимость использования в образовательно-воспитательном процессе игровых педагогических методов и форм.

При написании курсовой работы были рассмотрены:

- личностное развитие детей дошкольного возраста, как оно отражено в ходе становления и развития педагогики, а также факты о психологических особенностях развития личности дошкольников;
- игровые методы и формы в народной и традиционной педагогике и их воспитательное значение;
- особенности использования сюжетно-ролевых игр в воспитании и образовании детей раннего возраста, отдельные формы и способы их применения.

Главный вывод, который можно сделать по итогам изучения данной темы – это богатый сюжетно-ролевой, игровой материал, который сегодня предоставляет

педагогика для родителей, воспитателей, педагогов и психологов, и необходимость обобщения опыта, его дальнейшего изучения и эффективного использования. Необходимо в деятельности каждого дошкольного педагога и воспитателя соблюдать систему в использовании данных инструментов, которые позволяют всесторонне развивать личность детей, подготавливать их к жизни в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зерщикова И. В., Соколова Г. В. Особенности воспитания детей раннего возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 89-91. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1196/> (дата обращения: 30.08.2019).
2. Комарова Т. В., Пронина О. В., Астапова В. А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №34. — С. 102-106. — URL <https://moluch.ru/archive/220/52419/> (дата обращения: 30.08.2019).
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 210 с. — С. 5.
4. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения / Сост. С.Ф. Егоров. — М.: Педагогика. — 1988. — Т. 1. — 416 с.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — № 6. — 1966.
6. Полухина О.П., Тарасова И.А. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития личности детей в детском образовательном учреждении // Территория науки. — 2018. — №2.
7. Комарова Т. В., Пронина О. В., Астапова В. А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №34. — С. 102-106.
8. Гогоберидзе, А.Г. Программа "Детство" как продукт диссеминации результатов научных исследований [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева // Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал. — 2014. — № 3. — С. 10-12.
9. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 210 с.
10. От рождения до школы. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Примерная общеобразовательная программа дошкольного

- образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ. — 2014.
11. Элибаева Л. С. Народная педагогика — основа формирования личности // Молодой ученый. — 2014. — №1. — С. 595-597.
 12. Захарова Е. А. Роль игры в воспитании личности [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 6-8. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7495/> (дата обращения: 30.08.2019).
 13. Сеницына Н.В., Сюткина О.В. Малые формы фольклора как основа сюжетно-ролевого сценария уроков игрового стретчинга // КПЖ. — 2015. — №4-1.
 14. Кирюшкина М.С. Социальное развитие ребенка раннего возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. — 2009. — №2. — С. 32.
 15. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка: методическое пособие / Институт развития регионального образования Свердловской области. — Екатеринбург. — 2010 — 142 с. — С. 45
 16. П. Ф. Лесгафт. Избранные труды. — Издание: Северо-Запад. — 2012. — Т. 1. — 382 с.
 17. Захарова Е. А. Роль игры в воспитании личности. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 6-8.
 18. Зворыгина Е. В., Комарова Н. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры. // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — с. 31-40.
 19. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. — Москва.: Просвещение. — 2008. — 156с.
 20. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста: актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи / К. Л. Печора. - Москва: Изд-во «Скрипторий» 2003, 2006. - 95 с.: ил., табл. Зерщикова И. В., Соколова Г. В. Особенности воспитания детей раннего возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 89-91.
 21. Ягодин Валерий Владимирович Этнопедагогические традиции народной физической культуры традиционного общества как социально-педагогический феномен // Образование и наука. 2005. №5. URL:
 22. Шарапова Л. В. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2017. — С. 129-134. — URL

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11956/> (дата обращения: 31.10.2018).

23. Булгакова А. Н., Булгакова Е. В. Мастер-класс для родителей «Веселые игры для ребят» // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №1. — С. 65-67. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/77/2751/> (дата обращения: 31.10.2018).
24. Шамеева О. Г. Использование дидактических игр в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 118-120.

Приложения

Приложение № 1

Определяющие показатели, лежащие в основе психологического развития детей от 1 года до 6 лет

Составлено Печорой К.Л. [\[22\]](#)

№ 2-й ГОД	3-й ГОД	4 - 5-й ГОД	6-й ГОД
Ходьба – приобретение вертикальной походки. Освобождаются руки, 1. меняется облик, появляется возможность общения с окружающим миром.	Совершенствование мелкой и крупной моторики.		
Восприятие из сенсорного переходит в предметное через слово взрослого. 2. Ориентировка в форме, величине, цвете.	Уточнение восприятия в результате действий.	Развитие восприятия в контексте продуктивной деятельности (лепка, рисование, конструирование). Ориентировка во времени, пространстве.	

3. Действия с предметами – ведущий вид деятельности на основе подражания, отображения. Игра носит сюжетный характер. Начало ролевой игры. Ролевая игра. Творческие игры.

4. Мышление носит наглядно-действенный характер. «Мышление руками». Решение мыслительных задач в практической деятельности. Наглядно-образное мышление. Словесно-логическое мышление (понятия, суждения, умозаключения).

Речь – средство общения с окружающими. Произносит все звуки.

5. Сензитивный период в развитии речи. Средство познания окружающего. Увеличение запаса слов. Формирование связной речи.

Умение пересказывать, составлять рассказ по картинке.

6. Внимание, память носит произвольный характер. Внимание, память начинает носить произвольный характер.

Увеличивается
распространенность
внимания.
Увеличивается объем,
прочность,
длительность
запоминания.

Складывается
характер
взаимоотношений с
7. окружающими. Начало
формирования
отдельных черт
личности.

Кризис 3-х лет в
результате противоречия
между стремлением
ребенка к
самостоятельности и
старым способам
отношений взрослого к
ребенку.

Оценка личности
окружающих, их поступков.

Самооценка.

8.

Социально-
психологическая
перестройка
готовности к
школе.

Приложение 2

Фольклорный материал для организации сюжетно-ролевых игр детей второго года жизни

Стихи и песенки для эмоционального развития:

— Кисонька-мурысенька,

Ты где была?

— На мельнице.

— Кисонька-мурысенька,

Что ты делала?

— Муку молола.

— Кисонька-мурысенька,

Что из муки пекла?

— Прянички.

— Кисонька-мурысенька,

С кем прянички ела?

— Одна.

— Не ешь одна!

Не ешь одна! (воспитание товарищеских отношений, отказ от эгоистических побуждений)

Для речевого развития:

- Сказка «Колобок», «Репка», «Теремок» (некоторые фразы можно заучивать и произносить хором, например, «Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?» – Лягушка-квакушка, мышка-норушка и т.д.);
- Стихи-присказки, скороговорки:

Стихи, песенки, «потешки» для проведения режимных моментов:

* * *

Заинька, походи!

Серенький, походи!

Вот так, вот так, походи!

Заинька, перевернись,

Серенький, перевернись!

Вот так, вот так, перевернись!

Заинька, попляши!

Серенький, попляши!

Вот так, вот так, попляши!

Заинька, топни ножкой!

Серенький, топни ножкой!

Вот так, вот так, топни ножкой!

Заинька, поклонись!

Серенький, поклонись!

Вот так, вот так, поклонись! (для занятий и игр в группе).

Люли-люли-люленьки,

Где вы, где вы, гуленьки?

Прилетайте на кровать,

Начинайте ворковать.

Люли-люли-люленьки,

Сели в изголовьице...

Спи-ка на здоровьице!

Стали гули ворковать,

Стал Ванюша засыпать!

У ж, ты, котенька - коток,

Котя-серенький хвосток!

Приди, котик, ночевать,

Мою деточку качать,

Прибаюкивать.

1. **Игры-потешки:**

Ладушки, ладушки!

Где были? – У бабушки.

Что ели? – Кашку.

Что пили? – Бражку.

Попили, поели –

Полетели-полетели,

К (имя ребенка) на головку сели.

Сорока-ворона

Возьмите одну ручку ребенка в свою руку так, чтобы один пальчик малыша «высвободился», и круговыми движениями водите им по ладошке другой ручки, а потом поочередно загибайте все пальчики малютки, приговаривая:

Сорока-ворона кашу варила, деток кормила.

Этому дала – он дрова рубил.

Этому дала – он печку топил.

Этому дала – он воду носил.

Этому дала – он за кашей следил

. А этому не дала:

«Ты дров не рубил,

Печку не топил,

Воду не носил,

За кашей не следил!»

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
За малыми ребятами.
Ножками - топ-топ,
Глазками - хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет -
Забодает,
Забодает,
Забодает!

1. Приговорки, прибаутки:

Перед сном:

Вот лежат в кроватке

Розовые пятки.

Чьи это пятки -

Мяжки да сладки?

Прибегут гусятки,

Ущипнут за пятки.

Прячь скорее, не зевай,

Одеяльцем накрывай!

Пробуждение:

Гони прочь дремушку!

(Имя ребеночка) встань, поднимись,

Подбоченься, подбодрись,

Оглянись по сторонам –

Идет солнце в гости к нам!

Умывание:

Водичка, водичка,

Умой мое личико ...

Чистая водичка,

Умывает Саше личико

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Деткам улыбаемся.

Вот они сапожки,

Этот - с правой ножки,

Этот – с левой ножки.

Настенька маленька,

На ней шубка аленька,

Опушка бобровая

Настя чернобровая.

В печи калачи

Как огонь горячи

Для кого печены?

Для Галочки калачи

Для Галочки горячи.

Расти, коса, до пояса!

Не вырони ни волоса!

Расти, косонька, до пят –

Все волосоньки в ряд.

Приложение 3

Практические советы родителям по формированию активной речи у ребенка раннего дошкольного возраста

Уважаемые родители! Бабушки и дедушки!

Советуем вам в общении с ребенком уделить особое внимание развитию речи и игровой деятельности, так как это первое и важное условие становления у ребенка полноценной психики и ее дальнейшего правильного развития.

Большую роль в развитии активной речи ребенка играет участие взрослого человека, и прежде всего, родителей. Именно в раннем детстве (как ни в какой другой период) взрослый пользуется огромным авторитетом у ребенка, оказывает решающее влияние на его психическое развитие. Папа и мама всегда являются для ребенка не только носителями средств и образцов действия, но и уникальными личностями, воплощающими свои, индивидуальные мотивы и смыслы. Они являются для ребенка как бы олицетворением тех ценностных и мотивационных уровней, которыми он сам еще не обладает. На эти уровни он может подняться только вместе со взрослым – через общение, совместную деятельность и общие переживания. Поэтому проводите с ребенком как можно больше времени, выделяйте специальные часы, чтобы разговаривать, общаться, вместе заниматься

домашними делами, гулять и играть.

Для того чтобы овладеть речью (понимать и общаться), ребенок должен, во-первых, находиться в языковой среде, то есть иметь возможность слышать окружающую речь и, во-вторых, овладеть способностями воспроизводить звуки, звукосочетания, а затем и основные смысловые единицы языка – слова. Поэтому нужно больше общаться, разговаривать с ребёнком, играть, используя игрушки, дидактические игры, упражнения. Читать сказки, разучивать потешки и небольшие стихотворения, рассматривать картинки вместе с детьми. Дать детям возможность высказаться, научиться их слушать самому.

В возрасте двух-трех лет происходит гигантский рывок и в самосознании маленького человека, и в его активной речи. А активной является та речь, которая обращена к другим людям, к сверстникам и задействована в активный процесс общения, совместной деятельности. Чтобы активизировать процессы усвоения новых слов, создавайте ситуации их осмысленного употребления в процессе игры, выполнения простой работы по дому, занятий спортом и других действий.

Внимательно наблюдайте за детьми! Если вдруг вы замечаете, что ваш ребенок не вступает с другими детьми в диалог, молчит или не торопится начинать активного общения, что его словарный запас не достаточен или он плохо выговаривает слова, предпочитает объясняться жестами, – значит, ему нужна помощь специалиста. Пожалуйста, не откладывайте поход к логопеду, психологу или педагогу-дефектологу, обязательно посоветуйтесь с врачом!

Для формирования активной речи вы можете самостоятельно использовать развивающие игры: они помогают преодолеть барьер общения, побуждают ребенка к использованию различных слов и выражений в многообразии жизненных ситуаций.

- Это могут быть игры, направленные на развитие внимания: «Тихо – громко», «Найди игрушку», «Ветер и птицы» и др. Так формируются предпосылки появления речевого высказывания, уделяется особое внимание развитию различных видов ощущений и восприятия (зрительного, слухового, осязательного, вкусового и обонятельного).
- Игры на развитие слухового восприятия: например, упражнение «Найди конфетки, одинаковые по звучанию» (каждая «конфетка» изготовлена из киндер-сюрприза и наполнена разными веществами, производящим при встряхивании определенный звук). Предлагается прослушать звучание

конфеток и найти пары, звучащие одинаково. — Как гремит эта баночка? (тихо) — Давай послушаем все баночки и найдём ту, которая гремит тоже тихо (находят). — А теперь поднесем обе баночки к ушкам и проверим, одинаково ли тихо они звучат. И т. д., пока не будут найдены все пары.

- Игры на развитие тактильных ощущений: предлагается угадать предмет на ощупь или назвать его качество при касании (гладкий или шершавый, теплый или холодный, мягкий или твердый).
- Еще один вид игры и полезного занятия – использование слов по одной из следующих тем: «Фрукты», «Овощи», «Одежда», «Зима», «Посуда», «Домашние животные». Такое занятие позволяет проиграть различные ситуации, вовлекает малыша в процесс дальнейшего познания, стимулирует активную речь, полезную и в реальной жизни.
- Рассмотрите предметы, игрушки вместе с ребенком, постройте несложный диалог из двух-трех предложений, задайте вопрос и помогите ребенку на него ответить. Важно стимулировать действия ребенка с предметами, параллельно проговаривая вместе с ним эти действия. Ведь, подражая взрослому и его речи, ребенок последовательно изучает действия, складывая поведенческую модель, логические взаимосвязи.
- Другой важный для развития вид игр – игры для создания ситуации, в которой нужно будет общаться: «Сложи пирамидку», «Веселые матрешки», «Парные картинки», «Спрячь шарик», «Найди такой же», «Разрезные картинки», игры — вкладыши и др. Если поиграть с малышом в такую игру и при этом комментировать все его действия, то вы увидите, что ребенок будет проявлять инициативу не только в действиях, но и в речи, сам будет пытаться выразить словами свои поступки.

Характерной особенностью детей в возрасте двух лет является подражательная речь, которая обусловлена своеобразием их восприятия и мышления. Поведение, речь мамы и папы, их внешний облик – всё является образцом для детей. Поэтому говорите правильно, четко, ни в коем случае сюсюкайте с ребенком, стимулируйте правильное проговаривание им слов, не договаривайте за него слова, но помогайте ему, если он затрудняется в выборе слова!

При обучении детей родному языку особенно важны речевые интонации, эмоциональная насыщенность речи. Монотонная и невыразительная, слишком тихая речь не привлечет внимание ребенка и не стимулирует желание общаться. Если же организовать процесс общения как веселую, увлекательную игру, включить в нее интересные для ребенка предметы, занимающие его воображение,

то процесс активизации речи пойдет гораздо быстрее.

Помните: общение с ребенком должно развиваться на основе диалога, взаимного доверия и понимания. При создании благоприятного климата и благожелательной, доброй атмосферы ваши активные занятия с ребенком обязательно дадут результаты!

1. Зерщикова И. В., Соколова Г. В. Особенности воспитания детей раннего возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 89-91. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1196/> (дата обращения: 30.08.2019). [↑](#)
2. Комарова Т. В., Пронина О. В., Астапова В. А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №34. — С. 102-106. — URL <https://moluch.ru/archive/220/52419/> (дата обращения: 30.08.2019). [↑](#)
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 210 с. — С. 5. [↑](#)
4. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения / Сост. С.Ф. Егоров. — М.: Педагогика. — 1988. — Т. 1. — 416 с. [↑](#)
5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения / Сост. С.Ф. Егоров. — М.: Педагогика. — 1988. — Т. 1. — 417 с. [↑](#)
6. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. — № 6. — 1966. [↑](#)
7. Полухина О.П., Тарасова И.А. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития личности детей в детском образовательном учреждении // Территория науки. — 2018. — №2. [↑](#)
8. Комарова Т. В., Пронина О. В., Астапова В. А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №34. — С. 102-106. [↑](#)

9. Гогоберидзе, А.Г. Программа "Детство" как продукт диссеминации результатов научных исследований [Текст] / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева // Дошкольная педагогика: петербургский научно-практический журнал. - 2014. - № 3. - С. 10-12. [↑](#)
10. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 210 с. [↑](#)
11. От рождения до школы. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ. - 2014. [↑](#)
12. Элибаева Л. С. Народная педагогика — основа формирования личности // Молодой ученый. — 2014. — №1. — С. 595-597. [↑](#)
13. Захарова Е. А. Роль игры в воспитании личности [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 6-8. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7495/> (дата обращения: 31.08.2019). [↑](#)
14. Сеницына Н.В., Сюткина О.В. Малые формы фольклора как основа сюжетно-ролевого сценария уроков игрового стретчинга // КПЖ. 2015. №4-1. [↑](#)
15. Кирюшкина М.С. Социальное развитие ребенка раннего возраста // Теоретическая и экспериментальная психология. - 2009. - №2. - С. 32. [↑](#)
16. Куприна Н.Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка: методическое пособие / Институт развития регионального образования Свердловской области. - Екатеринбург. - 2010 - 142 с. - С. 45 [↑](#)

17. П. Ф. Лесгафт. Избранные труды. – Издание: Северо-Запад. – 2012. – Т. 1. – 382 с. [↑](#)
18. Захарова Е. А. Роль игры в воспитании личности. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 6-8. [↑](#)
19. Булгакова А. Н., Булгакова Е. В. Мастер-класс для родителей «Веселые игры для ребят» // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №1. — С. 65-67. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/77/2751/> (дата обращения: 31.10.2018). [↑](#)
20. Зворыгина Е. В., Комарова Н. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры. // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — с. 31-40. [↑](#)
21. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. — Москва.: Просвещение. — 2008. — 156с. [↑](#)
22. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста: актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи / К. Л. Печора. - Москва: Изд-во «Скрипторий» 2003, 2006. - 95 с.: ил., табл. [↑](#)