

# **Влияние русских народных сказок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста**

## **Содержание:**

Введение

Глава 1. Теоретические аспекты развития связной речи детей  
дошкольного возраста

1.1. Особенности связной речи: понятия, формы, функции

1.2. Психолого – педагогический аспект изучения связной речи

1.3. Общие и специфические особенности развития связной речи детей  
старшего дошкольного возраста

1.4. Виды сказок, их влияние на развитие связной речи детей

Глава 2. Экспериментальное изучение влияния русских народных  
сказок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста

2.1 Содержание, методика и результаты констатирующего  
эксперимента

2.2 Использование сказки как условие развития связной речи  
дошкольников

2.3 Педагогические рекомендации по использованию русских  
народных сказок для развития связной речи дошкольников

Заключение

Список использованных источников

Приложение А. Характеристика коммуникативных умений детей

Приложение Б. Конспект занятия по развитию речи в старшей группе

## **Введение:**

**Актуальность исследования:** Проанализировав статистику о проблемах речевого развития, можно констатировать, что количество детей, имеющих проблемы в развитии речи постоянно растет. У большинства детей отмечается недостаточность словарного запаса, возникают трудности в развитии связной речи и в формировании грамматического строя. Следовательно, выявление влияния различных факторов на развитие связной речи является актуальным исследованием на сегодняшний день.

Возраст старшего дошкольного возраста – это 5 – 6 лет. К нормам речи этого возраста (в 5 – 6 лет заканчивается процесс овладения звуками) можно отнести: чистая, внятная, без нарушений звукопроизношения речь, возрастание речевой активности (умение как задавать, так и отвечать на поставленные вопросы, желание развернуто описывать свои наблюдения и полученные от происходящих событий впечатления).

Для успешного развития связной речи необходима взаимосвязь лексической, фонетической и грамматической сторон, но не абсолютно все дети овладевают ими. У каждого возрастного периода и уровня общего развития существуют свои нормы овладения правилами родного языка (причем эта разница может быть существенной). Овладение этими нормами есть главная задача речевого развития детей дошкольного возраста.

Дошкольники с раннего возраста без особой подготовки проявляют заинтересованность к языку, придумывают несуществующие слова, опираясь на грамматический и смысловой аспекты языка. Если развивать речь несистематично, ориентируясь лишь на экономию времени, то высокого уровня достигнет небольшое количество детей. Следовательно, основной задачей обучения речи необходимо считать формирование языковых обобщений и осознание явлений языка и речи. При успешном выполнении данных задач у дошкольника возникает интерес к родному языку и появляется творческий характер речи.

С помощью русских народных сказок дети начинают понимать насколько богат родной язык. Русские народные сказки лучше остальных способов раскрыли мощь языкового творчества русского народа. Яркость, образность, простота, возможность повторять одни и те же речевые формы и образы, которые присуще русскому языку позволяют сделать сказки как главный фактор развития связной речи дошкольников.

В процессе развития связной речи большое значение имеет взаимосвязь речевого и эстетических аспектов. Для формирования умения выстраивать связные высказывания необходимо познакомить дошкольников с изобразительно – выразительными средствами художественного текста: эпитеты, метафоры, сравнения, антонимии, гипербола и т.д.). Овладение родной речью, ее грамматическим строем является показателем умения строить связные высказывания.

**Цель исследования:** выявление влияния русских народных сказок на развитие связной речи старших дошкольников.

**Объект исследования:** развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** русские народные сказки как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- 1) Изучить психолого-педагогическую литературу по данной проблеме;
- 2) Выявить специфику влияния русских народных сказок на развитие связной речи старших дошкольников;
- 3) Разработать педагогические рекомендации по использованию русских народных сказок для развития связной речи дома;
- 4) Установить критерии, показатели и уровни развития связной речи старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- систематически, целенаправленно и поэтапно использовать русские народные сказки в воспитательно-образовательном процессе ДООУ и при работе с родителями;

- брать во внимание условия влияния русских народных сказок на развитие связной речи дошкольников;

**Методы исследования:**

1) Теоретический анализ философской, лингвистической, психолого - педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы;

2) Наблюдение;

3) Анализ планов воспитательно – образовательной работы воспитателей;

4) Статистические методы обработки данных.

**База исследования:** Центр семьи и детства «Солнышко мое» г. Краснодара.

**Структура работы:** работа состоит из введения, в котором отражена актуальность проблемы исследования, цели работы, поставленные задачи, объект, предмет и методы исследования, двух глав: I - Теоретические аспекты развития связной речи детей дошкольного возраста, II - Экспериментальное изучение влияния русских народных сказок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста, заключения, списка использованных источников и приложений А и Б.

## **Глава 1. Теоретические аспекты развития связной речи детей дошкольного возраста**

### **1.1. Понятия, формы и функции связной речи**

В дошкольном возрасте одними из главных достижений ребенка является развитая речь. Тот период, который ребенок проводит в дошкольном учреждении, является фундаментальным для активного усвоения разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической и грамматической.

Речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны — восприятие языковых конструкций и их понимание.

Речь – инструмент развития высших отделов психики человека. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе.

Таким образом, речь представляет собой психолингвистический процесс, устную форму существования человеческих языков.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Согласно определению А. М. Бородич - "Связная речь - это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающих общение и взаимопонимание людей".

Существует две формы связной речи: монологическая и диалогическая. Существенное различие этих двух форм определяется мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее

содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Качество диалогической речи в её зрелой развёрнутой форме во многом зависит от владения монологической речью.

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь изучаются с точки зрения их противопоставления. К их главным отличиям следует отнести: коммуникативную линию, лингвистическую и психологическую природу.

Диалогическая речь – это форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. Специфика диалогической речи определяет ее особенности. Микродиалог – диалогическое единство, которое в свою очередь является единицей обучения диалогической речи и состоит из более чем одной реплик, связанных по смыслу. Процесс обучения диалогической речи построен на базе эталона, который представлен в виде диалогического текста, который несет в себе смысл происходящей ситуации. Обучение диалогической речи состоит из нескольких этапов:

- 1) проигрывание ситуации с использованием словесного объяснения или ТСО (технических средств обучения);
- 2) рассмотрение диалога в различных формах: звуковой и графической;
- 3) понимание языкового диалогического материала;
- 4) усвоение способов связи реплик в диалоге;
- 5) воспроизведение диалога;
- 6) увеличение сложности диалога – образца с помощью изменения компонентов ситуации.

Существуют различные виды диалогов, которые используются при обучении:

- 1) диалог – беседа;

- 2) диалог – инсценировка;
- 3) беседа учащихся между собой и с преподавателем;
- 4) парная;
- 5) групповая;
- 6) диалог этикетного характера;
- 7) диалог – расспрос;
- 8) диалог – побуждение к действию;
- 9) диалог – обмен информацией, мнениями.

Во время НОД (непосредственной образовательной деятельности) следует использовать различные виды диалога, т.к. лишь при комплексном использовании различных видов диалога, более интенсивно и качественно развивается диалогическая речь.

Монологическая речь – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. Речь в монологической форме сводится к распространенному ответу на вопрос, сообщению на определенную тему, описанию кадров фильма, рассказа по картине или по серии картин.

Чтобы дошкольник овладел монологической речью необходимо провести подготовительный этап, а именно развить такие умения как:

- 1) соединять предложения в сообщение, связывая их согласно смыслу и грамматике;
- 2) осознание эталона высказывания путем использования аудирования;
- 3) составлять сообщение по образцу и вносить свои личные изменения;
- 4) составлять сообщения как повествовательного характера, так и описательного.

Исследователи связной речи выделяют четыре типа монолога:

- описание;
- повествование;
- рассуждение;
- контаминацию (смешанные тексты).

Для дошкольного возраста характерны именно монологические тексты.

В таких детских рассуждениях могут использоваться все типы монологов. Воспитателю необходимо знать и владеть всеми типами монологов.

Описание включает в себя характеристику предмета. Здесь необходимо назвать объект, назвать его существенные и второстепенные признаки, действия и качества.

Повествование - это связный рассказ о различных событиях. Основа его- сюжет, который происходит во времени. Он повествует о различных фактах, событиях. Различных состояниях того, кто рассказывает.

Рассуждение – представление словесного материала в форме доказательства. Рассуждения строятся на доказательствах каких – либо фактов, точек зрения.

Пересказ – устное изложение какого – либо текста. Эта деятельность сложна, в ней должно принимать активное участие мышление, воображение и память ребенка. Чтобы ребенок овладел пересказом необходимо его этому специально обучать. Для этого необходимо прослушивать произведение, понимать его основное содержание, запоминать последовательность изложения событий. Пересказ литературных произведений прекрасно влияет на связную речь детей, учат детей описывать предметы и употреблять в своей речи различные речевые обороты.

Рассказ – это изложение ребенком ряда событий его жизни.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Также без речи невозможно осуществление триединой задачи, следовательно необходимо отнести к функциям связной речи развивающую, воспитывающую, образовательную.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного развития речи необходимо владеть знаниями о видах связной речи, ее функциях и



знать – что такое связная речь. Без этих знаний невозможно качественно развивать речь у старших дошкольников.

## **1.2. Психолого – педагогический аспект изучения связной речи**

Самым первым среди ученых – педагогов, обратившихся к проблеме развития связной речи у дошкольников, является Ян Амос Коменский (1592-1672). Его идея развития речи основывалась на использовании сказок о животных, художественных рассказов, басен. Он считал, что развитие связной речи будет проходить успешно при условии четкого, корректного называния предметов.

Не далеко от идей Коменского в своих трудах по проблеме развития связной речи ушел Иоганн Генрих Песталоцци (1746 – 1827). По его мнению обучение связной речи происходит по следующим этапам:

- 1) изучение внешнего вида предметов;
- 2) выявление отличительных признаков внешнего вида предметов на основе восприятия;
- 3) отбор группы слов для составления характеристики предмета;
- 4) группировка слов по определенной классификации;
- 5) составление предложений и их последующее распространение;
- 6) умение объяснить значение слов;
- 7) составление связных текстов.

Дальнейшим изучением проблемы связной речи стал заниматься Константин Дмитриевич Ушинский (1824 – 1870). Он считал, что обучение связной речи необходимо начинать с обучения родной речи. На первоначальном этапе обучения родной речи К. Д. Ушинский определял три цели:

- 1) развивать дар слова и уметь выражать свою точку зрения;
- 2) обучать дошкольника использовать слова в эталонной форме;
- 3) умение использовать грамматические правила на практике.

Первая цель – учить ребенка выражать свои мысли. Чтобы ребенок мог четко представлять то, о чем он хочет сказать, необходимо применять наглядность, чтобы ребенок, опираясь на конкретные образы смог научиться свободно выражать свои мысли.

Вторая цель, которую ставит Ушинский – учить ребенка формулировать свои мысли так. Чтобы они были эстетически красивыми, каковыми служат образцы литературных произведений. Здесь также существовали свои требования: понятное, доступное содержание, художественный язык, положительные идеи. Выбор Ушинского при подборе литературных произведений пал на загадки, пословицы, поговорки, русские народные сказки, произведения русских писателей, и, конечно же, на свои собственные произведения, которые уже изначально писались Ушинским для чтения детям.

И третьей целью Ушинский ставил практическое усвоение грамматического строя русской речи. Сюда он включал разнообразные упражнения – придумывание предложений, подбор слов и др. Но главное здесь было то, что все три цели должны осуществляться одновременно.

Очень важно, чтобы все три цели осуществлялись одновременно.

К.Д.Ушинский внес большой вклад в методику развития связной речи детей дошкольного возраста. В современной практике детских садов широко используются упражнения, рассказы, написанные им, и народные сказки в его обработке.

Идеи Константина Дмитриевича Ушинского продолжила его ученица Елизавета Николаевна Водовозова (1844 – 1923). Поддерживая убеждения своего преподавателя, она придерживалась тому, что связная речь должна осуществляется на народной речи и творчестве. Развитие связной речи она не отождествляла от накопления чувственного опыта. Е. Н. Водовозова содала свою программу развития связной речи и изложила ее в своем труде «Умственное развитие детей от первого появления сознания до 8 – летнего возраста. В этом труде она предложила подробный список сказок, эффективных и доступных для сказок. Водовозова отдавала большое значение сказке, она считала, что сказка должна опираться на детский опыт, развивать воображение, делать речь более богатой.

Еще одним педагогом, который внес вклад в развитие связной речи является Елизавета Ивановна Тихеева (1867 – 1944). Развитие связной речи она тесно связывала с развитием личности. В своих трудах она писала: «Способность членораздельной речи является одним из наиболее значительных и характерных проявлений человеческой личности. Развивающая речь способствует развитию личности в целом, и любая из сторон развития личности содействует развитию языка».

Флериная Евгения Александровна (1889 – 1952) также поднимала проблему развития связной речи дошкольников в своих трудах. Не принижая значимость монологической речи, она подчеркивала, что повседневная жизнь пронизана диалогами. Следовательно, для развития связной речи необходимо развивать диалогическую речь. При этом она обращает внимание на то, что диалогическую речь эффективнее развивать в непринужденной обстановке.

Ученицей Е.А. Флериной и ее последовательницей многие годы была Мария Митрофановна Кониная (1913-1991). Она преподавала методику развития речи студентам и на ряду с этим продолжала идеи своего учителя в области художественного чтения и рассказывания детям. Она считала, что благодаря художественной литературе интенсивно развивается речевое, умственное развитие, развивается нравственное и эстетическое воспитание.

Психолого – педагогические исследования развития речи детей дошкольного возраста изучались в НИИ дошкольного воспитания по руководством Галины Михайловны Ляминой. В трех направлениях выполнялись исследования детской речи:

1) Структурное – здесь исследовались вопросы формирования разных структурных сторон системы языка (грамматический. Лексический, фонетический).

2) Функциональное – здесь уделяется большое внимание формированию навыков владения языком.

3) Когнитивное – здесь большое внимание уделяется формированию осознания основных явлений языка и самой речи.

На подходы к изучению и развитию связной речи оказали влияние исследования в области лингвистики текста. В исследованиях, выполненных под руководством Ф.А.Сохина и О.С.Ушаковой (Г.А.Кудрина, Л.В.Ворошникова, А.А.Зрожевская, Н.Г.Смольникова, Е.А.Смирнова, Л.Г.Шадрина), в центре внимания находится поиск более четких критериев оценки связности речи. В качестве основного показателя выступают умения структурно выстраивать текст и использовать различные способы связей между фразами и частями.

Следовательно, проблема развития связной речи была актуальна во все времена. Этой проблемой занимались самые известные и гениальные педагоги и психологи. И в настоящее время, разработка подходов развития речи очень популярна и этой работой будут заниматься еще долгое время.

### **1.3. Общие и специфические особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста**

Развитие речи - широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением (как ребёнком, так и в широком смысле — человеком в течение жизни) средствами как устной, так и письменной речи (языка), характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества.

У старшего дошкольника появляется интерес к речи, как особому объекту познания. Его интересует звучание и значение слова, звуковая форма, сочетание и согласование слов в речи. Необходимо начинать строить работу в системе по развитию лексико-грамматических форм для того, чтобы подготовить детей к школе, научить их связно строить свои высказывания, составлять интересные рассказы.

В старшем дошкольном возрасте происходит завершение освоения системы родного языка. К шести годам дети усвоили основные закономерности изменения и соединения слов в предложения, согласование в роде, числе и падеже.

Управление речевым развитием детей педагог реализует, прежде всего посредством совместной деятельности, общения как с самим ребенком, так и с другими детьми. В зависимости от возраста меняются и формы общения.

В старшем дошкольном возрасте развитию связной речи придаётся особая роль. При пересказе художественных произведений дети учатся связно, последовательно и выразительно выстраивать текст, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

Занимательные игры со словом побуждают детей думать, рассуждать, искать, творить, у детей появляется интерес к познавательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать

вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста активно владеет бытовым словарем. Словарная работа осуществляется через ознакомление детей с окружающим. Одно из главных направлений в работе воспитателя - это упражнение детей в правильном использовании основных грамматических форм для точного выражения мыслей и знакомство их со сложными случаями использования русской грамматики.

У детей встречаются ошибки в чередовании согласных, в употреблении существительных во множественном числе в родительном падеже, трудности в образовании повелительного наклонения глаголов. Трудности для ребенка представляют сочетание существительных с числительными, местоимениями, употребление причастий, глаголов хотеть, звонить. Поэтому освоение всего многообразия грамматических форм, характерных для русского языка, продолжается.

При составлении рассказа по картине формируются умения самостоятельно составлять описание или повествование, указывая место и время действия, придумывая события предшествующие и изображенным и последующим за ним. В рассказывании по серии картинок формируются умения развивать сюжетную линию.

Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким её элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи и правильности использования в зависимости от ситуации.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. В старшей группе предусматривается чтение авторских произведений большого размера, чтобы помочь запомнить сюжет произведения, лучше усвоить текст используя следующие приемы: игровые действия детей, предметная наглядность, объяснение непонятных слов еще до чтения произведения, привлечение внимания к грамматическим конструкциям

текста, замена их синонимичными конструкциями, сравнение двух произведений сходных по теме или противопоставляет поведению двух героев, постановка поисковых вопросов.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждения) с опоры на наглядны материал и бес опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочинённых и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательно из расположении, структурирование высказываний, в их языковом оформлении.

Углубленна работа над развитием словаря детей подготовительной группы и формированием грамматического строя речи решает следующие задачи:

- 1) точно и правильно использовать, обозначающие названия предметов быта и природы;
- 2) их свойства и качества, строение;
- 3) осознанно использовать слова, обозначающих видовые и родовые обобщения;
- 4) уметь сравнивать предметы, находить существенные признаки, объединять на их основе предметы;
- 5) замечать грамматические ошибки в речи и исправлять их;
- 6) самостоятельно активно использовать различные грамматические формы;
- 7) употреблять разные типы предложений в соответствии с содержанием своего высказывания;  
самостоятельно осуществлять звуковой анализ слов;
- 8) понимать и использовать в речи термин «предложение»;
- 9) составлять предложение из 3-4 слов.



Развитие связной речи оценивается по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

Следует подбирать дидактические материалы, соответствующие не только возрасту, но и уровню сформированности. Также необходимо усложнять работу только при условии полного усвоения предыдущего материала.

Для наиболее эффективного развития связной речи необходимо учитывать как общие, так и специфические особенности ее развития. Начиная планирование своей работы следует начать с общих особенностей, и выбрав конкретное направление начинать опираться на специфические.

#### **1.4. Виды сказок, их влияние на развитие связной речи детей**

Русская народная сказка — произведение устного творчества русского народа, один из видов фольклорной прозы.

В русских сказках русский народ пытался высказать своё национальное мироощущение, наставить своих детей в первобытной, но глубокой жизненной мудрости, — разрешая лежавшие на его сердце жизненные, нравственные, семейные, бытовые и государственные вопросы.

В. Я. Пропп - блистательный исследователь русской сказки» говорил: «Сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности».

Значимость народной сказки в развитии речи подчеркивал К.Д. Ушинский. Он говорил: «Язык есть самая живая, самая обычная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое».

О сказках и их роли также положительно отзывался В.Г. Белинский: «Дитя не любит отвлечённых идей: ему нужны историйки, повести, сказки, рассказы, — и посмотрите, как сильно у детей стремление ко всему фантастическому, как жадно слушают они рассказы о мертвецах, привидениях, волшебствах. Что это доказывает? — потребность бесконечного, предощущение таинства жизни, начало чувства поэзии, которые находят для себя удовлетворение пока ещё только в одном чрезвычайном, отличающемся неопределённостью идеи и яркостью красок.»

Сказка влияет на все виды деятельности дошкольника. Но одно из главенствующих мест занимает в художественно – речевой деятельности. Воспитание чистой речи дошкольников – задача большой общественной значимости, и ее серьезность должны осознавать родители и педагоги.

Существует большое количество видов сказок: о животных, о взаимодействии людей и животных, притчи, бытовые, страшилки, заветные, волшебные и другие.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими

персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.
3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.
4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

При подборе материала для работы с детьми, необходимо стараться руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на развитие не только речи, но и его личности в целом. Ведь сказка учит отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, а следовать дорогой добра. Сказка призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности.

Работа со сказкой строится следующим образом:

- 1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Особенности умственного развития детей таковы, что хорошо развитое образное мышление позволяет им думать о явлениях и предметах, а также сравнивать их даже тогда, когда они недоступны зрению. Слушая сказку, ребенок формирует модель действительности, интерпретирует происходящее в ней в реальность.

Польза сказок для дошкольников зависит от их возраста и объекта произведения. Начиная с 3-х лет детям больше нравится слушать рассказы о животных, о их взаимодействии с людьми. Это обосновано тем, что в это время они часто ассоциируют себя с животными, иногда перевоплощаются в них и подражают им.

Правильно подобранные сказки будут легко восприняты детьми и разовьют их речь путем восприятия, запоминания и интерпретации услышанного. Решающим фактором в воспитании ребенка будет качественная сказкотерапия для дошкольников.

Развитие речи сказками включает в себя ряд последовательных действий и приемов, в число которых входит режиссерская, словесная игра и комментирование, пантомима, музыкальные и ритмические загадки. Часто бывают эффективными совместная импровизация, фантазирование с помощью музыки и речевые игры.

Словарная работа со сказкой как с художественным образом и системой знаний о мире формирует у ребенка активный словарный запас, вербальное и невербальное воображение, закладывает основу его творческих способностей. Также благодаря сказке дошкольник приобретает жизненный опыт, учится понимать окружающих, создает метафоры.

Безусловно, в развитии речи эффективны разные способы, такие как заучивание стихов, многократное повторение скороговорок, мимические упражнения. Однако едва ли не самым эффективным, интересным и познавательным способом совершенствования разговорных способностей является сказкотерапия для дошкольников. Примеры сказок находятся в открытом доступе, и при желании родители, не обращаясь к специалисту, могут самостоятельно испробовать этот эффективный метод на своем ребенке.

## **Глава 2. Экспериментальное изучение влияния русских народных сказок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1 Содержание, методика и результаты констатирующего эксперимента**

Исследование проводилось на базе Центра семьи и детства «Солнышко мое» г. Краснодара в старшей группе.

Основной целью I этапа эксперимента является: определение уровня связной речи детей старшей возрастной группы.

Для проведения констатирующего эксперимента использовались диагностические методики, предложенные в учебном пособии Росляковой Н.И., Голубь М.С. описание предмета, описание без наглядности, составление рассказа, пересказ текста.

Воспользовавшись "Методикой развития речи детей дошкольного возраста" пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, авторы Ушакова О. С, Струнина Е. М, мы определили следующие показатели (критерии) сформированности связной речи.

1. Содержательность (в повествовании - умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании - раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован - 2 балла; если идет перечисление признаков - 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности - 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения - 2 балла; отсутствие начала и конца - 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в слово сочетаниях и предложениях - 3 балла; использование только простых предложений - 2 балла; однотипные конструкции (назывные предложения) - 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями - 3 балла; использование способов формально-сочинительной связи (через союзы а, и, наречие потом) - 2 балла; неумение связывать между собой предложения - 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов) - 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления - 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов - 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) - 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы - 2 балла; монотонное, невыразительное изложение - 1 балл.

Анализ полученных результатов исследования:

Если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла (12 - 9 баллов) — это высокий уровень.

Если 2/3 ответов оцениваются в 2 балла (8 – 5 баллов) — это средний уровень.

Если же 2/3 ответов детей получают по 1 баллу (4 – 0 баллов) — это низкий уровень.

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

II уровень - средний



Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаюсь обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

### III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

Исследование проводилось с детьми старшей возрастной группы в количестве 30 человек.

При подготовке исследования мы выбрали хорошо знакомое детям произведение и к нему серию картинок. По ходу занятия каждый ребенок пересказывал русскую народную сказку «Лисичка со скалочкой».

Исследование уровня развития связной речи проходило следующим образом: подобрав серию картинок к сказке «Лисичка со скалочкой» мы прочитали (освежили в памяти) всем детям одновременно данную сказку. Далее мы провели опрос с каждым ребенком в отдельности:

- 1) мы попросили пересказать только что прочитанный текст;
- 2) показав картинку с изображением лисы со скалочкой, мы попросили описать действие, происходящее в данный момент на картинке, а затем саму лису;
- 3) убрав картинку, мы попросили вспомнить и описать по памяти лису;
- 4) показав другую картинку с лисой, мы попросили придумать свой рассказ, который не похож на предыдущий.

Анализируя данные по констатирующему эксперименту, мы сделали следующие выводы и представили их в данной таблице:

Таблица №1

Уровни Группы	Общее количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	15	4	8	3
Контрольная	15	5	7	3

Согласно таблице можно сделать вывод, что количество человек, имеющих высокий уровень развития связной речи составляет лишь от 26% до 33%, средний уровень имеет от 46 % до 53%, низкий уровень – 20%.

Проведя констатирующий этап эксперимента, мы пришли к выводу, что необходимо с детьми, находящимися на среднем и низком уровне развития связной речи проводить более глубокую, целенаправленную и систематическую работу по развитию связных высказываний, посредством использования произведений русского народного творчества, но также необходимо отметить, что не стоит забывать про детей с высоким уровнем развития связной речи, т.к. если не продолжать заниматься с ними, то через определенное время уже именно эти воспитанники окажутся в группе со средним или низким уровнем развития связной речи.

## **2.2 Использование сказки как условие развития связной речи дошкольников**

Мы проанализировали календарно – тематический план воспитателя старшей группы и выяснили, что чтение русских народных сказок производится один раз в неделю (по четвергам), что по нашему мнению является недостаточным.

Мы выбрали 15 воспитанников в экспериментальную группу, остальные 15 оказались в контрольной группе. Благодаря этому разделению мы наглядно сможем убедиться, что русские народные сказки влияют на развитие связной речи старших дошкольников. Формирующий эксперимент проводился с декабря 2016 по апрель 2017 года. В течение пяти месяцев для достижения главной цели - повышение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста мы провели ряд мероприятий, а именно:

1) было изменено количество раз по чтению русских народных сказок с одного в неделю до трех раз в неделю;

2) поставлено два спектакля по мотивам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой» и «Колобок»;

3) в конце каждого месяца проводилась викторина на знание содержания каждого изученного произведения («Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Хаврошечка», «Заяц-хвостун», «Финист — Ясный сокол» и т.д.)

4) проведено 3 театрализованной игры по мотивам таких русских сказок «Колобок», «Лисичка со скалочкой» и «Хаврошечка».

По истечению пяти месяцев и проведенных мероприятий в экспериментальной группе, мы снова продиагностировали уровень развития связной речи у обеих групп (экспериментальной и контрольной) и получили данные представленные в таблице:

Таблица №2

Уровни Группы	Общее количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	15	11	4	0
Контрольная	15	6	7	2

Согласно таблице можно сделать вывод, что количество человек, имеющих высокий уровень развития связной речи составляет 73%, средний уровень имеет 27%, низкий уровень – 0%.

Проведя формирующий эксперимент целенаправленно и систематически развивая связную речь, при помощи системы мероприятий на основе использования русских народных сказок в воспитательно-образовательном процессе, мы пришли к выводу, что проведенная нами работа помогла повысить уровень речевого развития детей в целом и связной речи детей в частности.

Мы получили высокий результат по сравнению с результатами, которые были получены на констатирующем этапе эксперимента.

На основе положительного исхода нашего эксперимента мы разработали педагогические рекомендации по использованию русских народных сказок для развития связной речи дома.

### **2.3 Педагогические рекомендации по использованию русских народных сказок для развития связной речи дошкольников**

В педагогической работе особое место отдается просвещению родителей. Воспитатели рассказывают о роли сказки в развитии речи и становлении личности детей, консультируют по использованию сказки как средства нравственного воспитания подрастающего поколения, разъясняют родителям о значимости семейного чтения, подчеркивают его весомый вклад при формировании у ребенка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоций. Такая работа в дальнейшем влияет на развитие словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные сказки. Чтение и обсуждение сказок становится доброй семейной традицией, создает теплую душевную атмосферу в доме.

Чтобы воспитание русской народной сказкой дало свои результаты, нужно не только правильно подобрать сказку, но и правильно ее преподнести: немного обсудить с ребенком сказку, чтобы он смог понять ее мораль. Только не навязывать ее ребенку, а позволить ему самому сделать выводы. Хороший прием — придумать вместе с ребенком сказку, в которой он будет главным героем. И фантазию разовьете, и воспитательный эффект присутствует.

Задания, вопросы к сказкам побуждают ребенка и взрослого к совместному размышлению о жизненном опыте, отношениях с окружающими; помогают решать детям свои насущные проблемы общения со сверстниками, понимания в семье; формируют позитивную самооценку. Таким образом, между родителем и ребенком возникает более тесная связь, которая и сближает вас, и помогает процессу воспитания, развития. Основным моментом в этом является необходимость развития в ребенке желания и умения творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучать себя с позиций добра, справедливости, любви.

В сказках родители смогут найти материал, который поможет вашим детям стать увереннее, терпеливее, научиться слушать и слышать

окружающих, принимать противоречивость и многообразие мира, ведь сказки — пища для подсознания. Слова забываются — ощущения остаются. И это не просто ощущения, а переживания, которые прочно связаны с определенным способом поведения героев сказки в соответствующей ситуации. Сказка не оставляет ребенка равнодушным воспитуемым, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу.

У ребенка с помощью русской народной сказки родители смогут воспитать:

- 1) Волю — сложное и многогранное качество личности.
- 2) Веру в себя — умение противостоять неудачам.
- 3) Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
- 4) Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
- 5) Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.
- 6) Обязательность — умение держать слово.
- 7) Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
- 8) Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
- 9) Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью русской народной сказки вы сможете развить у ребенка:

- 1) умение слушать;
- 2) умение познавать;
- 3) умение сравнивать, сопоставлять;
- 4) умение мыслить словами;
- 5) связную речь;

- 6) интерес к учебе;
- 7) мышление;
- 8) внимание;
- 9) память;
- 10) воображение;
- 11) мимику лица и жесты;
- 12) эстетические чувства;
- 13) чувство юмора.

Но такой эффект возможен лишь в случае, когда малыш заинтересован и увлечен, поэтому выбирайте сказочные темы, подходящие для определенного возраста.

## **Заключение**

Нами был изучен опыт отечественных и зарубежных педагогов по проблеме развития связной речи дошкольников. Были построены теоретические предложения, которые легли в основу организации эксперимента.

Проводился анализ результатов исследования и сделаны основные выводы. Мы раскрыли понятие связная речь, осветили особенности и задачи связной речи, раскрыли методы руководства русскими народными сказками для развития связных высказываний детей.

Работая над проблемой связной речи на занятиях по русским народным сказкам, мы пришли к выводу, что планомерное, систематическое использование русских народных является эффективным средством развития связной речи. Русские народные сказки обеспечивают высокую эффективность в работе по развитию связной речи детей, поскольку раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Данная работа будет полезна для педагогов-практиков, которые хотят оптимально и эффективно развивать связную речь детей.



## Список использованных источников

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 2010. – 400с.- 30000 экз. – ISBN 5-7695-0521-4
2. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст] / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. - М.: изд. центр «Академия», 2011. – 158с.- 30000 экз. – ISBN 5-7695-0391-2
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В.Артемова.- М.: Просвещение, 2015. –127с.-150000 экз.- ISBN 5-09-001627-5
4. Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. — М.: Худож. лит., 1978. — Т. 3. — С. 62-63.
5. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М.Бородич. – М.: Просвещение, 2011.-255с.- – 390000 экз.
6. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / В.В.Гербова.-М.: Просвещение, 2013. - 175с.- 10000 экз.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.- СПб.: Речь, 2016.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2010. – 310 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2012.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. СПб., 2013. – 400 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2016.
12. ИД «Первое сентября», 2003–2017 Цифровые технологии в образовании.
13. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. СПб., 2012. – 160 с.

14. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н.С.Карпинская.– М.: Педагогика, 2012.-400с.-300000экз.
15. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст]/ Э.П.Короткова.– М.: Просвещение,- 2014.-398с.
16. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 2013.
17. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 2004.
18. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка [Текст] / М.Р.Львов.– М.: Просвещение,- 2010.-10000 экз.
19. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М., 2011.
20. Макарова, В.Н. Формирование готовности студентов к работе по развитию речи детей дошкольного возраста [Текст] / В.Н.Макарова– М.: 2016.-234с.
21. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя. – М., 2015.
22. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А.И.Максаков.— М.: Просвещение,- 2013. – 159с.
23. Международный образовательный портал Маам. 2010 – 2017 Учредитель: Фонов Д.В. Главный редактор: Вовченко Е.А.
24. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова.- М.: Школьная пресса, 2013.- 128с.- 15000 экз.- ISBN 5-9219-0142-3
25. Развитие общения у дошкольников (характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет) [Текст] / Под ред. А.В.Запорожца и М.И.Лисиной. – М.: Педагогика, 2014.-336с.-20000 экз.
26. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 2010. – 223с.
27. Рождественская, В.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / В.И.Рождественская, Е.И.Радина – М.: Просвещение, 2012.-432с.-20000 экз.
28. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М., 2013. – 304 с.

29. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О.И.Соловьева.– М.: Просвещение, 2010.- 176с.- 200000 экз.

30. Социальная сеть работников образования nsportal.ru Календарно-тематическое планирование по развитию речи (старшая группа) по теме: Перспективный план по развитию речи в старшей группе для разработки занятий, индивидуальной работы по развитию речи в старшей группе ДООУ

31. Усова, А.П. Обучение в детском саду [Текст] / Под ред. А.В.Запорожца. – М.: Просвещение, 2011.- 400с.-30000экз.

32. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.-М.: Владос, 2010.- 288с.- 10000 экз.- ISBN 5-691-00871-4

33. Теория и технологии речевого развития детей дошкольного возраста: Учебное пособие (Направление подготовки – Педагогическое образование. Психолого-педагогическое образование.) / Авторы: Рослякова Н.И., Голубь М.С. - Краснодар: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», 2016.

## Приложение А

### Характеристика коммуникативных умений детей

Фамилия, имя ребенка	Умение вступать в диалог			Умение поддерживать и завершать диалог				
	Владение речевыми оборотами и  Для установления контакта	Легкость контакта и  ирован ия	Затрудненность контактирования со сверстниками и взрослыми	Умение отвечать на вопросы	Умение задавать вопросы в ходе диалога	Умение слушать собеседника	Умение своевременно вступать в диалог	Умение завершать разговор
Агния Г.	+	+	-	+	+	+	+	+
Виктория Ш.	+	-	+	+	+	+	+	+
Радик А.	+	+	-	+	+	-	+	+
Валерия К.	+	+	-	+	+	+	+	+
Кира К.	+	-	+	+	+	+	+	+
Дмитрий К.	+	+	-	+	+	-	+	+
Тимур Г.	+	+	-	+	-	+	+	+
Алексей П.	-	-	+	+	+	+	+	-
Ева С.	+	+	-	+	+	-	+	-
Лев Г.	+	+	-	+	+	+	-	-
Иван Л.	+	+	-	+	-	+	+	+
Тигран М.	-	+	+	-	-	-	+	+
Нелли М.	+	+	-	+	+	+	+	+
София У.	-	-	+	+	+	-	+	-

Любовь Н.	-	-	+	+	-	+	-	+

## Приложение Б

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе

Тема: Рассказывание детям русской народной сказки «Хаврошечка»

Цель: предложить детям вспомнить известные им русские народные сказки, их концовки; познакомить еще с одним произведением русского фольклора, помочь запомнить его начальную фразу и концовку; воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Ход

Воспитатель просит детей назвать известные им русские народные сказки (правильные ответы оцениваются фишками), сказать, какое из этих произведений самое любимое. Напоминает о сказках, которые им читали в этом году на занятиях. Дети припоминают, как начинаются народные сказки, какими фразами заканчиваются.

«А русская народная сказка, которую я расскажу вам сегодня,- продолжает разговор педагог,- начинается так: «Есть на свете люди хорошие , есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Повторяет фразу, дети договаривают слова (подчеркнуты). Выясняет, как воспитанники понимают смысл выражения «Есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Спрашивает: «Если сказка начинается такой фразой, то как же, по-вашему, жилось Хаврошечке, главной её героини?» Начинает рассказывать:

Посылали молодицу

Под горушку по водицу,

А водица далеко,

А ведро велико.

Это еще не сказка, а присказка, а сказка вся впереди. И называется сказка – «Хаврошечка».

Закончив сказку, воспитатель интересуется, понравилась ли она детям, кому какой эпизод особенно запомнился. Просит назвать типичные для сказок образы, сказочные ситуации (Одноглазка, Трехглазка, волшебная яблоня, корова-волшебница; Хаврошечка влезала в коровье ушко, и дело делалось, «срабатывалось» как бы само собою, из коровьих косточек яблоня выросла, яблоня к Хаврошечке веточки приклонила, яблоки к ней опустила). Напоминает и предлагает повторить (хором и индивидуально) концовку сказки: «И стала она в добре поживать, лиха не знать».

Затем двое детей воспроизводят диалог Хаврошечки и рябой коровы (чтение в лицах, с места):

Хаврошечка. Коровушка – матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено новую работу исполнить.

Коровушка. Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано.

Диалог повторяется 3-4 раза. Перед каждым новым выступлением все дети хором приговаривают: «Спи, глазок, спи другой!»

Затем педагог предлагает воспитанникам зажмуриться и представить волшебную яблоню. Когда дети открывают глаза, она предъявляет рисунок с реальным деревом. Дети отмечают, что это не волшебная яблоня. Педагог просит их зажмуриться еще раз и заменяет прежнюю иллюстрацию новой – сказочной.

«Угостила Хаврошечка сильного человека наливными яблоками, и он на ней женился»; - напоминает воспитатель текст сказки. «И стала она в добре поживать, лиха не знать»,- заканчивают дети.

