

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ

Детское время теперь часто ассоциируется с телевизором или гаджетом. Особенно это можно с уверенностью сказать о нашем современном мире, ведь раньше для детей различные игры дома с детворой и прогулки по улице были на первом месте. Известно, что формирование личности начинается в раннем детстве и телевидение, как ничто другое, влияет на развитие детей. Поскольку речь идет о раннем детстве, именно мультфильмы играют важную роль в жизни детей. Сегодня детям показывают огромное количество отечественных и зарубежных мультфильмов. Если говорить об иностранных мультфильмах, то это в основном мультфильмы американского происхождения, которые часто заставляют задуматься об их влиянии на формирование и развитие психического состояния дошкольников.

Мы помним сотни нарисованных мультфильмов, на которые было очень приятно смотреть, так как они были очень естественными и хорошо переносились. О современных мультфильмах с использованием новейших технологий, таких как спецэффекты и компьютерная графика, тут сразу много отличий. Часто такие мультфильмы не приносят добра и покоя, вредят детской психике. Сегодня в мире есть очень мало мультфильмов, для которых главной задачей было обогатить духовный мир детей, которые бы служили не только как своеобразный учебник, но также в качестве помощника для ребенка. Так ребенок смог бы разобраться, что такое хорошо и что такое плохо.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что первый шаг человека во взрослую жизнь начинается с детства. Именно в этот период он строит модель того, что ребенок может ожидать в будущем и что ему нужно. В такой непростой задаче главными помощниками для ребенка являются детская литература, которую знакомят с ним родители и мультфильмы. К сожалению, из-за сумасшедшего темпа жизни, в результате которого родители не успевают прочитать сказку своему ребенку, все предпочтение отдается просмотру мультфильмов по телевизору или гаджету.

Доверив воспитание детей широким экранам современных технологий, родители, скорее всего, не понимают, что это не всегда приводит к хорошему эффекту.

Многие скажут, что мультфильм-это просто яркое представление, которое может временно отвлечь ребенка от капризов, увлечь интересной историей, -развлечь, давая тем самым возможность родителям немного отдохнуть или решить насущные вопросы. С одной стороны, в этой идее есть доля правды, так как невозможно представить себе ребенка, не смотревшего хоть раз мультфильм. Родители не роботы и им тоже нужно свободное время, но с другой стороны, плохой мультфильм может вызвать психологическую травму ребенка, которая быстро отразится на его поведении. Дело в том, что большинство современных мультфильмов, особенно иностранного производства, создаются психологически и педагогически неправильно, что, впрочем, уже доказано и это сказывается на психическом состоянии ребенка.

Объектом этой работы являются дошкольники.

Предметом этой работы является влияние мультфильма на развитие личности детей.

Цель работы-проанализировать влияние мультфильмов на формирование и развитие личности дошкольника.

Поставленная цель определила следующие цели:

- Изучение влияния мультфильмов на развитие личности дошкольников;
- Обзор истории создания анимационных фильмов;
- Определить и сравнить содержание отечественных и зарубежных мультфильмов.
- Анализ влияния отечественных и зарубежных мультфильмов на детей;
- Разработка способов устранения вредных последствий просмотра мультфильма;
- Обобщить и обобщить последствия просмотра мультфильмов у детей дошкольного возраста;

В работе используются исследования отечественных специалистов и ученых А. Богатырева, В. Абраменкова, И. Медведева и других.

Методы исследования: метод анализа и синтеза, метод сравнения.

По своей структуре работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

1. ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 История создания мультипликационных фильмов

У истории мультфильмов несколько версий. По словам одной из них, считается, что появление мультипликации произошло в 1877 году во Франции, что является отправной точкой анимационной деятельности. 30 августа того же года патент на праксиноскоп был зарегистрирован изобретателем и художником Э. Рейно.[\[1\]](#)

За месяц до регистрации патента Эмиль Рейно представил отчет и продемонстрировал устройство праксиноскопа Французской академии. Это устройство представляло собой устройство, состоящее из коробки (из-под печенья) и зеркального барабана.

Создавая иллюзию движения нарисованных фигур, первый анимационный фильм был создан в 1892 году. Затем в оптическом театре, принадлежащем изобретателю анимации, состоялся сеанс легкой пантомимы. Все фильмы, нарисованные автором, были написаны и смонтированы сами по себе. Он был нанесен на изображение на длинных лентах, и каждый сюжет состоял из нескольких сотен изображений.

Другая версия гласит о том, что прародителем анимации была Россия. В 1906 году руководитель труппы Мариинского театра А. Ширяев создал первый в мире кукольный мультипликационный фильм, в котором танцующие фигуры изображались на фоне неподвижных пейзажей. Фильм был снят на 17,5-мм пленке. на его создание ушло около трех месяцев.

Есть и более ранние версии создания мультипликации, но их все же нельзя считать мультфильмом. Они были демонстрацией технических возможностей камеры.

Первые карикатуры были рисованной и ручной росписью пантомимы продолжительностью 15 минут. Уже тогда можно было использовать саундтрек одновременно с изображением.

Позже, с появлением компьютерных технологий, появилась и компьютерная анимация. В настоящее время эти технологии продвинулись так далеко, что иногда неспециалисту трудно определить, что он видит на экране: настоящий или анимационный фильм.

В нашей стране огромным скачком в индустрии анимации стало создание киностудии «Союзмультфильм» в 1936 году.

В 1958 году в Японии появился мультипликационный жанр «аниме» и были смонтированы первые анимационные фильмы в этом жанре.[\[2\]](#)

1.2 Сравнение содержания отечественных и зарубежных мультфильмов

В отечественных мультфильмах проблема «детей и телевидения» волнует всех: родителей, учителей, врачей. Сегодня телевидение стало своего рода игрушкой или книгой почти для каждого ребенка. Телевизионный спектакль формирует душу и сознание ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир все еще формируется от взрослых (игры, сказки, совместные занятия), в том числе телевизионные программы.[\[3\]](#) Они являются не только способом проведения времени, но и средством воспитания. Для детей дошкольного возраста мультфильмы являются основным средством воспитания.

Слово «мультфильм» имеет различные значения, основанные на нескольких очень разных формах визуального искусства и иллюстрации. Художники, создавшие эти карикатуры, известны как карикатуристы. В первоначальном значении в изобразительном искусстве карикатура означала подготовительный рисунок для произведения искусства, например, картины. Современное значение имеет юмористическая иллюстрация в печатных и анимационных фильмах. Слово «мультфильм» иногда используется для обозначения комиксов, а также может относиться к юмористическому рисунку художественной или публицистической публикации в газетах и журналах.

Мультфильм-анимация, анимация, анимационный фильм-вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных объектов.

Многие родители рано или поздно задумываются о влиянии мультфильмов на своих детей. Большая часть американской продукции не безобидна, и многие считают, что есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными (от американских до японских). По мнению детского психолога Ирины Яковлевны Медведевой, за этим различием стоят глубокие различия в картине мира. Вы должны быть более внимательны при выборе мультфильма, чем при выборе книги, потому что визуальные образы влияют на ребенка гораздо больше.[\[4\]](#)

Если говорить о «советских» мультфильмах, то они хороши тем, что отражают нормальную для ребенка картину мира. В принципе, это православие, потому что зло в этой картине мира не вечное, а вечное — добро. И в этой хорошей картине мира есть отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. И получается, что он такой злой только потому, что никто с ним не дружил, никто его не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что в «советских» мультфильмах злой персонаж был представлен в юмористической форме, которая уравнивала его негативную сущность. Такая картина мира гармонизирует психику ребенка. Поэтому эти мультфильмы полезны для детей, которые нездоровы или ослаблены какой-то психической травмой. Для детей с проблемами общения (которых сейчас очень много) они дают правильные модели поведения: как заводить друзей, как быть хорошим другом, как помогать другим.

Лучшими отечественными мультфильмами принято считать маленькие притчи, в которых под короткой занимательной историей скрывается глубокий духовный смысл. Более того, многие мультфильмы не просто показывают «положительных» кукол и животных, но и дают программу для воспитания качеств реального человека.

В мультфильмах, как и в жизни, самые добрые и отзывчивые часто бывают не большими и сильными, а маленькими и слабыми. К примеру, об этом рассказывает мультфильм «Самый большой друг» (реж. П. Носов, Союзмультфильм).

Доброе слово: «Спасибо» ребята часто слышат в отечественных мультипликационных фильмах. А для ребенка это еще один важный момент в познании мира: есть, оказывается, в жизни такие вещи, которые важнее их

безопасности и даже жизни. И мультфильм может рассказать об этом, не пугая (а значит, и не пугая) ребенка, а, наоборот, привлекая сердце к таким персонажам веселой и доброй сказки.

Но если обратить внимание на особенности содержания американских мультфильмов, то смело можно провести анализ.

Телевидение ориентировано на детей, как молодых, так и подрастающих. Для того чтобы привлечь детей, существует множество каналов, которые показывают мультфильмы и сериалы. Когда ребенок смотрит мультики, он как бы отключается от всего, что его окружает. Не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов или сериалов в маленьком ребенке просыпается не детская агрессия, а иногда и страхи.[\[5\]](#)

Американский мультфильм выглядит как очень безобидный «корабль», не несущий никакой особой смысловой, а тем более идеологической, нагрузки. Прежде всего, эти мультфильмы имеют совершенно иную картину мира. Мир, на фоне которого происходят события мультфильма, безнадежно зол.

И только крупницы добра в виде некоторых героев, супергероев пытаются бороться со злом. А зло, как правило, уничтожается физически, что совершенно не свойственно нашему образу действия в сказках, где зло пытались бороться другими способами: пытались перехитрить или переубедить его. Некоторые родители (сами того не осознавая) просто запрещают своим детям смотреть на них, другие напротив не запрещают своим детям смотреть. Они не запрещают их не потому, что не подвергались влиянию данного телевизионного продукта, а потому, что даже не смотрели на них. Они не смотрят эти фильмы по той причине, что привыкли к советской системе, где детям никогда не будут показывать плохие вещи.

Этому заблуждению подвержены не только пожилые люди, но и очень молодые - те, кто уже знает и испытал на себе развращенность современных СМИ.

Но такие прекрасные анимационные фильмы студии Уолта Диснея, как «Белоснежка», «Бэмби», «Красавица и чудовище», «Король Лев», имеют хорошее начало. Но эти фильмы не транслируются по телевидению и уже не так интересны детям. Теперь, в 2019-2020-ом году, они часто смотрят не очень качественные фильмы про механических монстров, вампиров, зомби, призраков и всемогущих роботов. Почти во всех этих мультфильмах есть конфликт, драка, битва, стрельба и убийство с элементами агрессивного поведения и насилия. И почти все дети

буквально увлекаются анимацией, и часто отказываются играть - просто сидят перед гаджетом или телевизором.

Доктор Е. Глушкова считает, что чем больше дети смотрят телевизор, тем больше они устают и чем больше устают, тем больше их тянет к телевизору.

1.3. Влияние отечественных и зарубежных мультфильмов на детей

Ребенок воспринимает практически всю информацию в виде образов, из которых затем строится его модель мира. Одним из важнейших образов является женский образ. Глядя на стереотипы героев мультфильмов, будущие девушки впитывают в себя особенности женского поведения, а у мальчика подсознательно формируется идеал женщины, который он потом будет искать.^[6] Причем критерий - это не столько внешний вид, сколько поведение героев мультфильмов. Психологи (В. Абраменкова, А. Богатырев и др.) просмотрев много фильмов западного происхождения, приходят к выводу, что поведение большинства героев мультфильмов устроено таким образом, что систематическая навигация приводит к уменьшению желания продолжать жанр в будущем.

Образ женщины, ранее наделенной романтикой и таинственностью, окрашен реализмом, физиологией и жестокостью. Попутно высмеивали ранее традиционные для русских женщин качества, прославляя советские старые сказки - робость, бескорыстие, скромность и материнство как таковое. Также можете четко проследить неуважение, цинизм, а иногда и жестокость некоторых персонажей мультфильмов по отношению к своей семье, родителям, братьям и сестрам. Во многих мультфильмах они даны главному и позитивному герою. И незаметно эти пороки усваиваются сознанием ребенка, так как позитивным персонажам нужно подражать. Многие героини сражаются, доказывая свою правоту.

Дети любят смотреть мультики, но не все, что им нравится полезно. Когда ребенку нравится нож, и он начинает играть с ним, родители не всегда задумываются. В детстве закладывается фундамент, качества и приоритеты, которые ребенок потом будет использовать на протяжении всей жизни.

Многие взрослые воспитываются недостаточно правильно, и такое воспитание передается детям. Ребенок нуждается в качественном внимании родителей, но зачастую они настолько погружены в свои проблемы, что вместо собственного

внимания уделяют ребенку внимание от телевизора. Некоторые могут возразить, что дети сами хотят смотреть мультфильмы. Но взрослые должны различать, что хорошо для детей, а что нет.

А теперь подробнее рассмотрим героев современных мультфильмов и сериалов. Например, знаменитый мультфильм «Том Джерри» (реж. У.Ханна, Д. Барбера). Кот догоняет Джерри, выбирая самые острые методы стрельбы бедного мышонка. А мышка в это время пытается порадовать и бедного кота.

На первый взгляд, мультфильмы – «Алладин», «Шрек», казалось бы, никакой вины со стороны производителей не должно быть. Но если внимательно присмотреться, то можно заметить, что женский облик здесь уж слишком ярко выражен. Если наши добрые советские мультфильмы покрыты женским и мужским характером, показывают, что у них есть женские атрибуты, в основном, внутренние качества, показанные через промежуточные отношения, то героиня западных мультфильмов имеет физиологические, очень хорошо развитые женские формы, очень наглядно демонстрируя все, что нравится взрослым мужчинам, а не маленьким мальчиком. В наших мультфильмах показаны красивые наряды и оголены только руки.

Герои на Западе начинают играть друг с другом открыто, и к женщине можно прикоснуться бесстрашно и грубо. Например, в популярном мультфильме Шрек. Даже позже, в зрелой жизни, понимание таких моментов может считаться нормой того, что мужчина может вести себя так с женщиной.[\[7\]](#)

По мнению психологов, детский мультфильм нельзя показывать по взрослым стереотипам. Прежде, чем первый интерес ребенка к противоположному полу вызвал его интерес, ему нужны были сказки и поговорки. Мальчик может быть настоящим мужчиной только через смелость перед романтикой и женщиной, только скромная, честная девушка, способная привлечь к себе настоящих мужчин. Одно из условий, связанных с созданием крепкой семьи с совестью и застенчивостью детей и дальнейшим рождением будущего ребенка.

Рассмотрим американский мультфильм «Вуди и его друзья» (реж. W. lance, S. Marcus). Уже из нескольких просмотренных эпизодов этого бесконечного мультфильма можно выделить один часто повторяющийся сюжет: есть некий человек, который занимается каким-то очень важным для него делом. Как правило, он занимается чем-то вполне полезным, если не социально (работник компании, обслуживающий население), то для себя лично (строит что-то для себя, растет и т. д.). А еще есть ленивый, самодовольный Вуди дятел, который всегда веселится.

В результате действия выясняется, что трудяга, который так или иначе мешал дятлу в его развлекательном бизнесе, терпит сокрушительное поражение, а дятел показан как некий отважный герой, страшно изобретательный, и выставляет всех своих «врагов» как неумелых неудачников. Вполне естественно, что если ребенок берет пример с этого «героя», то его поведение неизбежно вступает в противоречие с законом. То есть эта карикатура непосредственно воспитывает антисоциальную личность.

Можно подумать, что это случайность и ошибка создателей, но если учесть, что такое поведение встречается в абсолютном большинстве тех мультфильмов, и рассмотреть социально-психологическую модель, лежащую в основе любого американского мультфильма, то такое содержание будет восприниматься как естественное.

Эти карикатуры показывают нормальное поведение индивида, стремящегося удовлетворить свои чисто личные желания. Как правило, стремление к индивидуальному лидерству и властному превосходству над другими. Если превосходство находится на переднем плане, то социальная приемлемость такого превосходства находится на заднем.

Отсюда и частое проявление героического поведения-совершенно антисоциальное поведение героев. Проанализировав несколько особенно популярных американских мультфильмов. Во всех есть что-то такое, что имеет откровенно антисоциальное, но преподносится как вполне нормальное и приемлемое. [\[8\]](#)

По мнению зарубежного психолога Х. Би, проявление такого поведения в мультфильмах приводит к «сублимации антисоциальных тенденций личности». Эта карикатура открыто учит конкурентному поведению, достижению превосходства над другими и совершенства в любой форме и в любом виде. Герои мультфильмов получают смертельные удары по голове различными предметами, но всегда продолжают вести себя как совершенно здоровые. В связи с этим в Америке участились случаи убийства животных маленькими детьми. Эти дети изо всех сил бьют своих питомцев молотками и другими тяжелыми предметами, а потом удивляются, почему их любимые питомцы после такого обращения не ведут себя как герои мультфильмов.

В американских мультфильмах, как правило, даже социальное поведение некоторых мультяшных персонажей преподносится как «героическое развлечение». Например, сериал «Черный плащ». Но чаще всего эти карикатуры

описывают что угодно, только не творческую деятельность. Все и вся в этих мультфильмах весело проводят время. Они развлекаются самыми разными способами и методами. Иногда они даже убивают кого-то. В этих западных карикатурах никогда нет коллектива. Отношения между героями мультфильма, как правило, конкурентные. Изредка, как нечто необязательное-дружественное. Всегда эти карикатуры показывают поведение и образ жизни закоренелого индивидуалиста, живущего во враждебной социальной среде. [9]

В сюжетно-ролевых играх дошкольники часто подражают своим любимым персонажам. В процессе подражания и идентификации они усваивают социальные роли, поведенческие нормы и ценностные ориентации. Идентификация предполагает сильную эмоциональную связь с персонажем мультфильма, роль которого ребенок берет на себя, ставя себя на его место. Но игра с персонажами будет стереотипной, ребенок будет копировать жесты и поведение персонажа, а игра не будет иметь никакого творчества или развития, и ребенок будет подвергаться риску копирования биомеханических структур. Из-за традиционного подражания формируется неправильное мышление и образ, что способствует конфликту с родителями.

Если подробно рассмотреть анимированные мультфильмы 2018 - 2019 года, более известное под полнометражными мультфильмами. Критерии отбора просты и для детей, интересны и необычны. Дети с нетерпением ожидали все новых новинок. К примеру российские новинки.

1. «Обратно». Анимационная студия «Паровоз» подарила зрителям» Сказочный патруль и ряд других красивых анимационных сериалов.
2. «Белка и Стрела: тайны космоса»

Франшиза «белки и стрелы» неумолимо расширяется. В сериале рассматривается космос, который будет обсуждаться в новом мультсериале про звездных собак. В отличие от предыдущих, предназначен и для пожилых зрителей. Сюжет: на поверхности Луны Россия и США совместно установили модуль, в котором находится компания животных. Для «наших», конечно, белка, стрела, Казбек и Веня, а для американцев - новые герои.

Вышли и мультфильмы, основанные на реальных событиях – «Динозавр Рикки», изюминка «динозавра Рикки» - смесь древности и современности, ведь маленький тир и его брат Рикки живут в Дино-Сити, где спокойно примыкают ко всем особенностям мегаполиса с доисторическими элементами. Как и положено по

сериалу для зрителей младшего дошкольного возраста, каждый день героям предстоит настоящее приключение, чтобы открыть для себя что-то новое.

1. «Клуб Вопросы». Вышедший комический мультсериал рассчитан на еще более маленьких детей-3-5 лет. Так как маленькие «почемучки» активно изучают мир, задают вопросы, выдвигают странные гипотезы, эмпирически проверяют их и приходят к истине. Классический рецепт программы развития для самых маленьких.
2. На выбор и множество образовательных мультфильмов:

«Бордо Борода», где забавный Бодо Борода научит детей читать. В игровой форме дети изучают буквы и понимают жизненно важные умения в современном мире, а сварливый бородач при этом подбодрит их как следует.

"Принцессы» - анимационный сериал для девочек, также основанный на русских народных сказках.

«Циферки» - новинка «Союзмультфильма», который начал активную деятельность по производству новых анимационных сериалов. Для самых маленьких и учащихся мира «циферки» помогают детям выучить азы счета от 1 до 10.

Мультсериалы учат дружбе и взаимопомощи, а также заботе о тех, кого приручили. Но некоторые пропагандируют насилие, показывая ребенку, что вполне можно ударить кого угодно без причины и когда угодно. Юмор мультсериала заключается в основном в бесконечной отрывке, рвоте, газообразовании и демонстрации пятой точки; в мультфильме используется много жаргонных и разговорных молодежных слов. [\[10\]](#)

Самое опасное качество современной детской анимации – ее чрезмерная простота сюжета. Дело в том, что после привыкания к простым картинкам и сюжету «Смешариков», «Лунтика» или «Хлебоуток», ребенок перестает воспринимать более сложные анимации и фильмы. Даже диснеевские мультфильмы становятся для него скучными, не говоря уже о советских! Но без просмотра мультфильмов вообще не обойтись.

Во-первых, через них ребенок получает информацию об окружающем мире, а во-вторых, незнание главных героев может привести к проблемам в общении со сверстниками. Поэтому не стоит запрещать смотреть мультики, даже очень плохие, – лучше просто вместе сесть перед экраном и досконально проанализировать все детали. Нужно больше говорить, делиться впечатлениями,

обсуждать, сравнивать... нужно научить ребенка формировать свое собственное отношение к мультфильмам. И сходство мировоззрения в этом отношении будет настоящей победой.

2. ВОЗДЕЙСТВИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Последствия просмотра мультфильма у дошкольников

Развитие восприятия. Как уже было сказано, в детстве, а частично уже в раннем школьном возрасте, работа зрительного восприятия во многом зависит от кинестетического и тактильного каналов. Если смотреть какие-либо мультфильмы, программы, презентации, снимать эти два канала совершенно неактивно. Это означает, что восприятие не может быть полностью развито.

Накопление опыта восприятия. В дальнейшем ребенок опирается на прошлый опыт восприятия, создавая визуализации (представления) и графически (образы) в мозге. Поскольку благодаря телевизору основные параметры темы нет, накопленный опыт не может быть поддержкой для создания собственных изображений, ребенок копирует увиденное. Очень четко видно на картинках, детей-когда их просят нарисовать мультяшного персонажа, они стараются точно передать копию.

3. Развитие мозга. Основное развитие мозговых структур завершается 6-7 лет. 6-летний ребенок достигает мозга $2/3$ у взрослого человека, но имеет в 5-7 раз больше нервных связей между нейронами. Мозг 6-летнего ребенка может образовывать тысячи дендритных связей нейронов между. "Пассивный", то есть не подкрепляется за счет различных активных действий, нерв из-за потери половины 10-11 лет. Нервные клетки в мозге вырабатывают фермент, который разрушает все нервные связи ("миелин"). Если вы смотрите любой из самых "полезных" фильмов или программ дошкольника не может создать новое соединение, потому что:

1. основные виды восприятия не работают;

2. визуальное восприятие пассивно;

3. информация не требует переработки, а сразу же усваивается (по крайней мере, за счет агрессивной атаки быстрые изменения кадра);

4. мозг не может связываться между объектами, "выхватывает" с этими фрагментами;

5. при просмотре во второй раз одна и та же картина не получила никакой новой информации, только усиливает полученный шаблон.

4. Обработка информации в мозге. Как уже упоминалось, мозг не может полноценно развиваться, если он лишен основной информации от этих и кинестетических каналов. Их импульсы также влияют на визуальные и слуховые изображения здания. Переосмысливая реальный объект, ребенок каждый раз находит новые возможности и определяет новые нужные отношения, время от времени уровень понимания повышается, процесс восприятия активен и влияет на мышление.[\[11\]](#)

При просмотре мультфильмов ребенок дошкольного возраста не может понять, что он видит по-другому, на качественно новом уровне. "Нейронные" силы, мыслительные операции не развиваются. Кроме того, за короткое время мозг воспринимает нереальное количество визуальной информации в виду нормальной. Он посылает сигналы из перегрузка нервная система, которая пытается "образумить" организма, создавая различные импульсы и неврологические реакции. Крайние проявления тревожности нервной системы из-за плохого перегруженного мозга: нервно-тики, энурез, гиперактивность, аффективная реакция.

5. Пассивное времяпрепровождение, привычка "идти в другую реальность". Дети привыкают к пассивным занятиям, которые никогда в далеком будущем могут вызвать аппетит к более опасным развлечениям. Приучая ребенка весело, ничего не делая, или испытывать яркие эмоции в пассивном положении, родители могут привести к ее жалобы психотропным препаратам в пожилом возрасте.

6. Детство - это очень короткий, но самый важный период в развитии личности. Многие ученые (А. Ви. Запорожцы, ПМ ПМ Кольцова, Л. К. Семенов. Это время интенсивного физического и умственного развития человека.

7. Сенсорные модели. До детства-это период накопления в мозге сенсорных эталонов. Усваивая нереальные, нарисованные картинки, ребенок теряет способность строить правильное представление о реальности. Наконец, дошкольный период завершается формированием "первого контура мировоззрения ребенка "(Dv Эльконин). Но мир не может быть развит из карикатурных, нарисованных персонажей.

8. Чередование активных действий и маркетинговых впечатлений. Ребенку нужно получать ощущения, но не меньше, чем необходимо тщательно обработать. Чем лучше обработанное впечатление, тем больше связей между ними создается, тем больше умного действия. Очень часто родители боятся давать ребенку "маленькие" впечатления. Но мы должны понимать и помнить, что мозг важнее качество информации, а не ее количество. Поверхностность восприятия (разные предметы) и снижение ценности отдельных впечатлений влияют как на речь, так и на мышление.

9. Неправильное поведение героев мультфильма никого не наказывать. Никто не наказывает характер, нарушающий общепринятые правила. В результате ребенка в дошкольном возрасте подтверждается идея о приемлемости такого поведения, разрушаются нормы хорошего и плохого поведения, приемлемого и неприемлемого поведения.

10. Зомбирование детей с помощью мультфильмов. Ребенок не может оторваться от мультфильма самостоятельно, без уговоров. Вы смотрите ваш любимый мультфильм несколько раз в день.

2.2 Пути устранения вредного воздействия мультипликационных фильмов на развитие личности ребенка дошкольного возраста

Многие современные анимационные фильмы делают и искажают психику ребенка, воздействуя на воображение, давая новые установки и модели поведения.

"Культура" - это сила, агрессивность, грубое и вульгарное поведение, приводящее к повышению возбудимости детей. Западные мультфильмы являются крепежи агрессии. Повторяющиеся сцены садизма, если мультяшный персонаж делает кому-то больно, заставляют детей говорить на агрессию и поощрять соответствующее поведение.[\[12\]](#)

Дети повторяют то, что видят на экранах, это следствие идентификации. Объясняя себя человеком, поведение которого не наказывается и даже не осуждается на экране, дети подражают ему и исследуют его агрессивное поведение. Альберт Бандура еще в 1970 году сказал, что одна модель телевизора может стать целью следовать миллион.

В важный момент, когда детей убивают, компьютерные игры, они испытывают чувство удовлетворения, умственно нарушая моральные нормы. Виртуальная реальность-это не масштаб человеческих чувств: убивая и подавляя ребенка, он не эмоции обычных людей: боль, сочувствие, сочувствие. Напротив, здесь причиняют вред знакомым чувствам, а не тому, что их ребенок получает удовольствие, оскорбления и свое вседозволенности.

Агрессия мультиков сопровождается красивыми, яркими картинками. Герои красиво одеты, или красивый номер, или просто рисуют красивая сцена, которая сопровождается убийством, дракой, и другими агрессивными проявлениями поведения, это делается для того, чтобы мульттик привлекает внимание. Потому что, если образы садизма прививаются на основе красоты уже существующих взглядов, то существующие взгляды стали размытыми.

Так развивается эстетическое восприятие, новая культура человека. И эти мультфильмы, фильмы дети уже хотят смотреть, и они уже воспринимают свою норму. Дети тянутся к этому и не понимают, почему взрослые с традиционными представлениями красоте, о норме не хотят их показать.

Часто персонажи западных мультфильмов уродливы и внешне неприятный. Зачем это нужно? Дело в том, что ребенок сам идентифицирует не только характер поведения. Механизмы подражания детям рефлексорны и так тонки, что они могут обнаружить малейшие эмоциональные изменения, мельчайшие мимические гримасы. Монстры-это зло, глупость, безумие. Когда дети идентифицируют себя с такими персонажами, они соотносят их чувства мимики. И они начинают вести себя соответственно: не может делать зло, выражение лица и остаться добрым в душе, принять бессмысленную ухмылку и стремиться "грызть гранит науки", как в программе "Улица Сезам".

Атмосфера полна убийц, насильниками, экспертов и других персонажей, общение с которыми никогда не было бы выбрано в реальной жизни. И дети видят, что все это на телеканалах. Дети в подсознании еще не защищены здравым смыслом и опытом, что позволяет сделать разницу между реальным и условным. В ребенке

все, что он видит, - это реальность, которая захватывает всю жизнь.

Телевизионный экран с сияющим взрослым миром заменили бабушки и мамы, чтение и общение-настоящая культура. Отсюда рост эмоциональных и психических расстройств, депрессии, самоубийств и немотивированной жестокости у детей.

Основная опасность связана с подавлением воли и сознания, как то, что было достигнуто с использованием наркотиков. Американские психологи считают, что длительное созерцание материала вызывает гипнотическое оцепенение, которое сопровождается ослаблением воли и внимания. При определенной продолжительности воздействия световые вспышки, мерцание и определенный ритм начинают взаимодействовать с альфа-ритмами мозга, которые влияют на способность концентрировать внимание, а также дезорганизуют ритм мозга и развивают синдром дефицита внимания и гиперреактивности.

Поток зрительной и слуховой информации, не требующий концентрации и умственных усилий, воспринимается пассивно. Это в конечном итоге переносится в реальную жизнь, и ребенок начинает воспринимать ее точно так же. И уже труднее сосредоточиться на поставленной задаче, сделать умственное или волевое усилие. Ребенок привыкает делать только то, что не требует усилий. Им трудно включаться в воспитательный процесс, и они с трудом воспринимают учебную информацию. А без активной умственной деятельности не происходит развития нервных связей, памяти, ассоциаций. [\[13\]](#)

Компьютер, телевизор и другие устройства отнимают у детей детство. Вместо активных игр, переживания реальных эмоций и чувств и общения со сверстниками и родителями, познания себя через окружающий живой мир, дети часами, а иногда и днями, и ночами сидят за телевизором и компьютером, лишая себя возможности развития, которая дается человеку только в детстве. [\[14\]](#)

Существуют некоторые рекомендации детских невропатологов и психологов по сохранению психосоматического здоровья детей.

1. Дети в возрасте до трех лет не должны смотреть телевизор. А если ребенок перенес перинатальную энцефалопатию, или у него есть высокотемпературные судороги, или у него черепно-мозговая травма, менингит, если у него повышенная возбудимость, плохой сон, ранний отказ от дневного сна, заикание, тики и до 5-6 лет.
2. Здоровые дети 3-4 лет могут провести 15 минут за просмотром телевизора. 5-6-летние дети 30 минут, младшие школьники 1-1, 5 часа 2-3 раза в неделю.

3. Виртуальные образы притягивают и создают психологическую зависимость, прежде всего потому, что они стимулируют перевозбуждение нервной системы и дисгармонию мозговых ритмов, которые возникают из-за скорости, яркости и эффекта "мерцания". Поэтому взрослым необходимо сначала посмотреть мультфильмы и фильмы, которые они хотят показать детям, обращая внимание на то, не вызовут ли они перевозбуждение нервной системы.
4. До 7 лет сознание детей не имеет защитного барьера от виртуальной агрессии, только после 12 лет дети учатся разделять виртуальную и реальную реальность. Поэтому нельзя оставлять ребенка наедине с телевизором или компьютером. Он будет защищаться от виртуальной агрессии, но не сможет этого сделать.
5. Учитывать факторы вредного физиологического воздействия электромагнитного излучения при работе с компьютером ребенка:
 - повышенная утомляемость, раздражительность, истощение нервной системы
 - расстройства сна, памяти и расстройства внимания
 - рост аллергических реакций организма
 - изменения в опорно-двигательном аппарате
 - специфическая боль в запястье и пальцах при работе с клавиатурой
 - развитие близорукости.

Но мультфильмы-это путь к доброте. Доброта-это тепло, душа и свет, который освещает моменты жизни страданий и испытаний. Мы можем сделать доброе дана человек Богу. С детства мы знаем, что хорошие люди всегда добры. Но Платон: «никто не станет хорошим человеком случайно». Трудно не согласиться с великим мыслителем древности. Хороший, хороший человек должен быть воспитан. Важная роль в нем принадлежит семье, обществу и искусству.[\[15\]](#)

В раннем возрасте ребенок должен расти в атмосфере любви, наивно думал, что все дети так живут. В прошлом веке, первые сказки, прочитанные для детей, их грустные мысли: получается, что не все дети счастливы, бедные, больные, сироты, которого никто не любит. Яркие цвета жизни немного исчезают. Возможно, именно поэтому любимый мультфильм для детей – «серый воротник». Всем было жаль бедную проблемную утку, остальную одну замороженную полынью. - Нет! - сказал

злой, хитрый лис. Истинный триумф добра и справедливости окончателен: серый воротник был спасен. Лиса что-то упустила.

И тогда появился канал телевидения, и дети обнаружили национальной анимации Уолта: «Чип и Дейл на помощь», «Микки маус», «Винни-Пух». Диснеевские персонажи совсем другие: эти милые, хорошо воспитаны. Мультфильм Дом и деревья окрашены детали, которые я хочу жить в этом чудесном мире и жить хорошие, милые персонажи.

Все же раннее детство оставляет трогательные воспоминания, и они, безусловно, связано с любимым мультфильмом.

Детей всегда интересовали и интересовали мультфильмы, которые несут в себе бодрость, душевную красоту и доброту. И это изменить не может, но сегодня только родители могут защитить наших детей от насилия, от разрушительной и хаотической энергии, которая врывается в нашу жизнь и сохранить детей здоровыми с желанием жить и любить этот мир.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выявлено, что мультипликационные фильмы так или иначе влияют на развитие личности ребенка. Творческие и яркие проекты захватывают, привлекают и не отпускают от себя детей. Кроме того, мультфильмы сейчас доступны всем. Мультфильм для ребенка – первичное понимание добра и зла, норм поведения и восприятия мира. Сравнивая себя с любимыми ему героями, дошкольники в силах справиться со всеми страхами, стать смелее, научиться дружить со сверстниками, не грубить родителям.

Современные мультфильмы насыщены сюжетом, что воспитывает ребенка, осведомляет, развивая мышление и фантазию. Так и формируется мировоззрение будущей личности.

Нельзя отрицать, что иностранные мультфильмы из США, Китая, Японии особенно популярны, но не все безопасны. Это было доказано в ходе исследования, которое доказало, что правильное мировоззрение имеют больше отечественные мультфильмы и классика производства «Союзмультфильм». Очень часто затронута тема православия и народных традиций, победа добра над злом. И эта картина

мира самая правильная. В то время как мир иностранных мультфильмов безнадежно зол и зло физически уничтожается.

Для предотвращения всех неактивных влияний на личность ребенка, необходимо регулировать частоту просмотра различных западных и мультфильмов дошкольниками. Важно проводить разъяснительную работу с родителями, необходимое влияние оказывают и воспитатели.

Хороший комикс - вознаграждение, отдых. Мультфильмы можно использовать как поощрение. Так как на самом деле ребенок всегда предпочитает общаться с телевизором, гаджетом, что неправильно. Несмотря на занятость, воспитанию ребенка нужно уделять больше времени.

В ходе исследования проанализированы отечественные и зарубежные мультфильмы и их влияние на развитие детей дошкольного возраста, в результате мы достигли поставленных целей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Описание книг одного-трех авторов

1. Абраменкова, В. Дети и экран телевизора. / В. Абраменкова А. Богатырева // Воспитание школьника, 2006. - Вып.6. С. 8 -31
2. Алаев М, А. Лучшие родительские собрания в начальной школе: 3-4 класса. / Алаев М, А., Медведева И. Ю. // Родительское собрание, - 2007. - №11.и- С. 132-140
3. Венгер, Л. Воспитание сенсорной культуры ребенка, от рождения до 6 лет: кн. для воспитания детей / Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г, Венгер Н.Б. // под ред. П.А. Венгера. -М.: Просвещение, 2006. - С. 44
4. Возрастная психология: Детство, отрочество: хрестоматия /сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2008. - С. 624
5. Мэш, Э. Детский патопсихология: нарушение психики ребенка. / Мэш Э, Вольф Д. // С-П.: Праен - Еврознак, - 2003. С. 384 (проект "Психологическая энциклопедия").
6. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка с рождения до 17 лет. - М., В 2008 году. - С. 56

7. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов /С. А. Козлова, И. А. Куликов. – М.: Академия, 2008. –С. 78.
8. Безруких М. М.: возрастная физиология (физиология развития ребенка). – М.: Академия, 2008. - С. 98
9. Абрамова. Г.С. Возрастная психология: Учеб. Пособие для студентов-выпускников. – М.: Академия, 2007. – С. 245
10. Эстетическое воспитание и развитие детей в дошкольном возрасте: учеб. пособие/ Под. ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Академия, 2008. С. 69
11. Смирнова, Т. П.: Психологическая коррекция агрессивного поведения у детей. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. С 157
12. Эльконин Д. Б.: Детская психология. – М.: Академия, 2007. - С. 233
13. Кулагина И, Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: (полный жизненный цикл развития человека): / Кулагина И. Ю, Колюцкий В. Н. //Учеб. пособие для студентов старших спец. Учебных заведений. - М., В 2008. - С. 478
14. Ковалец И. В: Азбука эмоций. – М.: ВЛАДОС, 2007. – С. 78
15. Минияров В. М.: Педагогическая психология. – М.: МПСИ, 2008. – С. 90

Описание книг под заглавием

16. Аромаштам М. дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика " изготовление мультфильмов в детском саду. / М. Аромаштам. - Москва: Чистые Пруды. 2006 год. - 32 с.
17. Башова М. В. Педагогика и практическая психология: учеб. пособие. - Ростов на Дону. - Феникс, 2000. – 4 16 с.
18. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие. руководство для студентов. Москва: Академия, 2000. - 192 с.
19. Возрастная психология: Детство, отрочество: хрестоматия /сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2008. –с.624

Описание статьи из периодического издания

20. Гундарева и. о последствиях восприятия телевизионной информации. // ВСП. ШК. 2005 год. №9. - 45-54 с.

1. 1. Абраменкова В., Богатырева А. Дети и экран телевизора. // Воспитание школьника. 2006 год. Вып.6. - 8 с. [↑](#)
2. 2. Алаев М. А., Медведева И. Ю. лучшие родительские собрания в начальной школе: 3-4 класса. / М. А. Алаева. // Родительское собрание. - 2007 год. - №11.и-132 с. [↑](#)
3. 3. Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г, Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка, от рождения до 6 лет: кн. для воспитания детей, /под ред. П.А. Венгера. -М.: Просвещение, - 2006. - 44 с. [↑](#)
4. 4. Возрастная психология: Детство, отрочество: хрестоматия /сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2008. - С. 624 [↑](#)
5. 5. Мэш, Э. Детский патопсихология: нарушение психики ребенка. / Мэш Э, Вольф Д. // С-П.: Праен-Еврознак, - 2003. С. 384 [↑](#)
6. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка с рождения до 17 лет. - М., В 2008 году. - С. 56 [↑](#)
7. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов /С. А. Козлова, И. А. Куликов. - М.: Академия, 2008. - С. 78. [↑](#)
8. Безруких М. М.: Возрастная физиология (физиология развития ребенка). - М.: Академия, 2008. - С. 98 [↑](#)
9. Абрамова. Г.С. Возрастная психология: Учеб. Пособие для студентов-выпускников. - М.: Академия, 2007. - С. 245 [↑](#)
10. Эстетическое воспитание и развитие детей в дошкольном возрасте: учеб. пособие/ Под. ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - М.: Академия, 2008. С. 69

[↑](#)

11. Смирнова, Т. П.: Психологическая коррекция агрессивного поведения у детей. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. С 157 [↑](#)
12. Эльконин Д. Б.: Детская психология. - М.: Академия, 2007. - С. 233 [↑](#)
13. Кулагина И, Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: (полный жизненный цикл развития человека): / Кулагина И. Ю, Колюцкий В. Н. //Учеб. пособие для студентов старших спец. Учебных заведений. - М., В 2008. - С. 478 [↑](#)
14. Ковалец И. В: Азбука эмоций. - М.: ВЛАДОС, 2007. - С. 78 [↑](#)
15. Минияров В. М.: Педагогическая психология. - М.: МПСИ, 2008. - С. 90 [↑](#)