

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Для достижения необходимых целей, нужно постоянно работать над собой, то есть развивать себя с разных сторон.

Открыть творческое начало в театре, возможно не только основываясь на литературе, музыки и живописи, но в том числе и изучая специфику сценического мастерства, где первым шагом, является знакомство с видами и жанрами искусства театра.

Театр, является некой школой жизни, который бывает удивительным, эмоциональным и воодушевляющим для людей.

Театральное искусство, является определенным отражением нашей жизни.[\[1\]](#)

Театр при помощи своих представлений и драматических действий показывает нам мир, ведя со зрителями определенный диалог при помощи сердца с сердцем, души с душой, глаза в глаза.

С помощью существующего разнообразия видов и жанров театрального искусства человек посещает театр и реально открывает для себя его другими глазами, после посещения театра он становится его преданным зрителем.

Театр всегда предстаёт перед зрителями ярким, проникновенным, глубоким и волшебным, за это зрители его любят и восхищаются им.

Искусство театра, по сравнению с остальными видами искусств, является живым искусством.

Именно театр наполняет зрителя, благодаря своей многогранности, многожанравости и возможности окунуться в различные жизненные миры и ситуации.

В этом и есть все его преимущество и красота, которая поражает зрителя на протяжении многих веков.

Театр многогранен, поэтому он может представить и трагедию, и комедию, и драму, и даже водевиль.

Глава 1. Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.

Драма, представляет некое действие, общее название произведений, которые должны быть поставлены на сцене. В основе драмы всегда есть спор между персонажами, лидируют монологи и диалоги персонажей, как в прозе, так и в стихах.

Авторская речь в драме минимизирована и сводится к спискам действующих лиц, к их небольшим характеристикам, представлению времени и места действия, описанию состояния на сцене в начале актов, к комментариям к определенным фразам героев, указаниям на их движения, жесты, мимику, интонации.

По сравнению с жанрами эпического рода, драма более обделена в выборе художественных и выразительных средств. Так, при создании драматического произведения в авторской речи нельзя применять метафоры, сравнения, созвучие, аллитерацию, рифму, тропы.

С одной стороны, при работе над драмой применяются средства, которые имеются в запасе писателя, но, с другой, произведение не должно быть литературным. Автор преподносит события так, чтобы зритель, который будет смотреть произведение, смог все реализованное вообразить. Например, можно вместо «они сидели в кафе очень долго» можно написать «они выпили по пять чашек крепкого кофе».

В драме происходящее преподносится не через внутренние ощущения, а через внешнее действие. Причем все события реализуются в настоящий момент.

Также некоторые ограничения бывают наложены на объем произведения, так как оно должно быть показано на сцене в пределах строго обозначенного времени (например, 2-3 часа).[\[2\]](#)

Правила драмы, как сценического искусства, накладывают свой отпечаток на поведение, жесты, слова героев, которые часто становятся слишком чувствительными. То, что не может быть в жизни за несколько часов, в драме очень даже может реализоваться. При этом зрителя не удивят условности, некоторой лживости, так как данный жанр предполагает определенную их степень.

Во времена дорогой и недоступной для большинства людей книги, драма, являясь публичной постановкой, была основной формой художественного воспроизведения жизни. Но с развитием технологий печати, отдала первенство эпическим жанрам. Но стоит заметить, что и в современности драматические произведения остаются популярными в обществе. Главными зрителями драмы, являются театралы и кинозрители. Причем последние, во много раз опережают число читателей.

В зависимости от варианта постановки, драматические произведения могут быть в форме пьесы и сценария. Все драматические произведения, используются для постановки на театральной сцене, и их называют пьесами.

Драматические произведения, по которым ставят фильмы, называются сценариями. И пьесы, и сценарии имеют авторские указания для обозначения время и места действия, ссылку на возраст, внешность героев.

Суть пьесы или сценария похожа по своей структуре с историей.

Обычно части пьесы фиксируют, как действие, явление, эпизод, картина.

Главные жанры произведений драмы:

- драма,
- трагедия,
- комедия,
- трагикомедия,
- фарс,
- водевиль,
- скетч.

Драма, представляет литературное произведение, которое отображает серьезный конфликт между действующими лицами или между действующими лицами и обществом. Отношения между героями (героями и обществом) сочинениями данного жанра всегда изобилуют драматизмом. В процессе развития сюжета идет напряженная война как внутри единичных персонажей, так и друг с другом.

В драме спор очень серьезный, но, не смотря на это, он также несет разрушение. Данным обстоятельством объясняется загадка, напряженное ожидание аудитории: удастся герою (героям) выбраться из ситуации или нет.

Драме присуще описание реальной ежедневной жизни, постановка жизненных вопросов человеческой жизни, глубокий разбор характеров, внутреннего мира героев.

Существуют следующие виды драмы, такие как: историческая, социальная, философская. Разноплановостью драмы является мелодрама. В ней действующие герои, бывают отрицательные и положительные.

К таким драма можно отнести: «Отелло» В. Шекспира, «На дне» М. Горького.

Трагедия, представляет литературное драматическое произведение, основанное на непримиримом жизненном споре. Трагедии присуща напряженная война между сильными характерами и страсть, которая в финале оборачивается летальным исходом или трагедией для героев.[\[3\]](#)

Конфликт трагедии обычно имеет глубокий смысл, некое общечеловеческое значение и может нести в себе некий символ. Центральный герой, как правило, сильно страдает от безысходности, судьба его печальна.

Текст трагедии является поэтичным. Многие трагедии выражаются стихами.

Широко популярные трагедии: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Гроза» А. Островского.

Комедия, является литературным и одновременно драматическим произведением, которому присущи, комичные ситуации и действия, с применением юмора и сатиры. При этом герои могут быть очень грустными или печальными.

Обычно комедия отражает все уродливое и нелепое, смешное и странное, высмеивает людские слабости и пороки.

Комедию делят на комедию масок, положений, характеров. Также данному жанру принадлежат: фарс, водевиль, интермедию, скетч.

Ситуационная комедия, представляет драматическое комедийное произведение, в котором сутью смешного выступают события и обстоятельства.

Комедия характеров, выражает драматическое комедийное произведение, в котором источником смешного является внутренняя суть характеров, смешная и уродливая односторонность, какая-то сильная черта или порок.

Фарс, представляет комедию, применяющую простые комические приемы и которая рассчитана на грубый вкус. Обычно фарс применяют в цирке клоуны.

Водевиль, является легкой комедией с интереснейшей интригой, в которой есть огромное количество танцевальных номеров и песен.

В США водевиль именуется, как мюзикл. В современной России тоже стали употреблять слово мюзикл предполагая водевиль.[\[4\]](#)

Самыми известными комедиями можно по праву считать: «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова и популярный мюзикл «Кошки».

Заключение

В заключение нужно заметить, что все жанры играют главную и значимую роль для театра.

Они помогают ярче и полнее отразить и донести основную мысль, суть действия и тем самым помочь зрителю глубоко осмыслить происходящее на сцене. Придавая частному явлению общее значение, жанры способствуют реализации идейной и эмоциональной обобщенности не только для отдельной сцены, но и всего спектакля в целом.

Жанрам принадлежит главная роль в организации ритма сценического действия.

Без жанров почти не существует существование театра как такового. В современном театре, жанры, являются средством предвосхищения действия.

Жанры часто помогают разобраться в смысле сюжета и сложных, запутанных действиях героев.

Только жанр помогает прочувствовать всё то, что нам даёт театр и все виды данного искусства, без них не будет драматургии как таковой, и я считаю, что жанр создает спектакль, и также важен, для театра, как например, действие, идея, или сценарий.

Театральные жанры в современном мире так разнообразны.

Данный вид искусства объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, вокал, изобразительное искусство.

Благодаря разнообразным жанрам могут быть выражены на сцене различные эмоции и ситуации.

Стоит заметить, что человечество постоянно развивается, и благодаря этому рождаются новые и разнообразные жанры.

Они зависят от страны, в которой они появляются, от культурного развития населения, от настроения зрителей и их интересов.

Список использованной литературы

1. Ардова А. В. Современное искусство и культура / А.В. Ардова. – М.: ИД Азбука, 2019. –348 с.
2. Болотов В.Л. Театральные подмости/ В.Л. Болотов. – М.: ИД Дрофа, 2018. –260 с.
3. Горгонов С.А. Театр / С.А. Горгонов. – М.: ИД Дрофа, 2018. –256 с.

1. Ардова А. В. Современное искусство и культура / А.В. Ардова. – М.: ИД Азбука, 2019. –348 с. [↑](#)
2. Болотов В.Л. Театральные подмости/ В.Л. Болотов. – М.: ИД Дрофа, 2018. –260 с. [↑](#)
3. Горгонов С.А. Театр / С.А. Горгонов. – М.: ИД Дрофа, 2018. –256 с. [↑](#)

4. Горгонов С.А. Театр / С.А. Горгонов. – М.: ИД Дрофа, 2018. –256 с. [↑](#)