

## Содержание:

image not found or type unknown



## Введение

На нашей планете много всего неизведанного и мистического, много такого, чего порой даже видавшего виды человека, заставляет не просто удивиться, но и содрогнуться. Сегодня мы поговорим о таком явлении, а иначе не сказать, как глифы.

Глиф – это единица письменности, это элемент письма, это примерно то же, что буква в алфавите. Примерно, но не совсем так. Обычная буква – это то из чего состоит текст любого письма. Глиф – это сложное графическое изображение, наполненное определённым смыслом.

И если изначально исследователи считали, что глифы использовались восточными и западными цивилизациями только для письма и только для передачи мысли, то то давно стало известно о том, что глифы – это не просто некие старинные письмена. Глифы – это сакральные символы, несущие в себе куда более глубокий, а порой и разрушительный смысл.

Стоит отметить, что примерно с конца девятнадцатого века изучением глифов, всерьёз заинтересовались учёные умы, что не удивительно. Ведь глифы (или петроглифы) очень часто находили в археологических экспедициях, проходящих в разных концах света. И если изначально исследователи считали, что глифы использовались восточными и западными цивилизациями только для письма и только для передачи мысли, то то давно стало известно о том, что глифы – это не просто некие старинные письмена. Глифы – это сакральные символы, несущие в себе куда более глубокий, а порой и разрушительный смысл.

## Какие глифы бывают?

На сегодняшний день, наиболее распространёнными принято считать глифы Арахны возьмём за пример. На самом деле, разновидностей глифов существует

довольно много. Приведём некоторые из них:

- глифы Лемурии
- глифы царя Давида (в т.ч. порчельные)
- глифы Авраама
- глифы Ицхака
- глифы Витторио

Так же существуют глифы Шамала – название произошло от имени автора. А ещё есть глифы, для решения определённых потребностей, например, глифы привлекательности, глифы морока, глифы энегрии. Человек сам может создать глифы, правда, для этого нужно обладать определёнными знаниями.

## **Глифы Арахны**

Древнее поверье утверждает, что данные глифы Арахна (самая лучшая ткачиха, дерзнувшая соревноваться в своём умении ткать с самой богиней Афиной, за что та превратила её в паучиху), принесла из мира Нави, из мира мёртвых. Но Арахна не сразу стала пауком.

Девушка была не только прекрасной мастерицей, но и обладала довольно гордым нравом. Соревноваться с самой богиней рискнул бы далеко не каждый, однако, Арахну в стремлении победить богиню, не остановили даже предупреждения Афины, чтобы та задумалась. Поединок завершился тем, что Афина стукнула Арахну в лоб челноком (инструмент, который используется в ткачестве), а ткань, которую Арахна сплела, разорвала в клочья.

В общем-то, этим всё могло бы и завершиться, но Арахна не смогла перенести позора, ведь она действительно считалась лучшей ткачихой среди смертных. Недолго думая, девушка повесилась. Такое положение дел не устроило Афины и она Арахну оживила, превратив в паучиху и приказав ей вечно ткать и вечно висеть.

Те, кто постоянно в своей работе прибегают к глифам Арахны, утверждают, что они не только очень быстро работают, но и несут в себе колоссальную жёсткую силу. К ним не нужен долгий и большой оговор, ведь в них самих уже заложено всё, что

нужно для исполнения задуманного. Чаще всего, к глифам Арахны, нужно делать совсем краткий оговор, при этом им не нужно приносить требы («кормить» их). Энергетика данных шестнадцати глифов чрезвычайно жёсткая. Вне всяких сомнений, это свойство связано с миром их происхождения.

Глифы Арахны используются в деле, как в комплексе, так и поодиночке. Кроме этого, у них есть ещё одно весьма ценное качество – они прекрасно сочетаются с рунами и никогда не вступают с ними в противоборство или конфликт. Следовательно, глифы Арахны, мастера очень часто сочетают с рунами, но если руны, выполняют заказ, исходя из принципа «наиболее комфортным образом», то глифы действуют по принципу «сразу, наикратчайшим путём», не заботясь о комфорте заказчика или исполнителя.

Решив взаимодействовать с данной стихией, стоит хорошенько подумать, ведь на данном пути могут оказаться любые неожиданности. Работа глифов всегда усиляется верой, того, чья рука их выводит.

## **Глифы царя Давида**

Алфавит царя Давида можно отнести к редкой боевой глифике, которую удобно использовать для нападения и/или порч.

Часть глифов напоминает исландские руны черного ряда, то есть разными методами наносит вред, физические и энергетические раны, пробои, может использоваться для утяжеления рунических формул.

Работать с алфавитом довольно легко, однако он "съедает" ощутимо много сил.

Следует отметить, что данные глифы должны применяться исключительно в КРАЙНИХ случаях, когда все адекватные и легальные средства исчерпаны.

Поэтому, соотносите, пожалуйста, свои силы и обиды с реальностью, ведь в ваших руках мощное оружие, о применении которого вы можете потом горько пожалеть.

## **Глифы Авраама.**

Данный глифический ряд можно смело назвать более чем утилитарным — практически все глифы имеют сугубо практическое, 'житейское' применение. С его помощью автор явно хотел сделать свою жизнь проще — поднять большой вес, приструнить невежд, заставить уважать себя или скрыть магическую работу.

Работа с этим магическим алфавитом легка и удобна. Он очень в плане применения, забирает мало энергии и не требует долгого оговора. Можно использовать один-два глифа для быстрого результата.

Есть глифы, направленные на манипуляцию своим и чужим сознанием — направить внимание на определенную вещь или, наоборот увести людей от чего-либо, разложить мысли и явления по полочкам, привести в порядок дела или найти/показать дорогу.

Каждым знаком можно обозначить свое желание, уместив детали выполнения в оговор, то есть, сократить время и объем работы.

## Стоит ли работать с глифами?

Крайне важно, при работе с данным Даром Навного мира, всё нанести правильно. Каждую черту, каждую линию, каждый знак. Не секрет, что какие-то техники (назовём это так) будут работать в руках одного человека, и совсем не будут приносить должного результата, если ими воспользуется другой человек. Если всё выполнить правильно, то глифы, вне всяких сомнений, принесут только пользу.

Впрочем, если у Вас есть желание, Вы можете самостоятельно проверить, насколько глифы отзовутся Вашим просьбам. Есть три способа проверки.

**Первый способ** – эмпирический. Наносим глиф и ждём результата. Если прошло более десяти-четырнадцати дней, то лучше выбрать иные инструменты для реализации поставленных целей.

**Второй способ** – помощь маятника. Прекрасно, если Вы уже имеете навык взаимодействия с данным инструментом. Если же нет, то самое время попробовать. Установив контакт с маятником, определяем, что есть «Да», что есть «Нет», далее, определяем, стоит ли Вам пробовать новую практику взаимодействия.

**Третий способ** – не для всех, но он тоже очень действенный. Человек, практикующий магические практики, имеет очень развитую интуицию. Такой человек не будет слушать мнение извне, вернее, он его может выслушать, но ему предпочтёт ответ своего внутреннего советчика.

## Как наносятся глифы?

Наносить глифы Арахны можно таким же способом, что и обычные руны. Как только нанесли, делаете оговор. Очень короткий, например:

Именем Арахны, глиф (имя глифа) даруй мне (указывается функция глифа).

Запуск глифов осуществляется силой собственной воли. Взаимодействуя с данным инструментом, стоит помнить, что цель нужно ставить очень чётко, а не так, как многие обычно делают: пойдти туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что.

Если целей несколько, то нужно указывать их все, чётко перечисляя по нисходящей. Важно в оговоре чётко проговорить, что глифы несут только пользу, работают без всякого вреда.

Визуализация, если Вы сможете её присовокупить к просьбе, поможет добиться большего результата за более короткий промежуток времени.

## **Как использовать глифы на компьютере.**

Глиф – это специальная форма символа. Например, в некоторых шрифтах у заглавной буквы «А» имеется несколько форм (например каллиграфическая или малая прописная). Палитра «Глифы» позволяет найти любой из глифов шрифта.

Можно вводить глифы посредством палитры «Глифы». По умолчанию в палитре отображаются глифы того шрифта, которым набран текст в точке ввода, однако это не препятствует просмотру другого шрифта, просмотру типа начертания (например «Светлый», «Нормальный» или «Полужирный») либо отображению подмножества глифов шрифта (например математические символы, номера или символы пунктуации).

Шрифты OpenType, например Adobe Caslon™ Pro, для многих стандартных символов содержат несколько глифов. Для вставки этих вариантов начертания глифов в документ следует использовать палитру «Глифы». Палитра «Глифы» также служит для просмотра и вставки атрибутов OpenType, таких как орнаменты, каллиграфические элементы, дроби и лигатуры.

## **Заключение**

Научиться работать с глифами не так то сложно. Нужно просто начать их рисовать. Просто ведите рукой, не думая ни о чём. В каждом глифе свой и только свой смысл.

Чем больше Вы будете взаимодействовать с ними, тем больше опыта и понимания у Вас будет. Начиная с простого (с одного глифа), постепенно можно прийти к более сложным вариантам: ставам, которые Вы будете придумывать сами.

## **Список литературы**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Глиф>

<https://mogura.ru/articles/glifi/>

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1293122>

<http://bezvremenyie.ru/viewtopic.php?id=1259>

<https://magiya-taro.com/viewtopic.php?t=1881>