

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ

Современные преобразования в обществе, новые направления в развитии экономики, открытость общества, стремительная информатизация и динамика изменились требования к образованию, которые не менялись с 70-х годов XX века. Главной целью образования становится не простая совокупность знаний, умений и навыков, а опора на профессиональную компетентность - умение самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию, умение рационально жить и работать

в быстро меняющемся мире.

Дошкольная педагогика также была преобразована в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями. Все основные виды деятельности - игра, учение, труд - присутствуют в жизни каждого человека, во взаимодействии этих видов деятельности происходит развитие психики и личности. Все эти основные виды деятельности не изолированы друг от друга, они взаимодействуют, обогащают друг друга, создавая тем самым новые перспективы развития личности, которые их осуществляют. Но на каждом возрастном этапе нужно особое соотношение этих видов деятельности. В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущая деятельность детей дошкольного возраста и поэтому не теряет своей актуальности и сегодня.[\[1\]](#)

Игре принадлежит огромная роль в развитии и воспитании ребенка. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его нравственных качеств, в игре реализуется потребность взаимодействия с миром, формируется произвольное поведение, мотивация и многое другое. Игра представляет собой важное изменение в психике ребенка, существуют основные формы отношений с окружающими, ребенок готовится к новой и более важной работе- учебе.

Но, бытует мнение, что игра и обучение являются взаимоисключающими. Часто можно услышать: «Дети уже не играют, игра не интересная, игра себя изжила». Каждый год все большее количество восторженных родителей, которые чуть ли не с пеленок детей готовы учить ребенка иностранным языкам, читать, считать, и даже писать, но не играть. Родители говорят: «Моему ребенку пять лет, скоро идти

в школу, а он играет и играет! Ругаю его, но ничего не могу сделать». Но если ребенок не умеет играть, если его уровень низок, это повлияет на готовность к школе, психологическая готовность формируется в игре.[\[2\]](#)

Особо важный момент ролевой игры - роль, которую берет на себя ребенок. Он просто называет себя именем взрослого человека («Я-космонавт», «Я-мама», «Я-доктор»), но, самое главное, действует как взрослый, роль которого он взял на себя и тем самым сопоставляет себя с ним. Его роль в игре воплощает связь ребенка с миром взрослых. Наиболее важным моментом является то, что роль невозможна без практической игровой деятельности. Роль всадника, доктора или водителя не может быть выполнена только в уме, без практических действий в игре. Принято различать сюжет и содержание игры. Сюжет игры- это область действительности, которую проигрывают дети (больница, семья, война, магазин и т. д.). Сюжеты отражают конкретные условия жизни ребенка. Они различаются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребенка и его знакомством с окружающим. Основным источником ролевых игр является знакомство ребенка с жизнью и деятельностью взрослых. Если не знакомить детей с миром людей, они играют мало, их игры будут однообразными. В последнее время педагоги и психологи отмечают снижение уровня ролевых игр у дошкольников. Дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. Это, видимо, связано с тем, что дети все больше отделяются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их рабочими и личными отношениями. В результате, несмотря на обилие игрушек они не играют. В то же время замечено, что современные дети предпочитают использовать сюжеты, взятые из телесериала и берут на себя роли телевизионных героев. Это говорит о том, что наши дошкольники тратят слишком много времени у телевизора, лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев фильма, чем реально окружающих их взрослых. Однако это не меняет сути игры: при всем многообразии сюжетов за ними стоит все то же содержание - деятельность людей, их поступки и отношения.

Из практики работы детских садов, мы видим, что ролевая игра потеряла свою актуальность, которая выражается в первую очередь в его отсутствие в повседневной жизни. Учителя, на том основании, что дети не хотят играть в ролевые игры, не хватает времени на ее проведение, тем самым признаются в непонимании важности игры в развитии дошкольников. На современном этапе четко отображается и другая проблема дошкольника- погружение в виртуальный мир компьютерных игр, захват их ума и памяти героями мультфильмов. Все это

приводит к неустойчивой детской психикой. В условиях дошкольного учреждения с этой проблемой справиться возможно. Педагог дошкольного учреждения обязан каждый день, чтобы заменить виртуальных героев ребенка реальными социальными героями, ведь каждый ребенок должен жить в обществе.

Как утверждал Д.Б. Эльконин: «Игра имеет значение и для формирования детского сплоченный коллектив, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей, и многое другое. Все эти воспитательные эффекты опираются на его фундамент, на влияние, которое игра оказывает на психическое развитие ребенка, на формирование его личности».^[3] Таким образом, в настоящее время проблема ролевых игр детей дошкольного возраста стала актуальной и необходимой для изучения и понимания.

Объектом исследования работы является игровая деятельность старших дошкольников. Так как, игра в жизни ребёнка имеет важное, а может даже и центральное место.

Предметом исследования является сюжетно - ролевая игра дошкольника, потому что сюжетно-ролевая игра утратила свою значимость.

Цель исследования – освятить понятие и историю возникновения сюжетно-ролевой игры, содержание и особенности организации сюжетно - ролевой игры старших дошкольников.

Задачи исследования:

- Обобщить историю возникновения сюжетно-ролевой игры.
- Дать характеристику субъективно-ролевых игр старших дошкольников
- Обосновать, что сюжетно-ролевая игра является средством

всестороннего развития ребёнка.

- Изучить сформированность игровых навыков у старших дошкольников, структуру, содержание и виды сюжетно-ролевой игры.
- Раскрыть организацию игры в старшей и подготовительной группе.

Гипотеза исследования: при организации предметно-развивающей среды для проведения сюжетно-ролевых игр должны, вероятно, выполняться следующие

условия:

- среда должна выполнять организационную, образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную функции;
- среда должна регулярно обогащаться.

Используя выбранные нами методы исследования: изучение литературы, проведение анализа игровой деятельности в МКДОУ №5 «Солнышко».

Специфика объекта и предмета исследования определили необходимость использования разнообразных методов исследования:

- теоретический анализ педагогической, психологической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования;
- наблюдение за процессом сюжетно-ролевой игры дошкольников подготовительной к школе группы;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
- использование различных педагогических технологий по обогащению детей представлений об окружающем мире.

Были использованы существующие отечественные и зарубежные методики определения сформированности предпосылок овладения учебной деятельностью, которые отвечают этим методологическим принципам. Среди них методика разработанная Калинина Р.Р. «Определения уровня развития игровых навыков у дошкольников», комплексная методика педагогической поддержки самостоятельных игр (Зворыгиной Е.В. и С.Л. Новоселова).

Разработанность в науке: данную тему исследовали и рассматривали такие выдающиеся психологи, как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, а также педагог, специалист по дошкольному воспитанию А.П. Усова.

Практическая значимость исследования заключается в том, что составлен и апробирован комплекс мероприятий, который направлен на организацию

предметно-развивающей среды.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 35 наименования, приложения. Общий объем работы 55 страниц компьютерного текста.

Нами использована литература выше перечисленных авторов, так как она надежна и отвечает следующим требованиям:

- информация обладает относительной достоверностью;
- все теории имеют доказательную базу;
- жизненная практика подтверждает теоретические умозаключения

авторов теории.

Информацию из учебников мы использовали в теоретической части курсовой работы.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ДОУ

1.1 История возникновения ролевой игры

В современной энциклопедии дается понятие игрушки: игрушка специально сделанный предмет, который служит для развлечения и психического развития ребенка. Игрушки - изображения людей и животных, копии предметов, позволяют ребенку познать их роль и функции, способствуют развитию различных форм общения.

История игрушек и появление ученые связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека, изменением положения ребенка в обществе. Прототип игрушки были уменьшенные средства для труда, с помощью которых дети не столько играли, сколько упражнялись в трудовой и соответственно учебной деятельности. Из-за постепенного исключения детей из сферы трудовой жизни предметы использовались детьми для подражательных действий и, теряя свои функциональные качества, стали фактическим игрушки.[\[4\]](#)

В Советской психологии первым вопросом о необходимости исторического исследования для построения полноценной теории игры поставил Е.А. Аркин: «Только фактический материал, взятый из прошлого и сравнение его с настоящим, может быть служить построению истинной научной теорией игры и игрушки, и только такая теория может быть здоровой, продуктивной, устойчивой в педагогической практике. История детской игры и детской игрушки должна служить фундаментом для построения их теорий».[\[5\]](#)

Приводя далее факты тождественности не только игрушек, но и игр современных детей и детей народов, стоящих на более низких уровнях общественного развития, Е. А. Аркин заключает свое сравнение «...устойчивость детской игрушки, ее универсальность, неизменность ее основных структурных форм и выполняемых ею функций- очевидный факт, и, может быть, именно очевидность этого факта была причиной того, что исследователи не считали нужным останавливаться на нем или подчеркивать его. Но если поразительная устойчивость детской игрушки- факт бесспорный, то совершенно непонятно, почему из этого бесспорного факта психологи, антропологи и естествоиспытатели не сделали никаких выводов, почему они не искали для него объяснения. Или этот бесспорный факт настолько прост и ясен, что не требует никакого толкования? Вряд ли это так. Наоборот странным должно казаться, что ребенок, рожденный и растущий в условиях культуры XX века пользуется сплошь и рядом как источником радостей и орудием для своего развития и самовоспитания той же игрушкой, которая является достоянием ребенка, рожденного от людей, которые по своему умственному развитию близки к обитателям пещер и свайных построек, и растущего в условиях самого первобытного существования. И эти дети столь отдаленных друг от друга эпох человечества проявляют свою глубокую внутреннюю близость тем, что они не только получают или сами создают сходные игрушки, но- что еще более поразительно, тем, что делают из них одинаковое применение».[\[6\]](#)

Изучив исследования можно сказать, что «сравнив игрушки детей первобытных обществ и археологические игрушки сравнительно недавнего исторического прошлого с игрушками современных детей, автор не нашел ничего конкретного. Здесь и там те же игрушки, а также использования их ребенком. Следовательно, ни истории игрушек, ни ее развития, нет. Игрушка осталась такой же, как это было на заре человеческой культуры. Причину этой кажущейся неизменности Е.А. Аркин видит в том, что «дети, как и его игрушки, проявляет свое единство в единстве человеческих черт развития».[\[7\]](#)

«Положения Е.А. Аркина о неизменности игрушки в ходе исторического развития общества логически приводит нас к выводу, что игрушка отвечает каким-то непреложным природным особенностям ребенка и не находится в какой-либо связи с обществом и жизнью ребенка в обществе. Это в корне противоречит истинной позиции Г.В. Плеханова, что игра по содержанию обращается к труду взрослых».[8]

Любой объект имеет свою собственную историю игрушек не исключение. Как утверждал Д. Б. Эльконин: «Называется оригинальная игрушка только для внешней видимости остается неизменной. В действительности она, как и все остальные игрушки, возникает и исторически изменяется; ее история органически связана с историей изменения места ребенка в обществе и вне истории не может быть понят. А. е. ошибки, и Аркин том, что он изолировал историю игрушки от истории ее обладателя, от истории ее функции в развитии ребенка, от истории места ребенка в обществе. Совершив такую ошибку, Е.А. Аркин пришел к антиисторические выводы, не подтвержденные фактами из истории игрушек».[9]

Вопрос о происхождении ролевой игры в ходе исторического развития общества является одним из самых сложных для изучения.

«Вопрос об историческом облике игры тесно связан с воспитанием подрастающего поколения в обществе. Основным фактором, оказавшим определяющее влияние на развитие детей, Р. Алт считает непосредственное участие детей в жизни взрослых: раннее включение детей в производительный труд, в силу низкого уровня развития производительных сил; участие детей вместе со взрослыми в танцах, праздниках, некоторых ритуалах, торжествах и отдыха.

Указывая на игру как средство воспитания, Р. Алт говорит, что где ребенок может принимать участие в работе взрослых без особой подготовки и обучения, где он это делает. Где нет, ребенок «врастает» в мир взрослых через игровую деятельность, которая отражает жизнь общества. (Здесь уже намекает на историческое возникновение игры и ее связь с Положением ребенка в обществе)».[10]

Таким образом, положение ребенка в обществе на самых ранних этапах развития характеризуется, прежде всего, ранним включением детей в производительный труд взрослых членов общества. Чем на более ранней стадии развития находится общество, тем раньше дети включаются в производительный труд взрослых и становятся самостоятельными производителями. В ранних исторических периодов общество, дети жили со взрослыми жизни. Воспитательная функция еще не выделялась как особая общественная функция, и все члены общества взялись за

воспитание детей, основная задача которого была сделать детей участниками общественной производительной деятельности, передать им опыт этого труда, а основным средством- постепенное включение детей в доступные формы труда взрослых.[\[11\]](#)

Исследование исторического изменения игрушек представляет довольно трудную задачу: во-первых, археологическая игрушка ничего не говорит исследователю об ее употреблении ребенком; во-вторых, в настоящее время некоторые игрушки, даже у народов, стоящих на наиболее низких уровнях общественного развития, потеряли непосредственную связь с орудиями труда и предметами обихода и утратили свою первоначальную функцию.

Приведем лишь несколько примеров. На ранних ступенях развития общества человек пользовался для добывания огня трением одного куска дерева о другой. Непрерывное трение лучше всего обеспечивалось вращением, которое и достигалось посредством приспособлений в виде разнообразных дрелей. У народов Крайнего Севера для крепления нарт необходимо было просверливание много численных дыр. Сверление тоже требовало непрерывного вращения. По свидетельству А. Н. Рейнсон- Правдина, маленькие деревянные дрели с примитивным устройством смычка- из палочки со шнурком, которые могут приводить в движение дети и до сих пор бытуют среди детских игрушек народов Крайнего Севера. Обучение непрерывному вращению являлось необходимым, так как владеющий этим навыком ребенок легко овладевал орудиями труда требовавшими этого навыка.

Д. Б. Эльконин указывает на раннюю независимость как характерную черту детей, живущих в первобытном обществе. Эти характерные черты ребенка, живущего в условиях первобытнообщинного строя, его ранняя самостоятельность и отсутствие резкой грани между детьми и взрослыми являются естественным следствием условий жизни этих детей, их реальное место в обществе.

Там была ролевая игра у детей на этапе развития общества, когда орудия были еще довольно примитивны, разделение труда на основе природных, возрастных и половых различий, дети были равноправными членами общества, принимающих участие в общем работают по способностям? Этот вопрос интересовал всех исследователей происхождения ролевых игр. Точных данных об играх детей на этом уровне развития общества нет. Этнографы и путешественники, описывая быт народов, стоящих близко к этому уровню развития, указывают, что «дети играют мало, а если играют в те же игры, что и взрослые, и их игры не ролевые игры».[\[12\]](#)

Однако большинство исследователей, например, Д.Б. Эльконина, Д.В. Менджерицкий, А.В. Чиркова пришли к выводу, что «ролевая игра возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Следовательно, социальное происхождение, характер. Ее возникновение связано не с действием каких-то внутренних, врожденных инстинктивных сил, а с вполне определенными социальными условиями жизни ребенка в обществе. Вместе с возникновением ролевой игры, возникает и новый период в развитии ребенка, который по праву может быть назван периодом ролевых игр и который в современной детской психологии и педагогике называют дошкольный период развития ребенка».[\[13\]](#)

Д.Б. Эльконин отмечал, что: «Ролевая игра имеет уникальный игровой прием: подмена одного объекта над другим, и условными действиями с этими предметами. Мы не совсем точно знаем, как дети освоили эту технику на уровень социального развития, когда игра возникла как особая форма жизни детей.

Очевидно, что такого рода игровой метод не может быть результатом самостоятельной творческой изобретательности детей. Скорее всего, они позаимствовали этот прием в драматургии для взрослых, достаточно развит на данном этапе развития общества. Театрализованные обрядовые танцы, в которых условное Изобразительное действие хорошо представлены, существовавших в этих обществах, а дети были или непосредственными участниками или зрителями этих танцев. Поэтому есть все основания полагать, что игровое оборудование было получено детьми из первобытных форм драматического искусства».[\[14\]](#)

Таким образом, следует отметить, что история детские игрушки, собственно, и не было, это слегка развивались параллельно с разработкой.

На основе Д.Б. Эльконина об истории ролевых игр, мы можем сказать, что некоторое время в игре не было, а был только труд. С эволюцией человека и там была игра, прототип работы. Детские игры ничем не отличались от взрослых, и ролевой игры и не было. Появление ролевой игры обязан драмы взрослых.

Дошкольное детство-возрастной этап критически определяет будущее развитие человека. Л.И. Божович, М.Г. Бреславе, К. Бюлер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин признают, что этот период становления личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, формирование основ независимости и индивидуальности. Решающее значение для развития самостоятельности детей

является развитие позиции субъекта детской деятельности. Игра является одним из ведущих направлений деятельности ребенка в дошкольном детстве. В игре, ребенок старается узнать, что он пока не может, в игре есть прямое общение со сверстниками, развивать нравственные качества.

Игра является самоценным видом деятельности ребенка дошкольного возраста. По мнению Л.С. Выготского, О. М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием. В. в. Ветрова, М. И. Лисина, Е.О. Смирнова, Л.М. Кларин, В.И. Логинова, Н.Н. Поддьяков думают, что замена прочей деятельностью игры, тормозит развитие общения со сверстниками, и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, творческих решений ребенка это особенно важно.

1.2 Характеристика субъективно-ролевых игр старших дошкольников

Д. Б. Эльконина назвал ролевой игрой деятельность творческого характера, в которой дети берут роли и воспроизвести общую форму деятельности и отношения взрослых, используя предметы порок. Осваивая первые шаги с предметами, затем с заместителем, ребенок в игре постепенно начинает думать, внутренне.

Исследователи выделяют различные структурные элементы игры - базы и перехода к ролевой игре происходит в то время, когда ребенок берет на себя роль. В возрасте от 3 до 5 лет дети находятся на начальном этапе развития ролевой игры. Детей отображать в своих играх бытовые сценки из семейной жизни. Обогащение представлений об окружающем мире в играх чаще отображается деятельности взрослых. Таким образом, главным компонентом ролевой игры является сюжет, без него нет ролевой игры.[\[15\]](#) Сюжет игры – это сфера действительности, которая воспроизводится детьми.

В зависимости от ролевой игры делятся на:

- бытовые романы: «дом», «семья», «праздник», «дни рождения»

(большое место уделяется кукле).

- игры для социальной и промышленной тематики, в которых отражается

труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль).

- игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и др.).
- игры на темы литературных произведений, кино и радиопередачи: «моряки» и «летчики», содержание мультфильмов, кино и т. д.

Перед началом игры дети придумывают идею, он воплотил в себе идеи различных мероприятий. Младшие дошкольники часто еще нужна помощь взрослого, чтобы идея игры. Учитель создает ситуации, вводит новую игрушку. Масштабы игры и обогащения жизненного опыта, дети начинают сами определять, что они будут играть.

Таким образом, осложнения в развитии игровых навыков выражается в следующем:

- появится первый план игры по инициативе взрослого.
- затем - с помощью взрослого;
- в будущем, ребенок определяет цель игры, по собственной инициативе.

Идеи детских игр может быть как однотонным, так и разнообразны. Чем больше разнообразных идей, тем интереснее игра, и это зависит от впечатлений о мире. Темы игр должны быть разнообразны и интересны, и это требует серьезного подхода к планированию и проведению работы по знакомству с окружающим миром (образовательная область «познавательное развитие».[\[16\]](#)

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; познавательная деятельность; формирование самосознания, развитие воображения и творческой активности; формирование представлений о себе, других людях, объектах и т. д.).

Решение педагогом задач этой области позволит детям научиться успешно интегрировать содержание других учебных областей, в том числе общественной организации «социально-коммуникативное развитие»: общение и взаимодействие в ролевой игре, умение быть внимательным к чувствам и эмоциям окружающих, и др.

В дошкольном возрасте существует три класса ролевых игр:

1. игры, которые происходят по инициативе ребенка – самостоятельные

игры к ним относятся эксперимент с природными объектами и явлениями, игрушки и другие предметы любительского содержания;

1. игры, которые возникают по инициативе взрослого, знакомят их с учебной целью;

1. игры, идет от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать по инициативе взрослого и старших детей.

Каждый из этих классов игр, в свою очередь, представлен видами и подвидами. Так, в первый класс входят: игра – экспериментирование и сюжетные самодеятельные игры – действия, образовательные, Ролевые, режиссерские и театральные. Эти игры имеют решающее значение для всестороннего развития ребенка. Через игровую деятельность дети стремятся удовлетворить активный интерес к жизни, перевоплощаются в героев фантастики взрослых. Создавая, таким образом, игровую жизнь, верят дети в свою правду, искренне радовались, огорчались, переживали.

Этот класс игр представляется наиболее продуктивным для развития интеллектуальной инициативы и творчества ребенка, которые проявляются в постановке себе и другим, играя в новые игры задач; для возникновения новых мотивов и видов деятельности. Это игра, возникающих по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления на материале знаний о реальности значительные чувства и переживания, связанные с жизненным опытом ребенка.

Содержание самодеятельных игр «питается» опытом других видов деятельности ребенка и содержательного общения со взрослыми.

Ролевая игра-это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Ролевая игра по своей природе является рефлексивной деятельности.[\[17\]](#) Основной источник корма, что игры ребенка-это его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Значительная часть этой ролевой игры в «кого-то» или «нечто». Интерес в творческих ролевых игр развивается у детей от 3-4 лет. Отражение

ребенком окружающей действительности происходит в процессе его активной жизнедеятельности, путем принятия на определенную роль, но не полностью подражать, ибо он не имеет реальной возможности для фактического выполнения операций принятой роли. Это связано с уровнем знаний, умений и навыков, опыта жизни на данном возрастном этапе, а также умение ориентироваться в знакомых и новых ситуациях. Таким образом, в ролевой игре он выполняет символические действия («как»), реальные предметы заменяет игрушками или условно объекты, которые оказывает предписанную ему необходимые функции (палка – лошадь, песочница – «пароход» и др.). Дети изображают людей, животных, врач, парикмахер, водитель и др. и понимая, что игра это не реальная жизнь, дети в то же время, по-настоящему живут своей роли, открыто показать свое отношение к жизни, свои мысли, чувства, воспринимая игру как важное и ответственное дело.

[\[18\]](#)

Самостоятельность детей в ролевой игре- одна из ее характеристик. Дети выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как вы собираетесь раскрыть роль, которую расширили игру и т. д. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Хотя нет ничего невозможного, сел в кресло, «ракету», очутиться на Луне, при помощи палочки – «скальпеля» сделать операцию. Такая свобода в реализации идеи игры и полет фантазии позволяют дошкольнику вступить в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему. Комбинирование ролевой игры, дети охотно выбирают партнеров, устанавливают свои правила игры, следить за их исполнением, регулирования взаимоотношений. Но самое главное - в игре ребенок воплощает свое видение, свои представления, свое отношение к событию, которое разыгрывает.

Ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль. Главным компонентом ролевой игры является сюжет, без него нет ролевой игры. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений и деятельности других. Однако его игровое действие (повернуть руль, готовить ужин, учить студентов рисовать, и т. д.) - одним из основных средств реализации сюжета. Сюжеты разнообразны, условно их можно разделить на три группы в зависимости от сюжета:

1. бытовые игры («семья», «дочки-матери», «день рождения», «детский сад», «гость», и т. д.);

1. производственные игры, отражающие профессиональный труд людей

(«Библиотека» -см. приложение 1, «Парикмахерская», «Больница»- см. приложение 2, «Магазин», «Фабрика», и др.);

1. игры с социальными темами («парламент», «день рождения города», «демонстрация» и др.).

Содержание, это то, что отображается как характерный момент деятельности и отношениями между взрослыми. В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Например, для младшей группы, изображая в игре врача, многократно повторяли те же действия: измеряли температуру, смотрели болит ли горло. После того, как дети были привиты, в игре образ добавила врач. Дети старшей группы, договариваясь об игре в больницу, указать, какие специалисты будут лечить больных: хирург, окулист, педиатр. В зависимости от специализации врача каждый игрок выполнил определенные действия, с врачами дружелюбно побеседовал с пациентами, уговаривали их не бояться уколов, операции, перевязки, смелее принимать лекарства. Таким образом, в содержании игры выражены разные уровни проникновения ребенка в деятельность взрослых. Вначале «схватывается» в реальной жизни и отражается в игре только внешняя сторона деятельности (с чем человек действует: «человеческий субъект»). Затем, как понимания ребенком отношения человека к своей деятельности, элементарного постижения социального смысла труда, в играх начинают влиять на отношения между людьми («человек – человек»), а предметы легко заменяются (кубик мыла, хлеб, утюг, машинка) или только мысленно представлял («как будто у меня акваланг и я опускаются на дно океана»). Содержание ролевой игры, созданной ребенком с той ролью, которую он берет на себя.

Необходимо сказать, что игра может быть рассмотрена как средство развития творческих способностей, а ее организация для развития творчества –как необходимое условие креативности дошкольника, исходя из анализа психолого-педагогической литературы в нашей экспериментальной работе будут оцениваться по уровню развития тех творческих способностей, которые развивают в игре: способность к созданию замысла, к его реализации, способность к созданию сюжета, к комбинированию, переструктурированию образов и другие.

Хотя игра и является условием развития творчества, но это условие не достаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные

педагогические условия, необходимые для развития творчества в сюжетно-ролевой игре.

Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми, общением со взрослыми, кружками и секциями. На игру у ребенка остается крайне мало времени и дома, и в детском саду. Между тем дети хотят играть, считают игру самым любимым видом деятельности. Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия «Больница», «Магазин», «Семья», «Гости». У дошкольников XXI века появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, дизайнер и т. д. и новые игровые сюжеты «Салон сотовой связи», «Агентство недвижимости», «Банк», «Макдональдс» и т. д. Дети старшего дошкольного возраста играют в военных и спасателей, в шоу «Танцы со звездами» и «Танцы на льду». Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых («Бизнесмен», «Телезвезда», «Модель»)[19].

Выводы по главе 1

Часто дети не знают, как играть, как развивать игровой сюжет. Такая ситуация во многом обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников – детей, играющих также, как и он сам. Общение с детьми во дворе ограничено в силу необходимости обеспечить безопасность ребенка на улице. Игровой опыт не передается от старших детей к младшим, дети не успевают в полной мере проникнуть «духом игры». Современному ребенку негде научиться играть.

Обучение игре представляет собой механизм естественной помощи воспитателя ребенку. Оно включает непосредственное взаимодействие воспитателя с детьми в игре, наблюдение за игрой детей, изучение детских возможностей и перспектив развития игры. Воспитателю необходимо стать привлекательным для ребенка игровым партнером, который приносит в детскую игру новое содержание и новые умения.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЛИЯНИЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация игры в старшей и подготовительной группах

Чем старше становятся дети, чем выше уровень их общего развития, тем более ценной является игра (особенно педагогически направленная) для развития самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность изложить сюжет или организовывать игры с правилами (дидактические, подвижные), находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих планов. Любительская игра, требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. В этих неформальных объединениях детей проявляются разные черты характера ребенка, его привычки, интересы, понятия, различные навыки, например, умение самостоятельно находить выход из возникающих в игре проблемных ситуациях, руководствуясь известными нормами и правилами поведения, или умение организовать реальный (а не воображаемый) работы для решения проблем теории игр.[\[20\]](#)

Организация игровой деятельности детей, учителя, в свою очередь, могут реализовывать следующие задачи:

- Научиться считаться с мнением товарищей, учитывать способности и желания друг друга.
- Учить развивать обогащать содержание игры, без конфликтов распределять игровой материал и роли между участниками, разрешать споры, вопросы, недоразумения.
- Тактично влиять на взаимоотношения детей и учите их уважать интересы и права друг друга.
- Формулировать познавательный интерес и организаторские способности.
- Воспитывать умственную активность, нравственное чувство.

- Научить навыкам самоорганизации, распределить роли между собой.
- Развивать творческое воображение, способствовать совместно

расширить игру.

- Развивать способность справедливо разрешать споры, тактично

отказываюсь от роли.

- Закрепить умение самостоятельно ставить задачи.
- Содействовать выявлению и формированию разнообразных интересов

и способностей.

- Развивать умение считаться с интересами и мнением товарищей по

игре.

- Чтобы закрепить позитивные ощущения и привычки.
- Побуждать детей широко и творчески использовать знания о работе

взрослых.

- Воспитывать дружелюбие, готовность помочь пострадавшему.
- Продолжать учить детей исполнять различные роли в соответствии с

сюжетом.

- Воспитывать чувство юмора.
- Развивать дружеские взаимоотношения, учить играть, не мешая друг

другу.

- Продолжить работу по объединению детей в подгруппы, участию в игре

менее активных детей.

- Расширить знания детей о профессиях и родителям использовать в

игре.

- Развивать у детей умение работать вместе, чтобы расширить игру,

чтобы согласовать наши планы с его сверстниками.

- Поддерживать стремление использовать предметы-Заменители и

фантастические события.

- Воспитывать бережное отношение к игрушкам.
- Для закрепления разнообразие и выразительность ролевых действий.
- Научиться следовать установленным правилам.
- Чтобы узнать, игровых действий, умение договориться о игре.
- Развивать желание ставить разнообразные игровые задачи и выбирать

способы их решения.

«К пяти годам у детей сформированы такие способы построения сюжета игры, как условные действия с игрушками, ролевое поведение. Что нужно для дальнейшего развития детской игры?»[\[21\]](#)

«Для того, чтобы перевести детей в новую, более высокую ступень сюжетной игры, надо ввести дальнейшей эволюции. Одно из направлений развития субъекта игры дошкольников - игра-фантазия, совместный спектакль-фантазия, это способствует развитию воображения, творчества, обогащает эмоциональную жизнь детей, позволяя лучше реализовать значительный опыт. Для этой игры необходимо уметь комбинировать разнообразные события, по словам генерального сюжет индивидуальных планов. Разумеется, дошкольники еще не в состоянии развернуть игру- фантазию в чистом речи (без опоры на предметные действия, роль), но возможность перехода на эту новую ступень закладывается уже в старшем дошкольном возрасте»[\[22\]](#).

Важно также помнить, что история игры это не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. Этот коренится в его специфические черты — необязательность, свобода выбора действий. В начале, дети, как правило, определяют только тему в целом, а дальше события в сюжете постепенно застраиваться, как снежный ком. Михаленко Н.Я. и Короткова Н.Я. утверждают, что «для того, чтобы детям реализовать свой творческий потенциал и действовать согласованно, несмотря на причудливость индивидуальные планы, необходимо осваивать новые, более сложным способом построения игры — совместным сюжетосложением. Она включает в себя способность ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них (уточнить), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совершенно

разные события); умение комбинировать предложенные самим и другими участниками события в общем сюжете в игре»[23]. И разрабатывать эти сложные навыки с помощью эффективных средств: совместные игры взрослых с детьми, но по форме совершенно иная, чем в предыдущих возрастных этапах. «Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сцен, а с частичного изменения «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем для совместного придумывания нового»[24]. Это удобно для постепенного «расшатывания» являются сюжеты из сказок известной детской сказки. Сказка по своей сути относится к игре: она погружает в атмосферу условности вымысла, чрезвычайно привлекая детей.

«В будущем таких играх взрослый стимулирует детей, чтобы внести дополнительные изменения, чтобы придумать историю, в сравнении с известным. Этого целесообразно предлагать начало сказки, соединяя в нем одновременно фантастических и реалистических элементов»[25].

«По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, воспитатель может стимулировать детей к соединению творческого сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым сферам — разносторонние роли (например: Буратино и воспитатель, Принцесса и милиционер, космонавт, учитель, ветеринар и солдат, Баба-Яга и продавец и т. д.). Чтобы не «закрывать» тему действий творческие задания совмещения этих ролей в общем сюжете, игру можно сделать в форме «телефонных» разговоров персонажей»[26].

«В дальнейшем воспитатель продолжает проводить с детьми совместную игру-придумывание, предлагая сейчас придумать не сказка (знакомая сказка уже выполнила своей первоначальной функции поддержки совместной деятельности), и «реальные истории». Выбирая вместе с детьми содержание для таких историй (о ком, о чем она будет), педагог прежде всего опирается на интересы детей, но и побуждает участников использовать знания, которые они получают в классе, выезды на природу, книги и кино».[27]

«Характер игры-придумывания воспитателя с детьми в ходе педагогической работы меняется в следующей последовательности:

1. совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки;

2. частичное преобразование известной сказки;
3. придумывание новой сказки с соединением сказочных и

реалистических элементов;

1. развертывание нового сюжета с разносторонними ролями в процессе «телефонных разговоров»;

1. придумывание новых историй на основе реалистичных событий.

Желательно включать детей в игру-придумывание не менее 2-3 раз на каждом этапе (кроме первого, который может быть одноразовым).

Конечно, каждый раз счета необходимо желание ребенка. Если он не хочет войти в игру, ни в коем случае нельзя на этом настаивать — пусть играет, это тоже полезно. Также важен выбор партнеров. Игра будет лучше течь, если уровень умений участников примерно такой же».[\[28\]](#)

«Как самостоятельный рассказ старших дошкольников под влиянием систематического формирования новых игровых умений? Прежде всего начинает изобретать новые и интересные игры. Сюжеты, развертываемые детьми стали более разнообразными и сложными, приобретают разносторонний характер. Они настолько взаимосвязаны, объединены события и роли, относящиеся к различным семантическим полям, что игра не вписывается в простое определение типа «стройка», «почта», и др. Бурный рост событий в игре, приводит к распаду многих действий с предметами, которые появляются только в речи; часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Нередки моменты чисто речевого взаимодействия, когда дети говорят только на следующее мероприятие (а не «играть» с ними), планировать дальнейшее направление сюжета. Игра развертывается в группах из 3-4 человек, и увеличивает инициативу всех участников; они меньше зависят от активности одного ребенка является лидером. Умение слушать партнеров, соединять свои идеи приводит к уменьшению конфликтов в игре».[\[29\]](#)

Таким образом, можно сделать вывод, что на каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть разделен на две части, состоящие из ситуации, развивая свои навыки в совместной игре взрослого с детьми, где взрослый является «играющий партнер», самостоятельную детскую игру, в которой взрослый не входит напрямую, а лишь обеспечивает условия для

нее.

Рассмотрим методику организации ролевых игр. В качестве основного метода проведения сюжетно-ролевых игр, может быть использован комплексный метод педагогической поддержки самодеятельных игр (Зворыгиной Е.В. и С.Л. Новоселова). Содержание работы организована в соответствии с возрастом воспитанников:

Группа раннего возраста - дети знакомятся с различными играми: субъект (в том числе составные и динамические игрушки), простой сюжет, подвижный; перенос предметного действия в семантические действия в контексте игровой ситуации.

2-я младшая группа - обогащать игровой опыт детей через совместную игру со взрослым (индивидуально и малыми подгруппами), формирования и развития игры, простая игра, взаимодействие, понимание условности игровой ситуации.

Средняя группа - развитие и ролевого поведения, поддержка игровых кланов детей, обогащение игрового опыта, расширяется тематическая направленность сюжета игры, обогащение игрового опыта детей через приобщение к играм с правилами (подвижных, развлекательных, театральных, народных игр).

Старшая группа - обогащать игровой опыт для развития и усложнения история игры, на организацию предметного пространства собственных игр через сотрудничество с учителем игры подгруппам; создание условий и поддержка самодеятельных игр детей, дети знакомятся с разными видами игр (мобильных, правила, досуг, дидактические, народные, интеллектуальные и т. д.)

Подготовительная группа формирование педагогического сопровождения группы детей, играющих детей, как сообщества, поддержка самостоятельности и инициативы в выборе и реализации детских игр разных типов; поддержка перехода на Играх-диалогах, играх, fantasiany, игры самодельные субъекта в окружающей среде.[\[30\]](#)

Какие же требования следует учитывать при проведении игры? В игре с детьми у взрослого могут быть двух основных стратегий. Взрослый может организовать игру на основе заданного общего направления сюжета и материалы, подготовленные субъектом, или он может присоединиться к уже играющим детям. Он участвует с детьми в игре на равных и могут влиять на содержание и общий ход игры тем же способом, что они используют другие игры. В сюжете игры он может придумать сюжет игры, сделать интересное предложение за свою историю, чтобы привести в

нового персонажа, создание проблемной ситуации и др. Усложнение задач руководства игрой представлено в таблице 1.

Таблица 1 Усложнение задач руководства игрой

Направления руководства игрой	Задачи руководства игрой
Обогащение содержания игры	<p>1. Побуждать переносить в игру события из повседневной жизни и тем самым осваивать назначение и свойства предметов.</p> <p>2. Способствовать умению ставить разнообразные игровые задачи.</p> <p>3. Обогащать развёрнутые игровые действия с игрушками разнообразным содержанием.</p> <p>4. Своевременно формировать игровые действия с предметами - заместителями.</p>
Формирование предметных способов решения игровых задач	<p>5. Побуждать использовать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p>6. Подводить к пониманию замены отдельных игровых действий словом.</p> <p>7. Способствовать тому, чтобы для решения поставленных игровых задач дети использовали разнообразные предметные способы.</p>
Развитие самостоятельности	<p>8. Развивать у каждого ребёнка самостоятельность в постановке разнообразных игровых задач.</p> <p>9. Побуждать детей самостоятельно выбирать различные предметные способы для решения поставленных игровых задач.</p>

Побуждение к взаимодействию в игре 10. Поощрять интерес к играм сверстников.
11. Приучать играть, не мешая друг другу.

Старшего дошкольного возраста, игры ребенка становится «политематический». Игра становится самостоятельной деятельностью. Сами дети определяют идею игры или поддерживают предложение коллег. Они ставят игровые задачи.

Игровые способы достаточно сформированы, дети легко справляются с подбором наиболее подходящих к ситуации предмет и методы роль, решения задач, теории игр.

Ролевые игры- это ролевые игры в сопровождении речи на начальном этапе ролевых игр - ролевых высказываний «речевое развитие», «социально - коммуникативное развитие».[31] Степень обогащения жизненного опыта развития звука и интонации роли речевого действия становятся более разнообразными, что зависит от представлений детей об окружающем мире.

Специально учить детей определенного действия в игре не рекомендуется. Важно, чтобы дети сами придумали, что роль действия для включения в игру, только в этом случае, игра будет по-настоящему творческий.

Роль действия должны быть выразительными, что обеспечивается путем выполнения характерных движений, жестов, мимики.

Например, роль матери одна девушка показывает, что мама нежная, веселая, а другая девочка в той же роли- это мрачный, суровый. Оба выполняют принятые выразительная роль, но способы выражения разные.

Таким образом, при формировании роли действий подчеркивается, что разнообразие и эмоциональная выразительность движений, жестов, мимики.

Ролевая игра предполагает взаимодействие с другими играть, поэтому надо учить детей использовать Ролевые высказывания партнера.

Увеличение количества заявлений роли постепенно приводит к возникновению ролевого диалога. Инициатором разговора может быть взрослый.[32]

В зависимости от сложности в разработке игры, игровые задачи управления, дополняется следующим образом:

- Побуждать детей к принятию различных ролей.
- Способствуют выполнению роли детей используются разнообразные

эмоционально-экспрессивная роль.

- Способствовать сопровождает Ролевые игры Ролевые действия речью, обращенной к игрушке партнера, воображаемого собеседника, взрослыми и сверстниками.

В дошкольном возрасте игра становится самостоятельной деятельностью. Играть попробуйте сами решить конфликты, возникающие по поводу игры.

Усложнение задач руководства игрой представлено в таблице 2.

Таблица 2 Усложнение задач руководства игрой

Направления руководства игрой	Задачи руководства игрой
Обогащения содержания игры	1. Обогащать тематику игр, способствовать появлению интересных замыслов, для их реализации ставить репродуктивные и инициативные игровые задачи.
Способы решения игровых задач	2. Побуждать отображать в играх разнообразные действия взрослых, взаимоотношения, общение между людьми
Способы решения игровых задач	3. Поощрять за оригинальность, самостоятельность в использовании предметных способов решения игровых задач.
Способы решения игровых задач	4. Усиливать эмоциональную выразительность и разнообразить ролевые действия, используемые для отображения взятой роли.
Способы решения игровых задач	5. Побуждать к проявлению инициативы в общении со взрослыми и сверстниками по поводу игры, способствовать появлению ролевых высказываний и ролевой беседы

Взаимодействие в игре	6. Побуждать ставить игровые задачи сверстникам.
	7. Учить детей принимать игровые задачи, поставленные сверстниками, или тактично от них отказываться, договариваться по поводу игрового взаимодействия.
	8. Поддерживать длительное взаимодействие в игре
Самостоятельность	9. Продолжать развивать самостоятельность в выборе разнообразных, интересных замыслов и в постановке различных игровых задач для их реализации.
	10. Поощрять выбор оригинальных предметных и ролевых способов претворения замыслов в игре.
	11. Приучать самостоятельно договариваться со сверстниками в игре

2.2 Изучение сформированности игровых навыков у старших дошкольников

Для выявления уровня развития игровых навыков проводилось на базе МКДОУ № 5 «Солнышко».

В эксперименте приняли участие 14 детей в возрасте 6-7 лет.

Цель: определить уровень развития игровых навыков в средней школе.

Задачи:

- Подобрать необходимые материалы.
- Диагностика уровня развития игровых навыков в средней школе.
- Для анализа результатов.

Определения уровня развития игровых навыков у дошкольников была использована методика, разработанная Калинина Р.Р.[\[33\]](#) В основу данной методики сформирована схема наблюдения за играющими детьми. Она включает в

себя основные параметры, определяющие развитие ролевой игры, в соответствии с концепцией Д.Б. Эльконина. Предлагаемая схема позволит проводить качественный и количественный анализ развития игровых навыков у детей дошкольного возраста.[\[34\]](#)

Изучение развития игровых навыков у дошкольников была организована ролевая игра в группе из 7 дошкольников того же возраста. Тема игры была задана экспериментатором, который совместно с учителем проводит диагностический мониторинг. Взрослый не вмешивается в процесс игры, при минимальной помощи при необходимости. Была тема игры «путешествие». Эта тема была выбрана, чтобы хватило ролей для всех детей; что это не было четко определенных ситуациях, и разрешили включать в сюжет игры разные роли. Например, путешествуя, один из детей может заболеть и ему нужно идти к врачу. Или нужно построить мост, чтобы пересечь реку.

Экспериментатор просил детей: «Дети, давайте поиграем в путешествие. Как многие из вас говорят и как оно обычно проходит? (ответы детей). И сейчас мы начинаем игру». При необходимости взрослый имеет минимальную помощь в организации игрового процесса.

Также замечания были сделаны и игра, которая возникла спонтанно, по собственной инициативе детей.

Анализ игровой деятельности осуществляется по 7 критериям:

1. Распределение ролей;
2. Основное содержание игры;
3. Ролевое поведение;
4. Игровой деятельности;
5. Использование атрибутики и предметов- заместителей;
6. Роль речи;
7. Выполнение правил.

Каждый критерий оценивается по 4 уровням.

Уровень 1 - низкий,

Уровень 2 - ниже среднего,

Уровень 3 - средний,

Уровень 4 - высокий.

Хотя нет жесткой зависимости между возрастом и уровнем развития игровой деятельности, представляется целесообразным установить следующие возрастные рамки для каждого уровня:

1 уровень от 2,0 до 3,5 лет,

2 уровень от 3,5 до 4,5 лет

3 уровень от 4,5 до 5,5 лет

4 уровень- старше 5,5 лет.

1. Роль

1 уровень — никакой роли; роли того, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат — врач, взял поварешку — повар).

2 уровень — распределение ролей под руководством взрослого, который задает наводящие вопросы: «какие роли есть в игре? Кто будет играть роль белочки? Кто хочет быть лисой?» и др.

3 уровень — самостоятельность ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль я хотел бы играть 2 и более человек). Если есть конфликт игровая группа либо разваливается, либо дети обращаются к учителю.

4 уровень — самостоятельная роль для разрешения конфликта.

1. Основное содержание игры

1 уровень — действия с конкретным предметом направлены на иную («мама» кормит дочку куклу, неважно как и чем).

2 уровень — действие с предметом в соответствии с реальностью.

3 уровень — выполнение действий, определяемых ролью (если ребенок играет роль повара, то он не будет никого кормить).

4 уровень — выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Важно, например, чем «мама» кормит ребенка, а «добрым» или «строгий».

1. Ролевое поведение

Уровень 1 — определяет действия, роли не называется.

2 роль называется роль в реализации действия.

3 уровень — роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка.

4 уровень — ролевое поведение наблюдается на протяжении всей игры.

1. Игровые действия

Уровень 1 — игра состоит из однообразного повторения 1-го игры действия (например, кормление).

2 уровень — расширение спектра игровых действий (приготовление пищи, кормление, положить спать), игровые действия жестко зафиксирован.

3 уровень — игровые действия разнообразны, это логично.

4 уровень — игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны и динамические в зависимости от сюжета.

1. Использование атрибутики и предметов-заместителей

1 уровень — использование атрибутов при появлении взрослого.

2 уровень — самостоятельное прямое использование атрибутики (игрушечная посуда, муляжи продуктов, предметы, предметы, бутылки лекарств, и др.).

3 уровень — широкое использование элементов атрибутов, в том числе в качестве заместителей (игрушечная тарелка как прицеп к грузовику, кубики как продукты и т. д.); на оформление игры уходит значительная часть времени.

4 уровень — использование многофункциональных предметов (тряпки, бумага, палочки и т. д.) и, при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Тема оформление игры занимает минимальное время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).

1. Использование ролевой речи

1 уровень — отсутствие ролевой речи, обращение к игрокам по имени.

2 уровень — наличие роли лечения: лечения главной роли («дочка», «больной», и др.). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», будет называть свое имя.

3 уровень — наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.

4 уровень — развитая ролевая он на протяжении всей игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», называть свою роль.

1. выполнение правил

1 уровень — отсутствие правил.

2 уровень — правила явно не выделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают.

Следовать 3 правилам уровне, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации.

4 уровень — соблюдение предварительно согласованных правил на протяжении всей игры.

Результаты наблюдений заносятся в сводную таблицу (см. приложение 4).

Против фамилии каждого ребенка отмечалось, уровень игровых навыков по каждому критерию, который он демонстрирует в игровой деятельности. В этом случае, если уровень игровых навыков по заданному критерию соответствует возрастной норме, коробка окрашена в зеленый цвет, если сзади не значительные (уровень 3) в синий, если вы находитесь далеко позади (1-2 уровни) в красный. Предельный возраст детей в нашем исследовании соответствует 4 уровню развития навыков.

Как видно из таблицы, большинство детей имеют средний уровень развития игровых навыков. Игровые навыки детей соответствуют возрастной группе от 4,5 до 5,5 лет. Для данных детей характерно принятие и последовательное изменение игровой роли, которые они реализуют через действия с предметами и ролевую речь. Дети со средним уровнем развития игровых навыков свободно вступать в Ролевые взаимодействия с партнером того же возраста.

Игры детей не отличались творческим развитием сюжета. Квест, организованный экспериментатор не вызвала у детей оживления и поэтому длительность была небольшой.

В ходе наблюдения детской игры, который произошел самопроизвольно, следует отметить тот факт, что среди репертуара игр у мальчиков преобладали такие игры, как «войну», с машинками, на темы из мультфильмов: Человек-Паук, трансформеры, и др., девочки: дочка-матери, больница, магазин.

Иногда сюжет игры лежат знания и представления детей об отношении людей получили от них читали книги, смотрели мультфильмы, слушали радио, и др. Как правило, этот опыт был реализован в игре с разных, порой весьма значительных отклонений от оригинала сказки, рассказа, мультфильма.

В игре мальчик объединил содержимое двух мультфильмов – «про бегемота, который боялся прививок» и «Летучий корабль».

Сюжет не продуман заранее и развитое ассоциативное: если можно, поймал игрушку глаз (зеленая машина), книгу о персонаже из сказки (вода), и др. Последовательные яркие образные представления дали возможность испытать такой сложной игре. Ассоциативная динамика сюжета, характерными для индивидуальной игры дошкольника. Часто у детей (особенно мальчиков) сводились к низким приказам двигательной активности субъекта и действия, лишь номинально связанным с сюжетом (например, военные игры). Чем меньше возможностей для развития сюжета, тем более в игре повторений, чаще играет один и тот же эпизод. Иногда дети настолько привыкли к стандартной игре, стандартные игрушки, которые единогласно отвергли любые попытки изменить или по-новому конкретизировать сюжет («Ты играешь неправильно!», «Это не то, как вы играете!»).

Например, Аня расставляет на ковре вокруг четырех маленьких коробок, столиков игрушки (кукол и зверей): это дети в детском саду. Большие куклы играет роль воспитателя: «Вова! Не говорите ноги! Лена, почему хлеб был сломан на полу? Подбирать мусор и многое другое! — Стерн говорит Анна, «озвучивая» роль воспитателя.— Теперь все собрались и построились. Бабок протереть столы. Сейчас все идут в лес».

«О, Медведь прячется! — продолжает собственный голос девушки.— Он не хочет в лес! Она хотела пораньше лечь спать сегодня». «Мишка, мы тебе поможем! сказал, карлики (гномы Алина пищит тонким «хорошим» голосом).— Мы тебя спрячем!»

Игра продолжалась: гномы приносят волшебную палочку. Медведь становится очень маленький и прячется в мышиную нору. Все дети и учитель идут в лес, и Медведь остается в детском саду. Мышей и карликов покажи ему туннель, он

ползает по ней и встречает свою мать. Вместе с мамой они отправляются в море, собирать ракушки, встретить золотую рыбку и загадать желание. В целом игра длилась более часа.

Этот пример показал, как игра девушки фантазии переплетаются ее знакомые бытовые сюжеты и сказочные, фантастические события. Звучали Ролевые игры (как разных персонажей) и повествование, выполняя функции организации. В игре появились игрушки животные, куклы, воображаемые мыши. Аня не приняла конкретную роль, и попеременно в роли всех персонажей.

Наблюдения показали, что режиссерская игра типична для детей, ограниченных в контактах со сверстниками: часто болеющих или не посещающих детский сад. Они вынуждены играть в одиночку, потому что у них нет партнера.

Некоторые испытуемые играли в одиночку из-за трудностей в общении: дети с тяжелыми дефектами речи, неактивных, закрытых, плохо приспособленные к условиям дошкольного учреждения. Они склонны к уединению, не желая отвечать на вопрос, что они играют, остановить игру и спрятать игрушки, когда сверстники или учителя. Входит в игру в речи этих детей очень тихий шепот.

Репертуар разнообразие игр не отличался. Инициатива организации игры в основном принадлежала же детей.

Разделение детей в играх было по половому признаку: мальчики играли с мальчиками, девочки с девочками. Наблюдалось совместной игры с участием мальчиков и девочек.

Стоит отметить тот факт, что четверо испытуемых детей ниже среднего. Для этих детей характерно выполнение условных действий с игрушками и предметами заместителями, выравнивая их в простейшей семантической цепи. Эти дети занимаются краткая взаимодействия со сверстниками. Характер детей с ниже среднего очень замкнутым и необщительным. В кооперативе парни предпочитают одиночную игру, т. е. игру с собой.

Качественный результат констатирующего эксперимента представлен на рис. 1

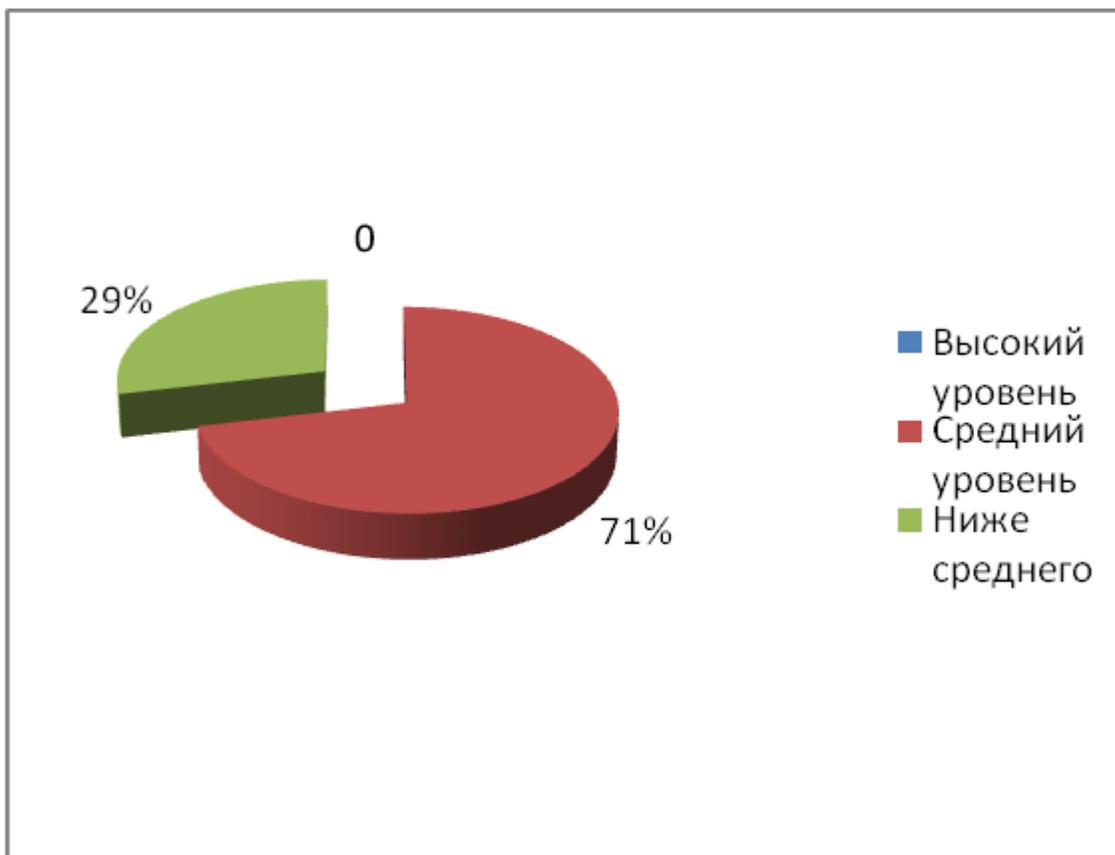


Рис.1 Распределение детей по уровням сформированности игровых навыков на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Выявить особенности отношения к ролевой игре и игры для мальчиков и девочек пятого года жизни в доме- это опрос родителей по следующим вопросам:

1. Часто Ваш ребенок играет дома?
2. В какие игры Ваш ребенок играет? Какие игрушки наиболее интересны для него?
3. Какая ваша любимая игра вашего ребенка?
4. Каковы источники сюжетов игры: сериалы, фильмы, телепередачи, реклама, рассказы, мультфильмы, сказки, книги и т. д.
5. Играете ли вы с ребенком? С кем ребенок играет часто: мама или папа?
6. Предлагаете ли вы своему ребенку игры своего детства? Что?
7. Вы предлагаете свои новые игры, ребенок? Что?
8. Во время прогулки с кем из детей предпочитает играть Ваш ребенок (мальчиков или девочек)? То, что ребенок любит играть на улице?

9. Если в семье разнополые дети: скажите, пожалуйста, как они взаимодействуют друг с другом: любят вместе играть (в любую игру); как часто они происходят, то почему; есть ли у них общие интересы, игры (что?) и др.

Анализируя ответы родителей методисты советую обратить внимание на:

- какие игры предпочитает играть ребенок дома;
- каковы источники их происхождения;
- родителей или ребенка, какого пола он любит играть;
- повторных историй и особенности ребенка в детском саду и семье.

Если в семье есть дети разного пола, важно обращать внимание на то, как они взаимодействуют друг с другом в игровой деятельности.

Для анализа ответов родителей, мы разработали аналогичные критерии (см. приложение 3).

Изучить особенности игровых умений мальчиков и девочек пятого года жизни с помощью самоконтроля ролевой игрой мальчиков и девочек.[\[35\]](#)

Цель серии наблюдений- изучить особенности игровых умений мальчиков и девочек пятого года жизни. Он проводится в естественных условиях по показателям, выбранным Д.Б. Эльконина:

- Умение вести процесс мы проследили;
- Умение организовать игру;
- Умение распределять роли. Активность в распределении ролей (без

конфликтов с другими детьми);

- Ребенок инициирует новые роли и новых идей в развитии сюжета;
- Способность ребенка работать совместно строить и развивать сюжет

игры;

- Ребенок является участником нескольких событий, включенных в

сюжет;

- Способность отражать количество логических сюжетных эпизодов в

игре;

- Умение вступать во взаимодействие роль в течение длительного

времени;

- Умение словесно охарактеризовать роль исполнил;
- Умение донести характеристик игрового персонажа;
- Возможность использования игрушки в игре;
- Возможность завершить игру.

По критериям наблюдения запишите в таблицу (см. приложение 3) как данные «+» (если качество присутствует, «-», если качество отсутствует).

Выводы по главе 2

Проанализировав полученные данные констатирующего этапа, мы сделали выводы:

Разыгрывают спектакль для детей имеют средний уровень развития: бедное по содержанию и тематике. В самостоятельных играх есть многократное повторение сцен, без детей новыми сюжетными линиями;

Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игры задачи для детей, чтобы решить обычными способами;

Вопросу обогащения и организации сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста в ДООУ не уделяется много времени.

Бедность и примитивность игры влияют на коммуникативное развитие детей. Дошкольники, которые не могут играть, не могут конструктивно общаться, участвовать в совместной деятельности, не умеют продуктивно разрешать конфликты. В результате растет проявления агрессивности, отчужденности, враждебности к сверстникам.

Таким образом, необходимо предпринять меры, способствующие повышению уровня сформированности игровых навыков у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В курсовой работе на основе изученных материалов была рассмотрена важность и актуальность проблемы.

В жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития.

Игра является формой активного творческого отражения ребенком окружающей действительности, ее предметов и явлений. Но это не простое копирование того, что он видит ребенка. Дошкольник вносит в игру фантастику, поэтому в игре переплетаются реальность и вымысел.

В данной работе рассмотрен вопрос обогащения представлений об окружающем мире, как условие развития сюжетно-ролевых игр детей подготовительной к школе группы.

В первой части исследования мы рассмотрели научно-теоретические основы развития сюжетно-ролевых игр старших дошкольников.

Во второй, практической части исследования, мы организовали и провели экспериментальную работу. Мы определили уровни развития 14 детей подготовительной группы на сформированность навыков игровой деятельности. Результаты показали, что большинство детей были средние. Согласно данным диагностики был организован и проведен формирующий эксперимент. В ходе формирующего эксперимента мы разработали комплекс мер по обогащению у детей экспериментальной группы представлений об окружающей жизни.

Для определения эффективности работы по формированию на этапе эксперимента был проведен контрольный эксперимент. Данных, управления экспериментом показало, что у детей экспериментальной группы произошло повышение уровня развития игровых навыков, но эти изменения не значительные. Этот факт говорит о том, что исследование проходило в слишком малые сроки.

Таким образом, развитие описательной игр на основе начальных интересов к окружающей среде является основой формирования более крупных групп.

Возникновение и развитие игры для детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения конкретных знаний о явлениях окружающей жизни.

Чтобы полученные сведения были источником содержания игры, и повлияли на психическое и нравственное развитие ребенка, необходимо постоянное, целенаправленное руководство педагога, его личная заинтересованность в играх и стремление поддержать и развивать игровые интересы детей.

Наша опытно- педагогическая работа подтвердила вывод о необходимости установления в обучении естественных связей между различной активной деятельностью детей и использование программного и тематического планирования и учебных материалов, о проведении игр занятий в одном развивающемся сюжете. Такая организация педагогического процесса способствует эффективному обучению дошкольников, развитию сюжета игры и формированию положительных отношений между детьми.

Таким образом, гипотеза о том, что развитие ролевых игр дошкольников подготовительной к школе группы будет более успешным при определенных условиях, были подтверждены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413)
3. Выписка из приказа управления образования администрации Николаевского муниципального района от 10.09.2012 г. № 299 -осн.р "О создании новой команды методистов по введению и сопровождению ФГОС НОО, ФГОС ООО"
4. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОУ // Ребенок в детском саду. – 2009. - №6.
5. Анурин В.Ф. Интеллектуальный тренинг/ В.Ф. Анурин. - М.: «Академический Проект». 2005.- 15с.
6. Арбанян, Л.А. Игра дошкольника: Под редакцией Новосёловой, С.Л. /Арбанян, Л.А., Антонова, Т.В., Артёмова Л.В. и др. – М: «Посвящение». 1989. – 286 с.
7. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 2005. - №4.
8. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. «Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» ООО «Издательство

«ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2011.- 187 с.

9. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. «Мониторинг в детском саду». Научно-методическое пособие.- «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2011.- 76 с.

10. Венгер, Л. А. А. В. Запорожец: Гуманизация дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 2008. - № 8. - 5-7 с.

11. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С.Выготский // Вопросы психологии. 2006. - №6.

12. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды. /Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции) /Н.Т.Гринявичене. - М.: Педагогика. 2006.-311 с.

13. Денисенкова Н. Как организовать окружающую среду (практика развития) // Дошкольное воспитание. 2003. - №12. -17-21 с.

14. Игра и дети/журнал «Дошкольное воспитание», 2008.- № 7.

15. Калинина Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. — СПб.: Речь. 2003. - 144 с.

16. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. 2004.- №11.- 27-30 с.

17. Кирьянова Р.А.

18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия. 2001. - 416 с.

19. Колунтаева Л.И. Организация предметной среды детского сада //Воспитатель ДОУ. 2009.- №5.

20. Краснощекова Н.В. Сюжетно - ролевые игры для детей дошкольного возраста / Ростов - на - Дону. 2007.

21. Либерман А., Репина О. Как развивать способность создавать игровой сюжет/журнал «Дошкольное воспитание». №10.- 38 с. , № 11.- 39 с.

22. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. - Балашов: Николаев. 2005. - 76 с.
23. Маханева М.Д. Влияние среды на формирование и развитие личности ребенка // Дошкольное воспитание. 2009. - №2. 4-6 с.
24. Менджерицкая Д. Детские игры/журнал «Дошкольное воспитание». № 5.- 10 с.
25. Меремьянина О.Р., Казанцева А.С. Предметно-развивающее пространство в ДОУ //Воспитатель ДОУ. 2008.- №7.
26. Нищева Н.В Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. - Спб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2006.-128 с.
27. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс. 2007. - 119 с.
28. Новоселова, С.Л. Игра: определение, происхождение, история, современность / С.Л.Новоселова//Детский сад: от А до Я, 2003.- №6.-43-48 с.
29. Особенности ролевых игр в раннем и старшем дошкольном возрасте /журнал «Дошкольное воспитание». 2008.- № 11.- 54 с.
30. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М.: Просвещение. 1993. – 216 с.
31. Руководство играми детей в дошкольном учреждении : Из опыта работы. Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс. 2004. -174 с.
32. Сюжетно-ролевые игры на прогулке/журнал «Дошкольное воспитание». 2008. - № 1. -71 с.
33. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия». 2001. - 336 с.
34. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А.В Запорожца. – М., «Просвящение». 1976. – 96 с.

35. Эльконин, Д.Б. Психология игры: – 2-е издание М.: Гуманит. Издательский центр «Владос». 1999. – 360 с.

Приложение 1.

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»

Задачи (цели) организации игровой деятельности в сюжетно-ролевой игре:

- разнообразить ролевое участие детей в игре;
- помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре;
- способствовать обогащению сюжета детских игр;
- обогащать словарь;
- развивать речь детей;
- вызывать интерес к книгам;
- передать суть исполняемой роли;

Оборудование для сюжетно-ролевой игры: книги, карточки, карандаш.

Таблица 5 Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»

Выявление игровых интересов детей	Ребята, посмотрите и скажите в какую игру вы хотите поиграть? До завтрака дети, договариваются, кто и как будет играть.
Внесение атрибутов	На видное место выложить атрибуты к игре «Библиотека». - Дети, я вчера была в библиотеке. Помните, мы на экскурсии были? И взяла там интересную книгу. Посмотрите, а у нас есть такая книга?

окно

дверь

дверь

Обстановка игры

- стеллаж - диванчик

- стол библиотекаря - стол детский

- стул

Лера, прежде чем открыть библиотеку, говорит Яне:

- Яна, ты будешь со мной играть?

- Буду

- Приходи за книгой в библиотеку. Я сейчас аккуратно разложу книги, проверю, в порядке ли картотека.

- Яна, иди, библиотека уже открыта. Что вам нужно?

- Мне дайте книжку «Колобок».

- Какой у вас рисунок на карточке?

У меня птичка.

- Возьмите, пожалуйста. В карточке ставит галочку.

- Спасибо, до свидания.

(Приходит следующий читатель - Илюша).

Распределение
ролей

- Здравствуйте, мне нужно книгу почитать.

- Какой у вас рисунок на карточке?

- У меня самолёт.

- Тебе какую книгу дать? Вот эта книга, про зверят, очень интересная, ты читал её?

- Нет, дайте мне её, пожалуйста.

- Долго книгу не читай, не пачкай, не рви. Знаешь правила, как правильно читать книги?

- Знаю: не рвать, не рисовать на ней.

- Книгу нужно смотреть за столом, руки должны быть чистыми, листки не загибать.

- Спасибо, до свидания.

(Учительница, Маша, прислала своих учеников записаться в библиотеку).

- Мне книгу дайте, мне дайте!

- Немножко по тише, здесь не кричат, вставайте в очередь все. А почему вы не поздоровались?

- Здравствуйте, дайте нам, пожалуйста, книгу «Серебряное копытце».

Участие
воспитателя

- Я вас сейчас запишу. Твоя карточка будет цветок, запомни. Возьмите, книгу не пачкайте и не рвите.

- Спасибо, до свидания.

- Лера, ты хорошо сегодня поработала, предлагаю закрыть библиотеку до завтра.

Приложение 2.

Сюжетно-ролевая игра: «Поликлиника»

Задачи (цели) организации игровой деятельности в сюжетно-ролевой игре:

- разнообразить ролевое участие детей в игре;
- помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре;
- способствовать обогащению сюжета детских игр;
- обогащать словарь;
- развивать речь детей;
- передать суть исполняемой роли;

Оборудование для сюжетно-ролевой игры: халаты, шапочка, набор инструментов.

Таблица 6 Сюжетно-ролевая игра «ПОЛИКЛИНИКА»

Выявление
игровых
интересов
детей

Ребята, посмотрите и скажите в какую игру вы хотите поиграть?

Посмотрите, что у меня есть: белый халат, шапочка с красным крестом, стетоскоп, градусник. Как вы думаете, кому принадлежат эти вещи?

(ответы детей)

Давайте с вами поиграем в интересную игру - «Поликлинику».

Ребята кто из вас был в поликлинике? Давайте с вами вспомним, что мы там видели? (врача, медсестру, как делают укол)

А кто мне скажет, зачем люди приходят в поликлинику? Когда они приходят? (когда болеют, чтобы вылечиться).

Мы приходим в поликлинику и говорим, что болит, а как это называется? (жаловаться). Правильно, врач спрашивает: «На что жалуешься? >>

Ребята, а когда мы приходим в поликлинику, то сразу идём к врачу? (нет, сначала надо взять медицинскую карточку).

Правильно, для этого мы идём в регистратуру. Там сидит регистратор- медсестра, которая спрашивает вашу фамилию, имя, домашний адрес, и только тогда она выдаст вам вашу медицинскую карту. Ещё регистратор отвечает на телефонные звонки, ведь кто-то может вызвать врача на дом. Затем мы с медицинской картой заходим по очереди в кабинет врача.

Давайте с вами рассмотрим инструменты врача. Это инструмент - фонендоскоп. Что врач делает с этим инструментом? (слушает). Что он слушает? (спину, сердце, лёгкие). Правильно.

А это-шпатель (показываю). Что им делают? (смотрят горло).

Теперь мы рассмотрим инструменты медсестры.

Вы их все знаете?

Дети рассматривают инструменты: градусник, шприц, вата, бинт, витамины. Ребята называют, для чего они нужны, как ими пользоваться.

«Ну, а теперь я буду показывать вам инструмент. А вы мне расскажете, как он называется, что им делают и кому он нужен для работы.

Внесение
атрибутов

А теперь давайте распределим роли:

- Кто у нас будет врачом?

Дети: Валерия.

- Да, ребята я согласна с вашим выбором. Валерия очень заботливая и внимательная. Валерия будет врачом.

Врач - ведёт приём, прослушивает, смотрит горло; измеряет давление, выписывает рецепт.

- А кто у нас будет врачом-окулистом?

- Сережа, будешь врачом - окулистом?

- А кто будет помогать врачу и возьмет роль медицинской сестры?

Кристина: Можно я буду медицинской сестрой.

Медсестра - выполняет назначение врача, делает уколы, ставит банки, горчичники.

- Кто будет работать у нас в регистратуре?

Требуется медицинская сестра.

Дети: Пусть будет Аня.

- А почему Аня?

Дети: Она отзывчивая и вежливая. Аня справится с этой ролью.

Регистратор - заполняет карту больного, даёт талончик.

Аня хочешь быть регистратором?

- Ребята, у нас с вами еще есть процедурный кабинет. Кто у нас будет делать прививки?

Даша: А можно я буду работать в процедурном кабинете.

-Хорошо.

- Ребята у нас ведь с вами будет еще и аптека и туда требуется кассир.

- Алина, эту ответственную роль поручаю тебе. Ты у нас девочка

Распределение
ролей

Регистратура.

- Ребята встаем в очередь.

- А кто последний, в регистратуру?

Катя: «Я последняя».

- Хорошо, тогда я буду за вами.

- Ребята в регистратуре, мы получим направления на прием к врачу. И не забывайте говорить слова «спасибо», «пожалуйста».

Рита и Артем: Дайте нам, пожалуйста, направление к педиатру.

Аня: Сейчас подождите я выпишу вам направление. Возьмите, пожалуйста.

Кирилл и Маша: И нам дайте, пожалуйста, направление к врачу.

Аня: Сейчас напишу. Пожалуйста, возьмите.

- Кто последний на прием к педиатру?

Рита: Я последняя.

- Хорошо тогда мы будем за вами.

- Скажите, пожалуйста, а прием уже начался?

Рита: Да мы сейчас зайдём (заходит к врачу)

- Ребята не забываем здороваться.

Рита: Можно?

Валерия: Да, войдите.

Рита: Здравствуйте, доктор!

Валерия: Здравствуйте. Садитесь, что у вашей дочки болит? На что жалуетесь?

Рита: Моей дочке надо сделать прививку от гриппа. Доктор, выпишите нам, пожалуйста, направление.

- Валерия, а ты будешь слушать пациентку через фонендоскоп?

Участие
воспитателя

	окно
	дверь
	дверь
Обстановка игры	- стеллаж
	- диванчик
	- стол врача - стол детский
	- стул

Приложение 3

Таблица 4 Анализ ответов родителей

Критерии оценивания ответа родителей	Вариант ответа родителей	Выставляемый балл	Выставляемый балл
Предпочитаемые сюжеты для игр	Сюжет соответствует полу ребенка	1 балл	1 балл
	Сюжет не соответствует полу ребенка	0 баллов	
Предпочитаемые партнеры в игре	Ребенок предпочитает родителя своего пола	1 балл	2 балла
	Ребенок предпочитает ребенка своего пола	1 балл	

Ребенок предпочитает родителя или ребенка противоположного пола	0 баллов		
	Сюжет повторяется и соответствует полу ребенка	2 балла	
Повторяемость сюжетов в д/саду и дома	Сюжет меняется (соответствует полу частично)	1 балл	2 балла
	Сюжет меняется (соответствует полу частично)	0 баллов	

Приложение 4

Таблица 3 Уровень сформированности игровых навыков на констатирующем этапе эксперимента

Критерии сформированности игровых навыков

п/п	Фамилия, имя ребенка	Распределение ролей	Основное содержание игры	Рольевое поведение	Игровые действия	Использование атрибутики и предметов-заместителей	Использование ролевой речи
1	Аня С.	2	3	2	3	3	4
2	Коля Х.	2	2	2	2	2	3

3	Витя А.	2	3	3	3	3	4
4	Кирилл Б.	3	3	3	3	3	4
5	Настя Д.	2	2	2	3	3	3
6	Алина К.	2	2	2	3	2	2
7	Вика Б.	3	3	3	3	3	4
8	Дима А.	2	2	2	2	2	3
9	Маша Р.	3	3	3	2	2	2
10	Ваня К.	3	3	3	3	3	4
11	Лена П.	2	2	2	3	3	3
12	Маша С.	3	3	3	3	3	4
13	Вова О.	2	2	2	2	2	3
14	Сереза З.	3	3	3	2	3	3

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ [↑](#)

2. Выписка из приказа управления образования администрации Николаевского муниципального района от 10.09.2012 г. № 299 -осн.р "О создании новой команды методистов по введению и сопровождению ФГОС НОО, ФГОС ООО" [↑](#)
3. Выписка из приказа управления образования администрации Николаевского муниципального района от 10.09.2012 г. № 299 -осн.р "О создании новой команды методистов по введению и сопровождению ФГОС НОО, ФГОС ООО" [↑](#)
4. Арбанян, Л.А. Игра дошкольника: Под редакцией Новосёловой, С.Л. /Арбанян, Л.А., Антонова, Т.В., Артёмова Л.В. и др. – М: «Посвящение». 1989. – С. 286. [↑](#)
5. Анурин В.Ф. Интеллектуальный тренинг/ В.Ф. Анурин. - М.: «Академический Проект». 2005.- С. 15. [↑](#)
6. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С.Выготский // Вопросы психологии. 2006. - №6. [↑](#)
7. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОО // Ребенок в детском саду. – 2009. - №6. [↑](#)
8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия». 2001. – С. 336. [↑](#)
9. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс. 2007. – С. 119. [↑](#)
10. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. «Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2011.- С. 187. [↑](#)

11. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 2005. - №4. [↑](#)
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия. 2001. –С. 416. [↑](#)
13. Венгер, Л. А. А. В. Запорожец: Гуманизация дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 2008. - № 8. – С. 5-7. [↑](#)
14. Игра и дети/журнал «Дошкольное воспитание», 2008.- № 7. [↑](#)
15. Либерман А., Репина О. Как развивать способность создавать игровой сюжет/журнал «Дошкольное воспитание». №10.- С. 38 . , № 11.- С. 39. [↑](#)
16. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р.А. Кирьянова // Дошкольная педагогика. 2004.- №11.- С. 27-30. [↑](#)
17. Маханева М.Д. Влияние среды на формирование и развитие личности ребенка // Дошкольное воспитание. 2009. - №2. С. 4-6. [↑](#)
18. Денисенкова Н. Как организовать окружающую среду (практика развития) // Дошкольное воспитание. 2003. - №12. –С. 17-21. [↑](#)
19. Краснощекова Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста / Ростов - на – Дону. 2007. [↑](#)
20. Руководство играми детей в дошкольном учреждении : Из опыта работы. Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс. 2004. –С. 174. [↑](#)
21. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. «Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2011.- С.187. [↑](#)

22. Нищева Н.В Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Сост. Н.В. Нищева. - Спб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2006.-С. 128. [↑](#)
23. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М.: Просвещение. 1993. -С. 216. [↑](#)
24. Новоселова, С.Л. Игра: определение, происхождение, история, современность / С.Л.Новоселова//Детский сад: от А до Я, 2003.- №6.-С. 43-48. [↑](#)
25. Меремьянина О.Р., Казанцева А.С. Предметно-развивающее пространство в ДОУ //Воспитатель ДОУ. 2008.- №7. [↑](#)
26. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды. /Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции) /Н.Т.Гринявичене. - М.: Педагогика. 2006.-С. 311. [↑](#)
27. Меремьянина О.Р., Казанцева А.С. Предметно-развивающее пространство в ДОУ //Воспитатель ДОУ. 2008.- №7. [↑](#)
28. Эльконин, Д.Б. Психология игры: - 2-е издание М.: Гуманит. Издательский центр «Владос». 1999. - С. 360. [↑](#)
29. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия». 2001. - С. 336. [↑](#)
30. Особенности ролевых игр в раннем и старшем дошкольном возрасте /журнал «Дошкольное воспитание». 2008.- № 11.- С. 54. [↑](#)
31. Сюжетно-ролевые игры на прогулке/журнал «Дошкольное воспитание». 2008. - № 1. -С. 71. [↑](#)

32. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А.В Запорожца. – М., «Просвящение». 1976. –С. 96. [↑](#)
33. Калинина Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. — СПб.: Речь. 2003. – С. 144. [↑](#)
34. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. - Балашов: Николаев. 2005. – С. 76. [↑](#)
35. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. «Мониторинг в детском саду». Научно-методическое пособие.- «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2011.- 76 с. [↑](#)