

image not found or type unknown



Смерть царит в пьесе от начала до самого конца, начиная с призрака короля, заканчивая гибелью самого главного героя. Гибель Гамлета в финале пьесы трагична, однако трагичность заключается далеко не в его смерти, а в его моральной гибели.

Настоящая трагедия Гамлета состоит в том, что вся его прошлая жизнь, его мнение о людях, о мире в целом, всё это разрушилось в момент, когда он увидел страшные стороны своей жизни: убийство, измену, лицемерие. Он потерял веру в людей, когда узнал, что убийцей его отца оказался Клавдий. Потерял веру в любовь, когда его родная мать всего через пару месяцев после смерти своего мужа вышла замуж за того же Клавдия, который являлся братом ее мужа.

Трудно жить человеку, который узнал преступную тайну, в особенности, если люди, причастные к этому деянию – родная мать и брат собственного отца. Так и у Гамлета возникали мысли о самоубийстве, но, к счастью или к сожалению, эти мысли он отвел в итоге в сторону.

Притворяясь сумасшедшим человеком, он находится на грани безумия от осознания того, что люди – ужасные создания, что в мире царит зло, что раньше всего этого он даже не замечал.

Позже у него появляется мужество для борьбы со справедливостью и злом. Но счастья в жизни он так и не приобретает.

Причиной трагедии Гамлета стало наличие ряда человеческих, благородных качеств: ум, честность, чувственность, вера в людей. Если бы он не был таким, какой есть, он мог бы также обманывать, лицемерить, жить в связке со злом, как это делали другие герои: Клавдий, Полоний. Разногласие с обществом сопровождается внутренним разладом. Прежняя уверенность Гамлета в людей, прошлые его эталоны сокрушены, надломлены в стычке с реальностью, однако он никак не способен отстраниться от них до конца, по-другому он перестал бы являться самим собой.

Помимо всего, Гамлет изменяет свое отношение к Офелии, ведь он видит измену матери и короля. Если эти люди, которые, казалось бы, роднее всех, предают все их родственные связи, то о честности других людей не может быть и речи. Правда,

существует другая явная причина отречения от Офелии. Так как с течением всех обстоятельств самым важным для Гамлета становится месть, любовь может отвлечь его и помешать его действиям и задумкам.

Трагедией Гамлета является осознание наличия зла, и его познание. В этом проявляется особенность образа Гамлета. Он способен к самоанализу, он начинает рассуждать о том, что влекут за собой его же мысли.

В финале Гамлет становится победителем в этой битве со злом, убивая тех, кто был причастен к убийству, но эти действия не уничтожили всё оставшееся зло на планете. Поэтому на этом его месть не заканчивается. Последними его словами оказалось напутствие Горацио рассказать обо всем, что произошло с Гамлетом и всеми остальными, чтобы последователи брали пример с Гамлета, чтобы все поступали так, как поступал в свое время он. Можно сказать, что Гамлет передал свою месть и желание бороться с остальным злом своему последующему поколению. Трагический финал в пьесе оказался следствием внутреннего конфликта героя.

СМИРНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

ФАКУЛЬТЕТ ТЕТРА И КИНО

ДПОтр-202мр