

Департамент образования Вологодской области
БОУ ВО «Специальное учебно-воспитательное учреждение»



Служба обеспечения учебно-производственного процесса

Творческий проект «Брюки камуфляж»

Подготовил: ученик 8 класса,
Смирнов Сергей
Руководитель: Бушарова С.С.,
учитель технологии

п. Шексна

Содержание

Введение

1. Основная часть

1.1 Из истории брюк

1.2 Выбор изделия

1.3 Выбор материалов, инструментов, (приспособлений)

1.4 Организация рабочего места, техника безопасности

1.5 Мерки для построения чертежа брюк

1.6 Работа с выкройками журнала мод

1.7 Технологическая последовательность

1.8 Рекламный проспект

1.9 Экономический расчёт

1.10 Экологическое обоснование проекта

2. Заключение

2.1 Итоги работы

Список использованной литературы

Введение

Целью творческого проекта является выполнение такого изделия, которое наиболее полно представляло мои знания, умения, навыки, приобретенные в процессе обучения на уроках внеурочной деятельности.

Задачи проекта:

1. Разработать и выполнить проект.
2. Узнать историю и виды брюк.
3. Подобрать модель и ткань.
4. Сшить себе красивые и удобные брюки.

1. Основная часть

1.1 Из истории брюк.

Брюки – по всей вероятности, имеют восточное происхождение. В Европе они появляются впервые у галлов и некоторых германских племён. Римляне познакомились с ними через германцев. В 12 веке в повседневный обиход входят мужские чулки – брюки, которые были скорее длинными чулками.

В 15 и 16 веках распространяются брюки самых разнообразных типов, имеющие иногда немыслимые формы, на изготовление которых требовалось несколько метров шёлка. В то же время в Испании, Англии и Франции в моде короткие брюки – узкие или широкие. В брюках ландскнехтов позволяются ещё и прорези.

Брюки 17 столетия становятся широкими и, будучи засученными до колен, выглядят как юбки. Моде на широкие короткие брюки до колен (кюлоты), которые носили ещё при Людовике 14, положила конец только французская революция, введя длинные панталоны. Последние остаются в моде до конца 19 века, то, расширяясь, то сужаясь. Кюлоты вплоть до 1820 г. были парадной одеждой и сохранились до настоящего времени как принадлежность некоторых спортивных костюмов, например, альпинистских. У женщин длинные панталоны в качестве нижней одежды появились в 16 веке, но только в начале 20 века получили всеобщее распространение. Как верхняя одежда стали модными только в современную эпоху.

Брюки – гольф – короткие, чуть ниже колен, чаще всего клетчатые, с манжетами, застёгнутыми на пуговицы.

В 20 – 30 годах 20 столетия были распространены как одежда для спортивных игр и туризма.

Брюки – клёш – первоначально матросские брюки с раструбом, стали модной мужской и женской одеждой во второй половине 20 века.

Брюки оксфордские – очень широкие брюки, обычно из серой шерстяной фланели. Были популярны в 1920 – е годы в Англии. Название связано с городом Оксфордом.

Брюки – рингрейв – широкие брюки, на которые требовалось большое количество материи, с пышными украшениями из лент, получили название по имени голландского посла в Париже в третьей четверти 17 столетия. К брюкам надевалась накидка. Присборенные брюки доходили до середины бедра. Были сшиты из полосок различных тканей, имеющих цветную подкладку, которая прочно пришивалась на

сами брюки. Полоски обычно были из бархата и шёлка с золотой вышивкой или с небольшими разрезами.

Брюки тренировочные – появились в 30 –годах 20 века, сначала это были широкие брюки потом, когда их начали шить из эластичных материалов, они стали значительно уже.

1.2 Выбор изделия

Вариант №1. Классические

Прямой крой, свободный силуэт, стандартная длина, доходящая до середины ботинка. Классические брюки могут иметь боковые карманы и стрелки на передней и задней сторонах штанин.



Вариант №2. Чиносы

Брюки из легкого материала прямого кроя с заужением внизу, классическая посадка. Имеют боковые карманы, задние на застёжке. У пояса есть защипы, а у щиколотки штанина оформлена отворотами.



Вариант №3. Камуфляж

Такая модель характеризуется свободным кроем, классической посадкой и камуфляжным принтом. Военные штаны имеют большое количество карманов. По крою могут напоминать джоггеры, чиносы или брюки-трубы.



Вариант №4. Джинсы

Брюки из плотной хлопчатобумажной ткани - денима. Имеют большое количество видов фасонов, силуэтов, посадки.



Основные требования к изделию

- **Гигиенические:** брюки должны обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма, не вредить здоровью, соответствовать моему размеру.
- **Эксплуатационные:** брюки должны быть удобны в носке, достаточно прочны, обеспечивать лёгкий уход за ними.

- **Эстетические:** брюки должны быть красивы, хорошо сидеть на фигуре.
- **Экономические:** брюки должны быть недорогими и доступными в цене.

Итак, выбор сделан – это модель №3.

1.3 Выбор материалов, инструментов, (приспособлений)

Для моих брюк я выбрал натуральную ткань растительного происхождения (хлопок). Мне очень понравилась эта ткань, так как она ноская, качественная и приятная на ощупь, имеет легкий уход, изделие из неё удобно носить.

- 1) Швейная машина.
- 2) Гладильная доска, утюг.
- 3) Ручная игла, булавка, ножницы.
- 4) Хлопчатобумажные нити.
- 5) Сантиметровая лента, линейка, мелок.
- 6) Замок - молния 15см., пуговица.
- 7) Флизелин клеевой.

1.4 Организация рабочего места, техника безопасности

Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами:

- Работу выполнять только исправными инструментами.
- Хранить ножницы на столе с сомкнутыми лезвиями.
- Хранить иглы в игольнице или подушечке.
- Шить с напёрстком.
- Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

Правила техники безопасности при работе с электроприборами:

- Перед работой с электроприбором проверить исправность шнура, о неполадках сообщить учителю.
- Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.
- Во время работы стоять на резиновом коврике.
- Не оставлять включенным электроприбор без присмотра.
- Утюг ставить только на специальную жаростойкую подставку.
- Во время работы следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга.
- Хранить утюг в вертикальном положении.

Правила техники безопасности при работе на швейной электромашине:

- Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд, перед иглой.
- Расстояние от работающего до машинки должно быть 10-15 см.
- Перед работой удалить из изделия иглы и булавки.
- На платформе машинки не должно находиться посторонних предметов.
- Руки во время работы должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.
- Подключать швейную машину к сети и отключать при разрешении учителя.

- Следить за тем, чтобы рядом с педалью не было сумок и пакетов. Ногу убирать с педали, если работа временно приостановлена.
- Запрещается менять движущиеся части машины при включённом оборудовании в сеть.
- Ногу на педали держать так, чтобы машинка работала с одинаковой скоростью.
- По окончании работы убрать рабочее место.

Санитарно - гигиенические требования

- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
- Перед началом работ надеть спецодежду.
- По окончании работ убрать рабочее место.
- Произвести очистку швейной машины от текстильной пыли и смазать ее.
- Убрать инструмент. Снять спецодежду.

1.5 Мерки для построения чертежа брюк

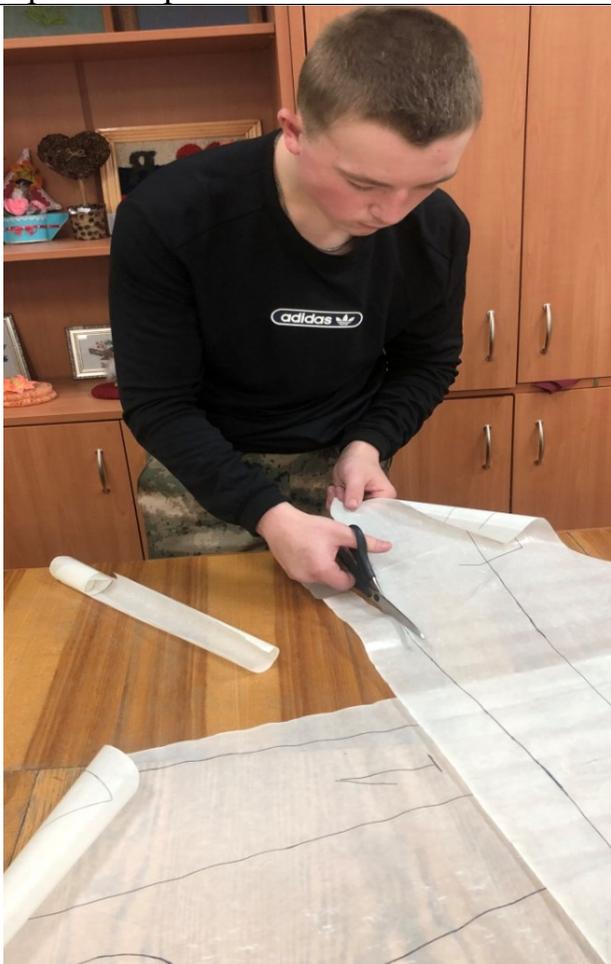
Название мерок	Обозначение мерок	Как снимают мерки	Мерки на себя в см.
Длина изделия	Определение длины брюк	Вертикально от талии до пола	96 см.
Полуобхват талии	Определение длины пояса и расчет ширины вытачки	Горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии	44 см.
Полуобхват бедер	Определение ширины брюк по линии бедер	Горизонтально вокруг бедер с учетом выступа живота	52 см.

1.6 Работа с выкройкой журнала мод

Выкройку брюк я взял готовую из журнала мод по снятым мною меркам. В журналах мод помещаются модели одежды с готовыми выкройками на специальных листах – вкладышах. Для того, чтобы подобрать себе выкройку, необходимо сравнить снятые вами мерки с мерками, помещёнными в таблице журнала, и определить, к какому размеру относится ваша фигура. При работе с мерками нужно внимательно знакомиться с рисунками, изображающими линии снятия мерок на фигуре. Детали на листах – вкладышах обозначаются различными цветными линиями, цифрами. Перед выполнением работы необходимо внимательно прочитать инструкцию по переснятию выкроек. Находят свои детали и переводят их на переводочную бумагу. Для перевода выкроек обычно используют кальку, которую накладывают поверх листа – вкладыша, и с помощью линейки, лекала и карандаша обводят нужные контуры. На готовые выкройки переносят все линии. Деталь, не поместившуюся на листе – вкладыше, достраивают продолжением линий до необходимой длины, указанной цифрами.

1.7 Технологическая последовательность

№	Название операций технологической последовательности
1	Сшить боковые карманы с бочком
2	Задние кокетки притачать к задним половинкам брюк, обметать, отстрочить двойной строчкой
3	Выполнить боковые срезы, обметать и отстрочить двойной строчкой
4	Пришить накладные карманы на молнии с клапаном
5	Пришить молнию на передних половинках брюк
6	Сшить задние половинки брюк, обметать и отстрочить
7	Выполнить шаговые швы и обметать
8	Пришить резинку к низу брюк и отстрочить
9	Выкроить шлевки, отстрочить и приколоть к верху брюк
10	Выкроить пояс и пришить вместе с резинкой и настроить шлевки вдоль верхнего края пояса





1.8 Рекламный проспект

Хочешь брюки ты купить?
 Не спеши, не надо.
 Приходи к нам, закажи,
 То, что тебе надо.
 Брюки на все случаи жизни в ателье «Челнок».

1.9 Экономический расчет

Количество ткани зависит от ее ширины, модели брюк и их длины. Как правило, ткани имеют ширину: 90, 110, 120, 140, 160. Для брюк удобна ширина ткани равная 90-110 см. длина ткани на брюки будет равна $R_{тк} = D_{и} + Пш$, где $R_{тк}$ – расход ткани, $D_{и}$ – длина брюк по мерке, $Пш$ – припуск на швы и мелкие детали ($Пш = 10-20$ см)

Предварительный расчет себестоимости брюк

№	Наименование материала	Расход на изделия	Затраты
1	Ткань на брюки	1,20 м.	0
2	Нитки швейные	1 шт.	0
3	Резиновая тесьма	50 см.	0
4	Молния	3 шт.	0
5	Флизелин клеевой	20 см.	0
6	Пуговица	1 шт.	0
	Итого:		0

Все материалы были в нашей швейной мастерской, поэтому мне не пришлось тратиться на материалы, а только приложить свои усилия и знания, полученные на уроках.

1.10 Экологическое обоснование проекта

Так как для изготовления моих брюк я выбрал натуральную ткань растительного происхождения (хлопок), то ущерб природной среде после их утилизации нанесён не будет.

2. Заключение

2.1 Итоги работы

У сшитого мной изделия:

- внешний вид соответствует силуэту и современным модным тенденциям;
- ВТО – качественная, без опалов;
- посадка изделия – соответствует меркам и моему размеру;
- материалы - подобраны правильно;
- технологические обработки узлов выполнены качественно: строчки проложены по контурным линиям ровно.

Провёл испытание сшитого изделия: брюки удобные, в них себя комфортно чувствую. Я доволен своей работой.

Литература

1. Журнал Burda 9/2017.
2. Источник: <https://men-mag.com/wiki/bryuki>