



Будущий врач и естествоиспытатель Александр Александрович Богданов появился на свет 22 августа 1873 года в селе Соколка Гродненской губернии. При рождении у него была фамилия Малиновский. Его отец был приезжим вологжанином и народным учителем. Малиновский учился в Тульской классической гимназии, которую окончил с золотой медалью в 1892 году. Способный юноша выбрал научную стезю. Он поступил на физико-математический факультет Московского университета. Это высшее учебное заведение, как и все остальные российские вузы, было гнездом радикально настроенной молодежи. Александр Александрович Богданов примкнул к народолюбцам из Союза северных землячеств. Это движение было запрещено властью и находилось под контролем охранки. В 1894 году этих народолюбцев разогнали. Александр Александрович Богданов был исключен из своего университета. Его арестовали и приговорили к ссылке в Тулу. Там Малиновский попал в рабочие кружки. Несмотря на то что молодой человек принудительно покинул университет, он по-прежнему очень интересовался наукой. В 1897 году им был написан «Краткий курс экономической науки». Эту книгу высоко ценил Владимир Ленин. Вождь мирового пролетариата отличался начитанностью, и его было сложно приятно удивить каким-нибудь изданием. Поэтому показательно, что Ленин назвал первую книгу Малиновского «замечательным явлением» в русской экономической литературе.

После окончания тульской ссылки Богданов поступил в Харьковский университет, где проучился с 1895 по 1899 год. На этот раз он выбрал медицинский факультет. При этом молодой исследователь увлекался не только естественными, но также и гуманитарными науками. Его взгляды наиболее полно отразились в трудах, опубликованных в то время. В 1899 году, после того как Малиновский получил диплом врача, он вновь оказался арестован за свою политическую деятельность. Суд приговорил активиста к высылке сначала в Калугу, а потом в Вологду. На родине отца врач работал в психиатрической лечебнице. В 1904 году срок ссылки истек. Революционер отправился в Швейцарию.

В 1913 году в Россию вернулся Богданов Александр Александрович. Биография этого человека представляет собой типичный слепок эпохи. Через год после возвращения Малиновского на родину началась Первая мировая война. Его как высококвалифицированного специалиста отправили на фронт в качестве врача.

Кровопролитные сражения с немцами произвели на Богданова неизгладимое впечатление. Врач и знаток физиологии, он, как никто, мог оценить, насколько смертоносным и ужасным стало оружие нового века. Война сделала революционера стойким и идейным пацифистом. Уже в молодом советском государстве большевик старался делать все, чтобы содействовать культурному росту и образованию пролетариата. Богданов (Малиновский) Александр Александрович считал, что только прогресс поможет человечеству избавиться от войн.

В трехтомной работе «Тектология», изданной в 1910—1920-х годах, Богданов объясняет процессы развития природы и общества на основе принципа равновесия, заимствованного из естествознания. Все развивающиеся объекты природы и общества представляют собой, по Богданову, целостные образования, или системы, состоящие из многих элементов.

Равновесное состояние системы Богданов рассматривает не как раз и навсегда заданное, а как «динамическое» или «подвижное» равновесие.

Характерной чертой теории равновесия Богданова является утверждение, что противоположности должны сбалансировать, уравновесить друг друга и только таким путём достигается устойчивое состояние системы. В развивающихся системах одновременно действуют две противоположные тенденции: повышение устойчивости вследствие интеграционных процессов, стремление к равновесию и понижение устойчивости, вызванное появлением «системных противоречий». Противоречия эти, на известном уровне их развития, способны приводить к кризисам. Случаи такого рода бесчисленны в опыте, пишет Богданов: «Рано или поздно, системные противоречия усиливаются до того, что перевешивают организационную связь (системы); тогда должен наступить кризис, ведущий либо к её преобразованию, либо к распадению, крушению».

Из системных противоречий вытекает организационная задача, тем более настоятельная, чем сильнее их развитие, задача их разрешения или устранения. Жизнь её решает или отрицательным путём, — разрушается самая система, например, умирает организм, или положительным путём, — преобразованием системы, освобождающим её от противоречий.

Более стройное или «гармоничное» сочетание элементов системы, включает меньше «противоречий». Это и означает более высокую организованность.

В тектологии Богданова «впервые сформулированы основные положения системного подхода и теории самоорганизации систем. Она не только не потеряла своей актуальности, выступая фактически как предтеча и теоретическая основа нынешней Концепции устойчивого развития, но и служит важным информационным источником для её дальнейшего углубления и совершенствования».

Богданов выступал за полное изменение отношения к культуре. Он считал, что прежние произведения искусства выражали мировоззрение и интересы только одного класса (например, помещиков, рабовладельцев, буржуазии или крестьянства). А вот у пролетариев своей культуры как таковой не было. Поэтому ее необходимо было создать с нуля. Этим и занялся Александр Александрович Богданов. Биография (краткое описание представлено в статье) его являет собой пример пути важного государственного идеолога. По мнению ученого и философа, пролетарское искусство должно было быть динамичным и вести народ вперед - в светлое будущее, то есть в коммунизм. Живые образы, выраженные на бумаге, в книгах и фильмах, предназначались для запечатления и систематизации огромного жизненного опыта рабочих Советского Союза. Как человек науки, Богданов мог с уверенностью сказать, что искусство гораздо демократичнее точных знаний. Это означает, что с его помощью можно выстраивать необходимый строй мыслей и направлять народную волю в полезное государству русло. Руководитель Пролеткульта декларировал, что для победы мировой революции нужна была культурная независимость рабочих.

Богданов критиковал отношение буржуазии к искусству. Для западных людей оно было в первую очередь способом получить удовольствие. Искусство пролетариата было другим. Оно вдохновляло на борьбу с классовыми врагами, спланивало людей вокруг идеи. Ученый продолжал свою мысль: при таком отношении к искусству любое творчество с Советском Союзе становилось общественно важным трудом. Культура для Богданова была методом организации коллектива. Этот принцип является прямым детищем теории тектологии. Например, военная песня помогает солдатам действовать в бою скоординированно и эффективно. Трудовой гимн спланивает артель и бригаду.

Как биолог, ученый увлекался теориями о возможном омоложении человеческого организма. В связи с этим он в 1926 году основал Государственный научный институт переливания крови. Много исследований по этой тематике провел Александр Александрович Богданов. Богданов стал директором этого уникального для своего времени учреждения.

В некоторых экспериментах с переливанием крови участвовал и сам Александр Александрович Богданов. Во время одной из таких процедур он трагически скончался в 7 апреля 1929 года.

Подводя итог, Богданов, впервые сформулированы основные положения системного подхода и теории самоорганизации систем.