

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Культура - это все то, что создано и создается человеком и искусство одно из ее направлений. Только искусство - это деятельность художественная, основанная на мастерстве и умении. Из этого следует, что очень многое в мире можно считать искусством. Поэтому возникает вопрос: "Почему из такого многообразия, я выбрала тему Архитектура средневековья?" Ответ на него довольно прост. Потому что меня всегда привлекали средние века. Их неопиcуемые замки, храмы и соборы, сочетавшие в себе мощь и красоту, тонкость и не вульгарную роскошность, изысканность и опасность.

Основная часть

Поэтому мне очень интересно стало узнать, почему и из-за чего появились все эти шедевры, сохранившиеся до наших дней. Как они видоизменялись и с чем это было связано.

Искусство каждой эпохи и страны теснейшим образом связано с историческими условиями, особенностями и уровнем развития того или иного народа. Оно обусловлено политико-экономическими, религиозно-философскими учениями и отражает насущные проблемы жизни общества. В то же время искусство живет и развивается по своим собственным законам, решает свои, художественные задачи. И научившись ценить и понимать это особое содержание искусства, люди становятся наследниками того духовного богатства, которое хранит для нас художественная культура человечества. В исторической науке понятие "средневековье" укрепилось после того, как в эпоху Возрождения был провозглашен возврат к античной культуре. "Промежуточные века" между античностью и Возрождением с легкой руки итальянских гуманистов стали именоваться средними. Очевидна условность такого понятия, показательна огромная продолжительность данного периода - более тысячелетия, не вызывает

сомнения важность и многогранность содержания этого этапа в истории человечества.

Для гуманистов эпохи Возрождения и деятелей французского Просвещения понятие средневековья было синонимом одичания и грубого невежества, а средние века - временем религиозного фанатизма и культурного упадка. Напротив, историки так называемой "романтической" школы начала XIX в. называли средневековье "золотым веком" человечества, воспевали достоинства рыцарских времен и расцвет культурных и христианских традиций.

Социальная культура средневековья выступает, прежде всего, как строго определенное взаимодействие социальных групп, основанное на сочетании прав на землю с местом в обществе.

В основе средневековой культуры лежит взаимодействие двух начал - собственной культуры "варварских" народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи - права, науки, искусства, христианства. Эти традиции усваивались во время завоевания Рима "варварами". Влияли на собственную культуру языческой родоплеменной жизни галлов, готов, саксов, ютов и других племен Европы.

Взаимодействие этих начал дало мощный импульс становлению собственно западноевропейской средневековой культуры.

Сущность культуры любой эпохи, прежде всего, выражается в представлениях человека о себе самом, своих целях, возможностях, интересах.

В средневековой культуре эти представления во многом формировали деятели церкви. Они стремились общественные отношения объяснить по образцу отношений человека и бога. Подчинение, смирение, покорность становятся главными ценностями общественной жизни, которые проповедует христианское духовенство.

Архитектура. Самое название звучит мелодично, плавно, красиво, а между тем твердо и жестко. Архитектура или, по другому, зодчество - это собирательный образ всего того, что сотворил человек, а именно - здания, сооружения, разнообразные конструкции и пр., что может сформировать ту или иную среду для жизни и какой-либо деятельности человека. Архитектура воплощает в себя как какие-то отдельные дома, здания, постройки и их ансамбли, так и прилежащие к ним площади, дороги, проспекты, парки, скверы и все то, что дополняет и создает

единый стиль и образ той или иной задумки. Любое сооружение, прежде всего, должно нести в себе функциональность и надежность, удобство и комфорт, но вместе с тем и визуальные свойства - красоту, уникальность, способность вызывать у зрителей определенные настроения и чувства, тем самым делая архитектуру искусством. А искусство, в свою очередь, подчинено эпохе, времени, обществу, его взглядам и направлениям.

Архитектура средних веков - это искусство по преимуществу. Все остальные зрительные искусства ниже ее, потому что она напрямую возвещает славу Божью. Поэтому архитектура - это в первую очередь соборы. Их были построены многие тысячи. Часто постройка длилась веками.

Архитектура Средневековья включает в себя 4 основных стиля: "Каролингское возрождение", Оттоновское искусство, романский стиль и готика.

Каролингское возрождение - расцвет культуры, относящийся к эпохе первого императора "Священной Римской империи" Карла Великого и династии Каролингов (8 - 9 вв.). Эпоха Карла Великого ознаменовалась реформированием административной, судебной и церковной сфер, а так же возрождением античной культуры. Столица империи Аахен стала центром этого возрождения. Самым значительным сохранившимся сооружением является капелла императорской резиденции в Аахене, пример монументальной основательности каролингской архитектуры, следовавшей ранним христианским образцам. Нововведением можно считать западный придел - паперть с этой стороны церкви, окруженную башнями. "Каролингское возрождение" оказало большое влияние на Оттоновское и романское искусство.

Оттоновское искусство - искусство "Священной Римской империи" 10 - 11 вв. Название происходит от династии, основанной Оттоном Великим. Об этом периоде известно в основном по изобразительному и прикладному искусству. На церковную архитектуру Оттоновского искусства оказал большое влияние каролингский стиль: базилики строились с восточным и западным хорами и трансептами или с тщательно разработанной западной апсидой, украшались мозаиками и фресками. Башни и массивные стены с маленькими окнами делали эти базилики похожими на крепости. Оттоновское искусство оказало значительное влияние на все европейское искусство и явилось основой для романского стиля.

Романский стиль - художественный стиль в архитектуре и искусстве Европы в 11 - 12 вв. Термин вначале применялся только к архитектуре, а позднее - к живописи,

скульптуре и другим видам искусства. Однако обычно романским называют стиль, который сформировался одновременно во Франции, Италии, Германии, Испании и Англии в 11 веке. Несмотря на определенные национальные различия, он стал первым действительно общеевропейским стилем, что выделяют его из стилей "каролингского возрождения" и Оттоновского искусства послеримского периода. Отличительная черта романского стиля в архитектуре - это массивность, тяжеловесность, толщина стен, которая подчеркивалась узкими проемами окон. Это придавало облику зданий величественность.

Возрождение церковного строительства после периода упадка, появление монашеских орденов, развитие более сложных форм литургии (что требовало большего количества приделов и более обширных хоров), усовершенствование самой строительной техники способствовали возведению более сложных церковных строений в раннехристианских традициях. В месте пересечения трансепта с продольными нефами обычно находился световой фонарь или башня. Каждая из главных частей храма представляла собой отдельную ячейку, обособленную от остальных. Каменный свод прорезали арки и аркады, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга, создававшие ощущение незыблемости и устойчивости. В романский период появились каменные замки, построенные в форме огромных башен, в которых находились жилые помещения. Общими элементами всех сооружений романского стиля являются круглые арки (как в римских зданиях), на смену которым постепенно пришли заостренные (стрельчатые) готические.

Готический стиль - художественный стиль в архитектуре и искусстве, сменивший романский стиль. Готика возникла во Франции в середине 12 века, быстро распространилась в других странах, главным образом в Северной Европе, где господствовала до 16 века.

Первоначально термин имел уничижительный смысл: художники итальянского Ренессанса так называли "варварскую" средневековую архитектуру, ошибочно полагая, что ее создатели - готские племена, разрушившие классическое искусство Римской империи. Готика до сих пор ассоциируется главным образом с архитектурой, особенно с тремя ее особенностями: стрельчатой аркой; крестовым сводом, поддерживаемым (или якобы поддерживаемым) скрещивающимися арками, и арочным контрфорсом, то есть внешней опорой, не примыкающей вплотную к стене, а соединенной с нею аркой. Ни одна из этих особенностей не была достижением готики (все они существовали в поздней романской архитектуре), но их сочетание создало новый тип каркасной конструкции,

производившей, в отличие от массивных, тяжеловесных сооружений романского стиля, впечатление легкости и воздушности.

Другой характерной чертой готической архитектуры, возникшей чуть позже, является ажурный декор, украшающий оконные проемы и поверхности стен. Причем в этой области был достигнут такой уровень мастерства, что по рисунку (или его отсутствию) можно было легко определить принадлежность к тому или иному периоду развития готической архитектуры.

Позднее французская готика приобретает еще большую декоративность. "Лучистая" "пламенеющая" готика, распространившись почти по всей Европе, во многих странах приняла своеобразные формы.

В течение многих веков постоянно отличались попытки западноевропейской цивилизации сравняться с достижениями древних римлян. В 5 веке Западная Римская империя была завоевана племенами варваров, распространивших свое влияние на всю Европу. В 711 году вестготы, захватившие Испанию, были изгнаны оттуда арабами. В 732 году вождь франков Карл Мартелл в битве под Пуатье отразил нападение арабской армии, надвигавшейся с Пиренеев с целью подчинить на Западе Галлию арабской империи. Империя арабов к тому времени уже охватывала Сицилию, части Южной Италии и почти всю Испанию. Сын Карла Мартелла - Пипин III Короткий - в 751 году провозгласил себя царем франков и основал династию Каролингов, имя которой восходит к Карлу Мартеллу.

Сын Пипина - Карл Великий (около 742 - 814) - 25 декабря 800 года был коронован в соборе св. Петра в Риме и стал первым императором Священной Римской империи. Скоро сфера правления Карла Великого охватывала почти всю территорию современной Германии, Нидерланды, Бельгию, Швейцарию, Францию и Италию.

Из архитектуры Каролингов до нас не дошло практически ничего. Но сохранился, вероятно, наиболее значительный памятник - знаменитая дворцовая капелла Карла Великого в Аахене, образующая сегодня сердце кафедрального собора. Она была начата по приказу Карла Великого около 790 года по проекту Одо фон Меца и освящена около 800 года. Но дворец, к которому она относилась, исчез почти полностью. Он должен был напоминать об императорском Риме и соответственно назывался Латеран, по названию папской резиденции в Риме. Подобно храму, господствующему на римском форуме, дворцовая капелла Карла Великого стояла в конце обрамленного колоннами переднего дворца, который мог вместить 7000 человек. В западной части капеллы находилась лоджия, обращенная во двор. Из

нее император, сидя на троне, мог общаться с народом. Капелла перекрыта восьмичастным сомкнутым сводом. Внешняя стена имеет 16 углов.

Самым известным памятником эпохи Каролингов считается "надвратный" зал монастыря Лорш 8 века под Дармштадтом, который по предположениям построен в 800 году. Это свободно стоящее сооружение - трехпролетные выездные ворота монастыря, напоминающие римскую триумфальную арку. Полуколонны и пилястры с каннелюрами и с причудливо оформленными сложными капителями выделяются на многоцветном фоне из каменных плиток коричневого и кремового цветов. Подобные ворота строились и в других монастырях средневековой Европы.

Интенсивное строительство этой эпохи известно во многом по литературным источникам (обширные комплексы монастырей и резиденций-"пфальцев" с дворцом и капеллой; укрепления бургы"; базиликальные церкви с развитой объемной композицией и динамическим силуэтом). Среди немногих сохранившихся построек капелла-ротонда Санкт-Михаэль в Фульде, 3-нефная церковь с вестверком, трансептом и башнями в Корвее, надвратная постройка в Лорше. Храмы и дворцы широко украшались мозаиками и фресками. Наряду с раннехристианской традицией, восходящей к античности, элементами пространства и объёма в монументальной живописи 9 в. наблюдаются черты порывистости, экспрессии.

Культурный и интеллектуальный расцвет империи Каролингов закончился в 9 - начале 10 века. Наследниками Каролингов стали Оттоны.

В 9 веке вследствие вторжения викингов, магометан, арабов и мадьяр, достижения Каролингов уступили место глубокому кризису. Но Оттон I Великий (936 - 973), который в 962 году был коронован в Риме как первый саксонский император, снова реанимировал имперскую концепцию. Великая Оттонская империя, существовавшая до 1056 года, была по площади меньше, чем империя Каролингов, поскольку к ней не относилась территория нынешней Франции. Она включала в себя, прежде всего Германию и часть северной Италии. С этого времени Франция и Германия шли каждая своим путем, в них развивались самобытные культуры.

На фоне усиления феодальной системы имперские епископы Оттонской империи строили как крепости, так и церкви, создавали армии, преподавали религиозные принципы, там самым создавали образ воинствующей церкви, которому романская архитектура Европы была призвана придать адекватное выражение.

Майнцский собор, строительство которого было начато в 978 году и с тех пор неоднократно возобновлялось, и заложенный в 1009 году собор в Падерборне

связали каролингские формы с раннехристианскими римскими в тот архитектурный образ, который мы можем рассматривать уже как типично германский. Производящая мощное впечатление церковь св. Михаила (построена 1001 - 1033 гг.) в Хильдесхайме в новейшее время была восстановлена в своем первоначальном виде. Этот храм имеет на западе и на востоке по одной круглой апсиде, а так же западный и восточный поперечные нефы (трансепты) с башней над каждым средокрестием и круглыми лестничными башнями на концах креста. Церковь св. Михаила имеет некоторые новые элементы - апсида на западе поднимается над криптой, к которой можно попасть по уходящим под землю лестницам. Вход в самую церковь расположен в южном боковом нефе, который таким образом становится своего рода внутренним нартексом.

Мощный Шпейерский собор с нефом длиной 72 метра был построен в 1030 году при Конраде II. Этим же временем датирована и мощная крипта с крестовым сводом; а потолок под нефом, который, возможно, был выполнен около 1060 года, представлял собой плоскую деревянную конструкцию. Во время нового этапа строительства в 1082 - 1106 гг. каждый четный пилон центрального нефа был усилен колоннами для поддержки каменного крестового свода, который был возведен тогда же. Волнообразный ритм объединяет всю декорацию фасадов в единую систему, в которой доминируют бесконечные аркатурные пояса, украшающие башни, стены, окна, апсиду.

В X в., на грани двух эпох - раннего и развитого феодализма, - в архитектуре и искусстве впервые возник единый общеевропейский стиль - романский. Который подразумевал наследие некоторых черт архитектуры и отдельных строительных приемов римлян, однако этими признаками не исчерпываются особенности архитектуры зрелого средневековья. Архитектура стала той областью, в которой романский стиль нашёл своё максимальное выражение. Впервые романский стиль назвали так в девятнадцатом веке, ввиду того, что архитектура Средневековья напоминала архитектуру Древнего Рима. Европейская архитектура Средневековья от архитектуры Древнего Рима, прежде всего, взяла полуциркульные арки и своды, а также общую концепцию зодчества.

Романский стиль совершенно отверг пропорциональные каноны и формы античной архитектуры, свойственный ей арсенал орнаментально-декоративных средств. То немногое, что сохранилось от архитектурных деталей античного происхождения, было чрезвычайно сильно преобразовано и огрублено.

Сохранившиеся от того времени церковные, главным образом монастырские, постройки - базиликального типа. Они имеют форму латинского креста. Это массивные каменные здания, с узкими и небольшими окнами в толстых продолговатых стенах с приземистыми колоннами внутри, отделяющими друг от друга главный и боковые нефы.

Основным строительным материалом романского зодчества был камень. Сложнейшим процессом была выработка рациональной и соответствующей ритмике плановых решений массивной каменной конструкции культовых сооружений. Эволюционировала система сводов и поддерживающих их каменных опор.

Средневековье - мрачный период истории, и архитектура, которую определял романский стиль, полностью отвечала вызовам того времени. Поскольку религия в средневековье была основополагающим фактором практически в каждой сфере человеческой жизнедеятельности, архитектура Средневековья наиболее ярко выражалась в культовых сооружениях. Соответственно романский стиль (романская архитектура) ярче всего выразился именно в храмах и монастырях.

Христианская церковь проповедовала аскетический образ жизни, за который человек, по мнению теологов того времени, с лихвой получит вознаграждение уже в загробной жизни. Романская архитектура соответствует принципу средневекового аскетизма. Она не предполагает излишеств. Массивные каменные сооружения с маленькими оконцами и возвышающимися над строением башнями - это романский стиль средневековой архитектуры. Такая архитектура не могла обойтись без мощных столбов, поддерживающих своды, потому романский стиль предполагает наличие массивных несущих конструкций (столбов) в помещении храмов, монастырей, замков. Кроме соответствия принципу аскезы, такая архитектура средневековых сооружений имела крайне важную для того времени практическую составляющую.

Средневековье - период непрекращающихся войн и феодальных междоусобиц, потому каждый средневековый замок, прежде всего, должен был быть надёжной крепостью, чему и соответствовала его архитектура. Девиз романского стиля, "Мой дом - моя крепость", в равной мере определял архитектурные особенности как светских, так и культовых построек и соответствовал образу жизни западноевропейского общества того времени. Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты. Замковый ансамбль включал в себя также высокую прямоугольную или круглую башню -

донжон, под которой располагались подземелья, многочисленные кладовые и помещения для слуг и охраны, толстые стены, маленькие окна и высокие башни (эти башни играли роль смотровых пунктов) - всё это делало любое строение отменной крепостью. Для обеспечения максимальной обороны замки строились на вершине горы, в излучинах рек, на острове и в других малодоступных местах. Замок был окружен высокими каменными (зубчатыми) стенами, с башнями, рвом, заполненным водой. Подъемный мост был единственной связующей нитью с внешним миром.

Также романская архитектура характеризуется зубчатыми галереями между башнями. Архитектура монастыря, на творцов которого повлиял романский стиль, немногим отличается от крепостей. Архитектура романских монастырей и храмов массивна, мощна и прямолинейна. Архитектура храма предполагала украшения фресками и рельефами. Романский стиль увеличивает алтарную часть храма.

Центр Тосканы - Флоренция создала собственный стиль архитектуры, продолживший позднеантичные традиции. Так, необыкновенно параден многоцветный мраморный фасад флорентийской церкви Сан Миньяте.

Из белого мрамора выстроен знаменитый архитектурный ансамбль в Пизе - шедевр средневековой итальянской архитектуры, включающий собор, баптистерий и колокольню. Знаменитую Пизанскую колокольню называют "Падающей башней". В романской архитектуре Южной Италии и Сицилии особенно сильно ощущалось византийское влияние: соборы в Чефалу и Палермо имеют роскошное мозаичное убранство. Архитектура романской эпохи в Испании несет на себе отпечаток восточных влияний. Испанские дворцы и храмы напоминают крепостные сооружения: суровая действительность Реконкисты и ожесточенные религиозные битвы вызвали к жизни эту особенность испанского зодчества. Влияние восточной архитектуры выразилось в применении ребристого свода и подковообразного вида арок. Наиболее знаменитыми образцами испанской романтики являются Дворец Алькасар в Севилье (IX в.) и церковь Сант Яго де Компостелла (XI в.).

Романский стиль в Англии господствовал в конце XI - XII вв. Его специфической особенностью было соединение в здании типов монастырского и приходского храмов. Английские храмы хотя и весьма сходны с французскими, но имеют большую протяженность и вытянутость в длину.

Памятники романской архитектуры в Западной Европе, как правило, богато декорированы скульптурой. Монументальная скульптура помещалась не только

внутри собора, но и снаружи его, украшая в основном западный фасад и капители колонн. Преобладающим видом скульптуры был рельеф.

Лишь очень немногие периоды мировой истории архитектуры удостоились столь внимательного стилистического исследования, как готика. Существует много различных объяснений неожиданного расцвета в творчестве, однако в позднее средневековье никто не сомневался в том, что основная готическая система разработана французскими зодчими, и во всей Европе ее называли "строительством на французский манер". Сегодня в значительной степени установилось единое мнение, что колыбелью готики около 1130 г. стала Иль-де-Франс, область вокруг Парижа. В самом деле, готическая архитектура сменила впервые романскую именно во Франции, причем уже во второй половине XII в.

В силу особых местных условий исторический процесс, происходивший тогда же в Италии, направлял художественное творчество к тому идеалу, которому, часто минуя готику, суждено было воплотиться в искусстве Ренессанса, или Возрождения. А во Франции с ее чисто средневековой культурной традицией те прогрессивные явления обусловили благодаря своему быстрому нарастанию переход от романского стиля к готическому.

Несмотря на то, что такие характерные элементы, как реберный (нервюрный) свод и стрельчатая арка, встречались и в исламской и в романской архитектуре, готика, тем не менее, порывает с прошлым. Этот разрыв очевиден в отказе от каменных замкнутых массивов и фронтальности романских церквей. Им на смену пришло более легкое, прозрачное строительство, при котором подчеркивались диагональные линии и просветы.

Готический стиль совмещал в себе иррациональность и основательность постройки зданий, вознесение конструкций к небесам и простор внутренних помещений. Все это отличало готический стиль от романского, который готический стиль сменил в архитектуре.

Готический стиль сложился на основе идеи сводчатого потолка. Применение особой формы потолка, отличающей готический стиль и в наше время, требовало укрепления конструкции и перераспределения веса центральных балок дополнительными арками. Так сложилась верхняя часть здания, характеризующая готический стиль: изогнутые перекрещивающиеся под прямым углом центральные балки, ребристый потолок, многочисленные арки внутри здания и стрельчатые арки снаружи. Стрельчатые арки отметили готический стиль не по прихоти

архитектора, а из необходимости рационального укрепления свода. Чем выше стрельчатая арка и острее, тем меньше сила распора стен. Готический стиль характеризовался и увеличением внутреннего пространства зданий. Строительство больших помещений с высокими потолками закономерно привело к увеличению размера окон, в готическом стиле они соответствуют аркам по форме.

Готический стиль также характеризуется украшением высоких оконных проемов витражами. Здания с многочисленными шпилями, устремленными в небо, просторными внутренними помещениями, льющимся из больших окон с разноцветными витражами светом сделали готический стиль воплощением божественности и неземной красоты, величия и трепета перед завораживающей конструкцией.

Готический стиль продолжал усложняться за счет декорирования зданий резными узорами, лепниной, мелкими деталями на арках, и усовершенствования витражей.

Но сохранялось "стремление" готического стиля ввысь, вертикальное направление большинства осей, контуров здания. Готический стиль получил столь разнообразные черты за счет растягивания строительства во времени: многие готические сооружения строились веками. За счет этого готический стиль, наряду с остроконечными башнями, приобрел и резные купола, и обрубленные высокие крыши, и многоярусность крыш с отличающимися (построенными в разное время) башенками.

Вынесение наружу конструктивных элементов позволило создать ощущение легкости и пространственной свободы интерьера. Статуи и скульптурные группы на порталах или на алтарных преградах приобрели глубокое духовное содержание (отражающее сложный драматизм жизни), устремленность и подвижность, подчеркнутые ритмом складок и легким изгибом фигур. Здания готического стиля украшались скульптурами, изображавшими распятия, наказания грешников, статуями святых и аллегорические фигуры; лучшие из них отмечены одухотворенной красотой, торжественным спокойствием поз и жестов; в других частях здания многочисленны светские изображения - трудовые сцены, сатирические образы, фантастические фигуры зверей ("химеры"), ангелов. Разнообразна тематика цветных витражей - главного вида готической живописи.

Мотивы готического стиля переносятся и на внутреннее убранство: мебель перенимает арки и резное украшение, а стены украшаются панно с теми же сюжетами, что и скульптуры на храмах.

Готический стиль связывает разные цвета, но традиционными для готического стиля считают: иссиня-черный, серый, бежевый, красный, охристый, фиолетовый и золотой. В готическом стиле часто используются гербы и прочие атрибуты геральдики. Стены дома в готическом стиле - камень, дерево, и украшены оружием, металлическими подсвечниками, картинами и панно, стилизованными под изображения святых или химер в готическом стиле

Лишившись за ненадобностью своей романской толщи, безбоязненно прорезанная огромными окнами в ярких многоцветных витражах и исчезающая в кружеве резного камня, стена утратила свой определяющий характер в общей структуре здания и, можно сказать, ее как бы не стало. Так что все здание свелось к остову - в преодолении тяжести чудесно разросшемуся ввысь каркасу, ставшему основой всей готической архитектуры.

В Германии расцвет готики относится к середине 13 в. (западный хор собора в Наумбурге). Здесь рано появились зальные церкви (Элизабеткирхе в Марбурге, 1235 - 83); на юго-западе сложился тип 1-башенного собора (в Фрайбурге-ин-Брайсгау, Ульме); строились кирпичные церкви (монастырь в Корине, 1275-1334; Мариенкирхе в Любеке), в которых простота планов, объемов и конструкций сочеталась с узорной кладкой, применением глазурованного и фигурного кирпича. Многообразны по типам, композиции и декору каменные, кирпичные и фахверковые светские постройки (городские ворота, ратуши, цеховые и складские здания, танцевальные залы).

Великобритании предпосылки готики возникли раньше, чем на Европейском континенте, но её развитие, прерывавшееся внутренними историческими потрясениями, было замедленным. Английские соборы, большей частью монастырские, обычно представляют собой невысокий, вытянутый в длину объем с прямоугольным завершением хора и башней над средокрестием. Строгая геометрическая простота объемов как бы компенсируется богатством и сложностью узоров на фасаде и сводах. По формам декора различают стили: ранний ("ланцетовидный"; собор в Солсбери), "украшенный" (близкий к "пламенеющей" готике (собор в Эксетере, между 1275-1375) и "перпендикулярный", отличающийся дробным ритмом вертикалей на стенах и окнах и прихотливым плетением нервюр на сводах и потолках (капелла Кингс-колледжа в Кембридже, 1446-1515).

В Италии в 13-14 вв. элементы готики включались в романскую по духу архитектуру храмов. Стрельчатые готические своды и декор сочетались со

статичностью архитектурных масс, пропорциональной ясностью просторных интерьеров, мраморной полихромной облицовкой фасадов и интерьеров (собор в Сиене, церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции). Наиболее ярко готика в Италии проявилась в гражданском строительстве - ратушах (Палаццо Публико в Сиене, Палаццо дель Подеста во Флоренции) и дворцах (Дворец дождей в Венеции). Их суровый (в Сиене, Флоренции) или изящный (в Венеции) декор контрастировал с монолитной кладкой стен. Воздействие венецианской готики сказалось на архитектуре Далмации (Хорватия), Греции, Крита, Кипра. В искусстве Италии развитие готики было ограничено ранним сложением культуры Возрождения. Готическим постройкам Восточной Европы нередко присущи крепостные черты, лаконизм и внешняя суровость форм, контрастирующие с нарядным декором окон, башен, порталов. В Венгрии готика распространилась в конце 13-15 вв. (церковь св. Михаила в Шопроне, замок в Вишеграде). Расцвет чешской готики относится к 14-15 вв. (собор св. Вита и Карлов мост в Праге, зальный храм св. Барбары в Кут-на-Горе, зальные церкви Юж. Чехии). Готика распространилась также в Словакии, Словении, Трансильвании. В Польше готика развивалась в 13-15 вв. Войны с Тевтонским орденом стимулировали крепостное строительство, а развитие городов способствовало расцвету светской архитектуры (ратуша в Торуня, городские укрепления с барбаканами в Кракове и Варшаве. Ягеллонский университет в Кракове). На юге Польши костёлы строились из камня и кирпича (костёл Девы Марии в Кракове), на севере - из кирпича (костёл Девы Марии в Гданьске). В Латвии переход к готике произошёл в 13-14 вв. (Домская церковь в Риге; замок в Цесисе, 13-16 вв.). В южной Эстонии в 14 в. строились кирпичные готические церкви (церковь Яани в Тарту). Готический облик Таллина определился в 14-15 вв. (Вышгород и бюргерская часть города с ратушей, церковь Олевисте). К 14-15 вв. относятся раннеготические памятники Литвы (замок в Тракае), в 15-16 вв. богатый кирпичный декор получают церковь Онос в Вильнюсе и дом Перкуно в Каунасе.

В позднеготическую эпоху накопление эмпирических знаний, рост интереса к реальности, к наблюдению и изучению природы, возросшая роль творческой индивидуальности подготовили почву для ренессансной системы мировосприятия. Этот процесс проявился в 14-нач.16 вв. во французской и бургундской миниатюре, в скульптуре (Клаус Слютер) и живописи (Мельхиор Брудерлам и др.) немецкой, чешской, польской декоративной пластике (Пётр Парлерж), в алтарной скульптуре и живописи (мастер Теодорик и др.). В 15 - 16 вв. он был ускорен влиянием итальянского и нидерландского Возрождения. На протяжении 16 в. готика почти повсеместно сменилась ренессансной культурой.

Монументальная живопись занимает значительное место в области христианского искусства. Напрямую связанная с архитектурой храма, она физически-пространственно окружает созерцающего ее человека, погружает его в мир своих образов. Историческими корнями монументальная живопись уходит в глубину веков и на протяжении двух тысяч лет она неразрывно связана с историей христианства.

Наиболее распространенной техникой монументальной церковной живописи является роспись. Именно росписи отведена большая часть убранства храмового интерьера. Разработанные еще в Древней Византии, принципы росписи применяются и по сей день во многих православных храмах. Роспись в храме - это историческое проникновение вглубь веков, изображение евангельских сюжетов, начало зарождения христианской церкви и святой православной веры.

Решением данной проблемы может быть разработка и реализация, росписи, которая бы отвечала каноническим требованиям храмовой живописи, но при этом была в гармонии с внешним архитектурным и внутренним убранством храма. Именно это и определяет актуальность и новизну темы дипломной работы.

Искусство Древней Византии внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило ее новыми образами. Византийское искусство можно назвать связующим и переходным звеном между искусством античности и искусством Азии, от слияния которых оно берет свое начало, и западным искусством, вдохновителем которого оно долгое время являлось.

А началось все в 395 году н.э., когда Римская империя прекратила свое существование. Образовалась Западная и Восточная империи. Западную разграбили германцы и галлы. Восточная же империя стала называться Византией, которая получила в наследство от Римской империи прежний государственный аппарат. Византия стала первым государством, объявившим христианство государственной религией, управление которого строилось в соответствии с христианским миропониманием [6].

В искусстве Византии можно увидеть на лицо противоречие того времени: с одной стороны еще живо влияние античности, с другой стороны приверженность восточным традициям и совершенно новая христианская система духовных ценностей. Следует заметить, что весь стиль христианского искусства, который лег в основу искусства Византии, тайно зародился во время преследования христианства в Риме. Красота по-византийски - это добродетель не сама по себе, а

исключительно во славу Бога, но эта красота утонченная, богатая орнаментами, глубоко светская и пышно-придворная.

Условно периоды истории византийского искусства делятся на:

- Ранневизантийский период;
- Средне византийский период;
- Поздневизантийский период;
- Пост византийский период.

Орнамент теперь стал в основном декоративным и украшающим, выражающим идеалы своей культуры. Византийский орнамент сформировался под влиянием римского, греческого и персидского орнаментов. Позднее на формирование византийского орнамента оказал воздействие орнамент арабо-мусульманского мира. Например, в византийском орнаменте композиция строится на простом пересечении горизонталей и вертикалей, диагоналей и сетки, она явно заимствована в персидском и арабо-мусульманском орнаменте. Пристрастие к причудливой узорчатости - явное влияние персов

Многоцветный византийский орнамент с простыми силуэтами и разумным построением, в котором пространство исходного фона значительно свободнее, чем у азиатских мастеров, всегда дает отдых глазам, которые останавливаются на нем. Вязь орнамента улучшена, а растительные темы соответствуют законам природы. Крупные, утолщенные представители флоры играют в них иногда главную роль.

Впрочем, в этом жанре существует множество вариантов орнаментов, а за счет слияния двух самобытных искусств, в них чувствуется наличие индивидуальных ресурсов и знание всех стилей. То встречаются фоновые орнаменты, бордюры, составленные в индийской манере, в которых присутствуют лишь цветочные орнаменты, используемые индийскими мастерами; это является повторением той единственной манеры исполнения, которая при непосредственном наложении умеет воспроизводить самые богатые ощущения полноты. Наряду с регулярностью поворотов, являющийся правилом, византийцы применяют симметрию так, как её понимали греки, то есть выполненную в форме равновесия сил, а не в форме полного поворота, в наложенном или перевернутом виде.

Византийский рисунок и, как следствие, его цветовая гамма носят абсолютно условный характер. Очень слабое рельефное изображение проявляется в росписях,

так называемых греческих рукописей и сицилийских мозаик, которые являются прямым подражанием византийскому рисунку. С другой стороны, ему повсюду присуща насыщенность тонов, которые попросту противостоят друг другу на первоначальном фоне, как везде на Востоке. орнамент живопись монументальный роспись

В византийском орнаменте можно увидеть простые виды свастик, меандры, спирали, пальметты, они построены композиционно на сочетании круга, креста и квадрата. Эти, казалось бы давно знакомые мотивы теперь рассматриваются в другом ключе и наполнены христианской символикой.

Рассмотрев подробно византийский орнамент, можно отметить:

1. Мотив «Виноградная лоза». В античности она была атрибутом Диониса (Бахуса) и символизировала жертвоприношение, так как вино ассоциируется с кровью, а так же была посвящена Аполлону. Теперь же она приобрела новый христианский смысл и слилась с идеей креста. Теперь виноградная лоза несет символику Евхаристии, царствия Небесного, собственно, самого Христа, как Искупителя. Так же виноградная лоза означает церковь, и, собственно, верующих.

Изображенное как Древо Жизни вместе с голубями, сидящими на его ветвях, виноградная лоза означает души, которые прибывают во Христе, и плодородие духа. Лоза и колосья хлеба символ Евхаристии.

2. Мотив «Лилия». По-гречески - «крин». Лилия имеет глубокие мировоззренческие корни, означает идею вечного обновления природы, рождения солнца, Египтяне считали, что непосредственно в лилии из вод Нуна, извечного хаоса, явилось божество солнца. В христианском контексте, происходит возврат на новом витке к самому изначальному, сокровенному смыслу сквозь все последующие декоративно-образные наслоения: теперь лилия символ Благовещения, обновления мира и прихода в него Спасителя. В христианстве этот образ имеет прямую связь с идеей Древа, креста.

3. Мотив «Спираль». Часто превращается в мотив соприкасающихся между собой кругов, образующих сетку, покрывающую всю поверхность. В этих кругах, в основном, изображаются кресты, трехчастные композиции, в чем явно проявляется влияние персидского орнамента.

4. Мотив «Плетенка». Символизирует сеть, которой «ловят» человеческие души. Под влиянием арабо-мусульманского орнамента мотив плетенки сильно изменился,

он стал уже не мотивом, а принципом построения композиции.

5. Мотив «Византийский цветок». Излюбленный мотив в орнаменте византийского искусства. Трехлепестковая и пятилепестковая пальметта у основания имеет спиралевидные усики. Иногда от «византийского цветка» отходят «полу пальметты» и получается «букет». Такие орнаментальные букеты плотно заполняли все пространство.

6. Мотив «Акант». Появился в античном орнаменте. Часто встречался уже стилизованным, в греческом, римском, и, соответственно византийском орнаменте. Часто применялся в капителях, имел символическое значение: образ вечной жизни будущего века, в раю. Позднее форму листьев аканта стилизовали, она приобрела орнаментальную структуру.

7. Мотив «Лавровый венок». Олицетворяет победу Христа над смертью. В Древнем Риме лавровым венком награждались полководцы, окончившие победоносную войну.

8. Мотив «Монограмма Христа». Монограмма имени Христа представляет собой сокращенные две начальные буквы X и P его имени. По краям монограммы размещены греческие буквы: б и щ. Считается, что символ был введен императором Константином. В действительности, этот знак был уже знаком языческому миру. Он изображен на монетах египетских Птолемеев, понтийского царя Митридата и на монетах Ирода Великого. Но христиане первых веков решили таки применить этот знак. Так же, как и язычники, они считали его одной из форм древнего символа, передающегося по традиции от одного народа к другому. Однако они вложили в него свой смысл. Этот знак широко использовался в византийском орнаменте.

9. Мотив «Оливковая ветвь». Оливковая ветвь часто применялась в орнаментах. Это символ установления мира между Богом и человеком. Оливковая ветвь означает надежду на мир. Пальмовая же ветвь, бывший атрибут императорских триумфов, означает райское блаженство.

10. Мотив «Якорь». Олицетворение надежды на спасение и вечную жизнь.

Зооморфные мотивы византийского орнамента:

1. Мотив «Рыба». Одни из самых распространенных древних символов, олицетворяющих Христа. В римских катакомбах нашли изображение рыбы, которая

несет на спине корзинку с хлебами и сосуд с вином. Этот символ обозначает Спасителя, который дарует пищу спасения и новую жизнь. Это самый первый зашифрованный символ христианской веры.

2. Мотив «Грифон». Означает власть над небом и землей. Композиция из парных грифонов восходит к восточному искусству. Грифон символизирует силу и мудрость. Грифон так же олицетворял действительную природу Христа - божественную и человеческую.

3. Мотив «Лев». Символ мощи, воплощение идеи сильной власти.

4. Мотив «Павлин». В Византии павлин слыл царской птицей и содержался в дворцовых зверинцах. В христианском искусстве он выступает как символ бессмертия и нетленной души. Павлин вызывал ассоциации с птицей феникс, которая сгорала и восставала из мертвых. Именно поэтому это символ Воскресения Христа. Павлины в церквях встречаются на протяжении всей истории Византии. Первые христианские изображения павлинов были обнаружены в катакомбах первых христиан.

5. Мотив «Голубь». Символ просветления и божественного вдохновения. Он обычно изображается парящим возле святого. Голубка с оливковой ветвью - один из символов души.

Византийские памятники искусства всегда вызывали восхищение у художников Западной Европы и были образцом для подражания. Византия была прямой наследницей Греции и Рима, чьи традиции на Западе были прерваны, куда пришли с Востока варвары, в течении многих лет истреблявшие непонятые ими произведения. Интенсивное изучение византийского искусства, как приемника античности, подготовило Запад к утверждению своего искусства.

В византийских орнаментах нет ярких, запоминающихся, остро выраженных стилизованных образов, её гигантская заслуга перед мировым искусством, состоит, прежде всего, в том, что ей удалось собрать воедино, проработать все накопленное предшествующей орнаментальной традицией богатство, чтобы передать его по эстафете дальше. Когда в 1435 году империя прекратила свое существование, традиции византийского искусства не погибли, они были продолжены и развивались в самых разных странах, считающих себя её наследницей. В Древней Руси, в Румынии, в Сербии, в Грузии, в Болгарии, византийские произведения искусства в течении многих веков рассматривались как идеальные образцы, к которым нужно стремиться.

Покинувшие после падения Константинополя империю византийские художники, получили многочисленные заказы в других странах, и основали там новые мастерские. На созданных ими произведениях была воспитана целая плеяда великих художников.

2. Классификация храмовых росписей

Виды настенной храмовой росписи разделяются в зависимости от стиля изображения, материалов и технических особенностей.

1. По стилю изображения:

Канонический (византийский) стиль

Традиционный, канонический стиль, является наиболее древним. Его стилистика и законы пришли на русскую землю со времен Византии, а затем от Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Он активно используется в оформлении церквей, часовен и храмов. В отличие от византийской храмовой живописи, русская роспись отличается более яркими красками, меньшей схематичностью изображений и образами менее строгими, внушающими не страх Божий, а радость и благоговение. Орнамент же полностью повторяет византийские черты. Приход к власти Петра Великого способствовал угасанию искусства стенописи, возрождение которого произошло только в середине столетия. В этот период росписи помещаются в своеобразные лепные или выполненные изобразительными средствами рамы. К середине XVIII века, роспись православного храма обретает классицистическое направление, характеризующиеся преобладанием академической манеры письма в сочетании с орнаментальными и альфрейными росписями.

Академический стиль

Роспись академического стиля появилась в России с середины XVIII века, и получило широкое распространение в первой половине XIX века. Именно в такой манере расписано большинство русских православных храмов XVIII-XX вв. например, знаменитый храм Христа Спасителя в Москве. Роспись в академическом стиле как отдельное направление образовалось в результате деятельности Академии художеств, основанной в 1757 году, и в связи с растущей деятельностью академии стало ведущим направлением как по объёму заказов для храмов и монастырей, так и по количеству иконописцев. Многие известные российские художники-иконописцы этого времени работали в академической манере, такие как В.М.

Пешехонов, В.М.Васнецов, М.А. Врубель.

Росписям, выполненным в данном стиле свойственны торжественность и историчность. Образы святых пишутся с введением элементов портретной и пейзажной живописи. Росписи академического стиля пишутся маслом в отличие от канонической росписи, где традиционно используется фреска. Со временем стали появляться мастерские, стремившиеся выработать стиль, который объединяет элементы канонического и академического направлений.

2. По материалам:

Роспись по декоративной штукатурке

Изначально древнерусские живописцы придерживались техники выполнения фресок, принятой в Византии. Штукатурка (левкас), нанесённая на стену, была пригодна для письма «по сырому» в течение нескольких дней. Это позволяло наносить раствор сразу на всю площадь, предназначавшуюся для росписи. Древнерусские стенные росписи всегда завершались «по сухому» красками, где связующими были либо яичный желток, либо растительные клеи. Более поздние росписи исполнялись уже полностью яичной темперой.

Роспись масляными красками

С XVIII века для росписи стен храма использовались исключительно масляные краски. Масляными называют краски, в которых в качестве связующих использованы растительные масла или их производные - олифы. Для изготовления масляных красок подходят только так называемые "быстросохнущие" масла. Для художественных красок раньше использовали наиболее качественные их разновидности - ореховое, маковое, льняное, конопляное масло. В настоящее время практически все краски делают на основе льняного масла. Расцвет письма масляными красками приходится на эпоху Возрождения. Флорентийская, голландская, римская, берлинская школы использовали масло в своих работах. В иконописи масляные краски использовал Боровиковский, Архиповский и др.

Роспись силикатными красками

Силикатные краски - это краски из жидкого калийного стекла. С давних времен относились к самым стойким фасадным краскам. Отличительными свойствами силикатной краски является водостойкость и паропроницаемость, а также устойчивость к ультрафиолетовому излучению и перепадам

температур. Силикатными красками можно писать по известковой, цементной штукатурке, по дереву, железобетону, с предварительной подготовкой стен и без подготовки. Для росписи храмов силикатные краски употребляются с момента появления в XIX в. Ярким примером использования силикатных красок является роспись Владимирского собора в Киеве В. Васнецовым. Широкое использование жидкого калийного стекла в стенной росписи позволяет создать действительно прочные, стойкие и долговечные произведения монументальной живописи.

3. По технике исполнения:

Ручная роспись

Ручная роспись - роспись выполненная вручную. Такая роспись всегда высоко ценится, т.к. такая роспись сложна в исполнении и требует большего количества времени. Чем сложнее изображение, тем больше оно ценится. Считается, что ручная роспись выглядит респектабельнее, чем роспись в остальных техниках.

Трафарет

Роспись с помощью трафарета - роспись, которая производится по уже готовому шаблону. В основном используется для нанесения рисунка орнамента.

3. Исследование отечественного и зарубежного опыта

С усилением роли церковного интерьера в средние века формировались новые принципы синтеза искусств, воплощенные в стеновых и плафонных росписях. Впервые объединяются духовное содержание с декоративностью. В этот период большое развитие получает именно церковная живопись. Именно в этот период появляется термин "фреска" (в переводе с итальянского "affresco" - по сырому, то есть письмо по сырому еще свежему известковому грунту). Русские художники-иконописцы средних веков внесли огромный вклад в историю развития фресковой живописи. Ярким примером служат сохранившиеся до наших дней росписи Ферапонтова монастыря, выполненные Дионисием. Во Владимире - росписи Андрея Рублева, а так же росписи древнего Новгорода, Ярославля, Ростова Великого.

Первоначально древнерусские живописцы придерживались техники выполнения фресок, принятой в Византии. Штукатурка (левкас), нанесённая на стену, была пригодна для письма по сырому в течении нескольких дней. Это обстоятельство позволяло наносить раствор сразу на всю площадь, предназначавшуюся для росписи. Позднее рецептура левкаса изменилась: в 1599 году епископ Нектарий,

греческий художник, оставшийся жить в России, в своём наставлении "Типик" советует не оставлять грунт на стене "без письма" на ночь или даже перерыв на обед. Известь для левкаса интенсивно промывалась водой для удаления гидрата окиси кальция (так называемой "емчуги"), который, выступая уже на готовой фреске, безвозвратно портил роспись. При такой обработке способность извести к закреплению красок снижалась, поэтому сокращалось время письма по сырому. Схожая система подготовки извести описана в работе Паломино, посвящённой технике фрески. Древнерусские стенные росписи всегда завершались по сухому красками, где связующими были либо яичный желток, либо растительные клеи. Более поздние росписи исполнялись уже полностью яичной темперой, с XVIII века заменённой совершенно неподходящими для стенной живописи масляными красками.

4. Роспись церкви Покрова Богородицы на Козлёне

Церковь (в Козлёне) - православный храм в Вологде, построенный в 1704-1710 годах и примечательный сохранившимися фресками ярославской школы 1713-1720 годов. Находится в историческом районе Нижний посад.

История.

Самые ранние сведения о деревянной церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы в Козлёнской слободе относятся к 1612 году, когда церковь была сожжена "литовскими и прочими воровскими людьми в вологодский разгром".[1] Новый клетский деревянный храм был построен в 1626 году. Место для церкви дал посадский человек Ивашка Копоруля, который был убит литовскими интервентами. В 1678 году из-за ветхости церковь была разобрана. В 1682 году построен новый деревянный храм. В 1694 году[2] (по другим источникам дата неизвестна), во время одного из визитов Петра I, жителями Козлёнской слободы царю была поднесена икона Неопалимая Купина, которую царь повелел хранить в Покровской церкви[3].

В 1704 году (по другим источникам в 1709 году) рядом с деревянным, "всеградским даянием от пожарного времени и от всяких бедств защищания", заложен каменный холодный храм во имя Божией Матери Неопалимые Купины, который освящён 8 июня 1710 года архиепископом Гавриилом. В декабре 1710 года жителями Вологды был составлен письменный общественный приговор, по которому они обязались ежегодно давать деревянное масло к двум находящимся в церкви особо почитаемым местным иконам Покрова Божией Матери и Неопалимой Купины. В

1730 году по прошению прихожан к вологодскому преосвященному епископу Афанасию, вместо деревянной Покровской, которая продолжала находиться рядом с каменной церковью во имя Божией Матери Неопалимые Купины, была построена каменная тёплая церковь с приделом ученика Антипы, епископа Пергама Асийского. Обе церкви объединены в одно здание.

В 1930 церковь закрыта, а здание занято мебельной фабрикой. До 1981 года в здании находился призывной пункт[4]. Богослужения возобновились в 1991 году.

Архитектура.

Здание церкви представляет двухвестный четверик с восьмериком, увенчанный купольной кровлей с главкой. Алтарная часть и шатровая колокольня перестроены в XIX-начале XX века.

Основной корпус церкви в архитектурном отношении близок к трём современным Покровскому храму вологодскими церквями: Иоанна Предтечи в Рощенье, Власия Севастийского и Троице-Герасимовской на Кайсаровом ручье (не сохранилась). Указанные храмы построены под влиянием московского барокко, их прототипом стала Церковь царевича Иоасафа в Измайлове.

Алтарь холодной церкви освящен во имя Божией Матери Неопалимая Купина. В теплой церкви с правой стороны находится предел Покрова Пресвятой Богородицы, с левой предел Священномученика Антипы, епископа Пергама Асийского.

Стенопись церкви Покрова на Козлёне, датируемая 1713-1720 гг., представляет собой образец позднего периода ярославской живописной школы с заметным влиянием светской живописи. Церковь была расписана известным ярославским знаменщиком Фёдором Фёдоровым с дружиной мастеров.

В зените свода изображен Царь царём. На гранях свода изображены праздники. На сводах восьмерика и четверика, разделённых на шесть регистров - сюжеты христологического цикла, апокрифические легенды об иконе Римской богоматери и деяния апостолов. Два нижних пояса четверика забелены.

Многие сюжеты почти целиком повторяют иллюстрации Библии Пискатора. Значительная часть изображений имеет характер гротеска, настолько экспрессивно изломаны фигуры, данные в различных ракурсах. Передача движения становится для мастера почти самоцелью. Цвет, как и в росписях Предтеченской

церкви, не играет существенной роли, хотя в целом фрески здесь имеют общий серо-коричневый и бледно-голубоватый блеклый тон. Роспись эта интересна тем, что она являет собой последний этап некогда великого и большого искусства стенописи.

Чудесные картины богатой композиции покрывают пространства между окнами. Особенно хорош ряд изображений, идущий поверху восьмиугольных окон барабана. Вот например Распятие- выполненное в традициях XVII века (как впрочем и многие иные сюжеты росписи) - необычайно красив фон изображения, представляющий город за высокими стенами: выглядывают дома - а направо и налево от горы солнце и луна на темно-синем фоне. Все сюжеты из Евангелия трактованы немного в характере гротеска: движения приняты очень беспокойный вид, фигуры изгибаются, почти кривляются, скачут, извиваются.

4. Храм Вознесения Господня (город Павловский Посад)

Роспись Храма Вознесения одна из лучших росписей, которые можно увидеть на территории России. Выполнена она в современном академическом стиле. Это касается не только изображения святых и библейских сцен, но и орнамента, который внешне очень напоминает классический. По началу даже кажется, что эта не роспись, а лепнина. Для орнамента характерна нежность, изысканность и утонченность, равномерное чередование одинаковых мотивов. Среди акантовых листьев, дубовых и виноградных гирлянд, можно увидеть классический символ христианства - крест. Он кажется как бы вплетенным в общий узор. Даже среди всего этого классического великолепия можно распознать старинные византийские формы, их немного, но они есть. Особенно хорошо их видно в расписных окладах некоторых икон. Но, то, что нам особенно понравилось в убранстве этого храма, так это - цвет. Благодаря ему всему зданию придается какая - то легкость и воздушность. В росписи задействованы практически все цвета палитры, но в самых нежных пастельных оттенках, что в итоге смотрится очень красиво. Храм Вознесения по праву считается одним из красивейших храмов страны