



Жанр антиутопия, который достиг своего расцвета ещё в XX веке, весьма популярен и по сей день. И популярность его обусловлена как любовью к «нестареющей классике», так и появлением большого количества современных романов, написанных в рамках жанра и уже занявших нишу не только современной литературы, но и кинематографа и игровой индустрии. Антиутопия строится на своеобразном выражении общества будущего, вымышленного общества со своими идеалами и принципами. И в наши дни, на фоне технического прогресса и развития интернета, а также, частого абстрагирования молодого поколения от реальности, встает вопрос: не стоит ли нам задуматься не только об актуальности непосредственно жанра, как культурной единицы, но и о возможном проявлении его признаков в современном обществе в уже ближайшем будущем? Какие же проблемы общества отражены в романах-антиутопиях?

Антиутопия, как противопоставление утопии, рассказывает нам о не очень приятном будущем, к которому может привести технический прогресс, наш образ жизни и наше отношение ко всему происходящему. Если в утопии описывается действительно идеальное общество, то в антиутопии описывается общество, загнанное в строгие рамки правил, которые в большинстве своём кажутся абсурдными с одной стороны и не могут дать обществу звание идеального, но с другой - вполне имеющие место быть, даже адекватными для определённых целей. Но точно не с точки зрения свободы выбора. А с учетом того, что общество очень податливо на красивые речи ораторов, этот факт ещё больше приближает возможность составляющей данного жанра стать явью. Очень распространённой для романов-антиутопий является тема лишения общества каких-либо эмоций, натуральных чувств, строгое разделение людей на классы, часто по сфере деятельности, приписанной с рождения, а так же отделение общества от каких-либо культурных ценностей. При этом внимание часто уделяется техническому прогрессу. А что такое человек без эмоций, живущий с установленной целью ещё с рождения? Это идеальная рабочая сила. Это максимальное погружение в научную, и не только, деятельность. А соответственно - это ещё большее ускорение технического прогресса. Но для чего нужен технический прогресс, если никто по достоинству не может его оценить - в этом и есть одна из основных проблем антиутопии. Общество развивается, как часть четкой структуры, состоящей из органов, выполняющих свои непосредственные функции, но не развивается как

человеческое общество. Оно обезличено и лишено души.

На примере классики жанра, романа Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту», мы отчетливо видим ограниченное общество, как эмоционально, так и культурно. Пожарные призваны не тушить огонь, а разжигать его с целью уничтожения основной ячейки культурного развития – книг. Люди никогда не высказывают своих мыслей, бездумно выполняют свою роль, спеша на работу, связь между ними потеряна, а их развлечения заключаются лишь в просмотре бессмысленных сериалов и разговоров по интерактивному телевидению буквально ни о чём. Главный герой, пожарный Гай Монтэг, оживает на протяжении всего произведения, он развивается, как человек, и становится обычным для наших пониманий, нормальным человеком – превращается из пустой частицы общества антиутопии в личность, имеющую своё мнение, не навязанное никем. Происходит это после того, как он встречает мечтательную девушку Клариссу Маклеллан, не испорченную обществом, созданным Реем Бредбери.

На мой взгляд, тема, затрагиваемая в произведениях антиутопии в наши дни особенно актуальна. Конечно, большинство из затрагиваемых проблем жанра утрировано. Но это не отменяет того факта, что общество меняется на глазах. С развитием социальных сетей мы не только перестаём поддерживать реальное общение с людьми, но становимся крайне восприимчивыми к различным пропагандам, гуляющим по сети. Технический прогресс, да и прогресс в биомедицине, не стоят на месте. Не стоит, конечно, бояться того, что мы станем абсолютно обезличенными и перестанем понимать, что мы делаем, чего мы хотим, но всё же в наше время мнение людей часто меняется не на основании личных доводов, а на основании навязанной информации. А это прямой путь к созданию реального мира менее утрированной, но всё же антиутопии.