



Роман Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина» посвящен вечным темам нравственности и любви, достижения личного счастья и его соотнесенности с чувствами близких людей и отношением общества. Цель эссе: доказать своеобразие нравственной проблематики романа через уникальность системы образов, авторской позиции и высказать свое личностное отношение к роману. Мое субъективное мнение о произведении сформировалось в результате чтения романа и изучения литературоведческих источников о нем. Наиболее близкой для моего восприятия романа является точка зрения В.В. Набокова, которую он высказал в своей книге «Лекции по русской литературе. Роман Льва Толстого «Анна Каренина».

По моему мнению, автор в целях раскрытия нравственной проблематики романа своеобразное решение классического сюжета литературы о любви, которая идет наперекор законам общества. Автор изображает в книге трагедию несчастной любви замужней женщины к молодому мужчине, которому эти отношения скоро наскучили. Романтические отношения, которые составляют большинство классических литературных сюжетов, в книгах заканчиваются воссоединением любящих людей. То, как развиваются их отношения в дальнейшем, как правило, остается за пределами книг. По-иному поступает Толстой. Великий писатель показывает нам, как могут разрушить жизнь людей безнравственные и необдуманные отношения. Анна живет спокойной жизнью, у нее – стабильное отношение в обществе, семья, любимый сын. Она влюбляется в Вронского, который даже не может оценить по достоинству ее любовь. Исследователи чаще всего подчеркивают, что Анна совершенно напрасно изменила свою жизнь в угоду своей страсти. Но я, прочитав роман, уверена, что для Анны – это настоящая и искренняя любовь, и она уверена в верности своего выбора. Анна – яркий и правдивый человек. Я согласен с мнением В.В.Набокова, что «Анна не обычная женщина, не просто образец женственности, это натура глубокая, полная сосредоточенного и серьезного нравственного чувства, все в ней значительно и глубоко, в том числе ее любовь»[\[1\]](#). Встретив Вронского и полюбив его, она ни на минуту не сомневается в том, что может построить с ним свою будущую жизнь. Но сам Вронский оказался несамостоятельной и слабой личностью. Он тяготится любовью Анны. Трагический финал заканчивает роман: Анна погибает под колесами поезда.

Сюжетная линия романа Анна-Вронский противопоставлена линии Левин-Кити Щербацкая. Левин в романе – это антитеза Вронского, которая подчеркнута тем, что Кити сначала влюблена во Вронского. Вронский – блестящий молодой офицер. Но это человек холодный, поверхностный и безнравственный. Его отношения с Анной сравниваются с отношениями убийцы и жертвы. «Он чувствовал то, что должен чувствовать убийца, когда видит тело, лишенное им жизни. Это тело, лишенное им жизни, была их любовь, первый период их любви... Стыд перед духовною наготою своей давил ее и сообщался ему»[2].

Он, не задумываясь, выстрелил в свою лошадь, которая сломала ногу на скачке. Мы видим, как он потрясен этой гибелью, но решение, которое принято в его кругу, он принимает мгновенно. Так и в отношениях с Анной. Это человек общества. Он готов к тому, что Анна будет его любовницей, но не собирается защищать ее, брать ответственность за их будущее.

Левин – иной человек. Он с уважением относится к своей избраннице, жалеет ее в момент душевного потрясения, и их любовь основана на настоящей взаимной любви, готовности пожертвовать своей жизнью ради любимого человека. Поддерживаю мнение Набокова, что «нежность и пылкость Левина к Кити сначала безответные, потом возвышаются до толстовского идеала любви, трудного и божественного, то есть брака и рождения детей»[3].

На мой взгляд, Толстой показал, что настоящие решения, определяющие будущее мужчины и женщины, принимаются прежде всего мужчинами, которые должны осознавать свою ответственность за счастье и нравственность своей избранницы. Тогда и женщина наполнит жизнь любимого своей энергией и любовью. Таков залог настоящего счастья.

Рядом с Анной, на мой взгляд, слабые мужчины. Это Вронский и ее муж Каренин. Слабость Вронского подчеркнута более сильной личностью Анны. Добиться Анны «почти целый год для Вронского составляло исключительно одно желание его жизни»[4]. Каренин же – примитивный и безэмоциональный человек, который не может понять сущности личности Анны, ее желания видеть рядом с собой настоящего мужчину, ее достойного. Жестокость Каренина разбивает Анне душу: он отнимает у нее ребенка.

Толстой раскрывает в романе проблему двойной морали. В обществе, где царят ложь, лицемерие, отсутствие нравственности, Анна была бы не осуждена, если бы не допустила одной важной ошибки. Она посмела показать обществу свои

отношения с Вронским, и этому есть определение в общественной морали – супружеская измена. Общество легко прощает ее, если она скрыта тайной, но не может поверить, что она основана на настоящих чувствах. При этом автор показывает нам героев, которые живут двойной жизнью: Стива Облонский, брат Анны Карениной, Николай Щербацкий, Петрицкий, баронесса Шильтон. Но эти герои скрывают свои измены, карточные долги, демонстрируя на людях, что они заботятся о своих семьях. Общество их осуждает, но делает это тайно.

Жестокость общества заключается в том, что Вронский приобретает сомнительную славу, его приглашают в светские салоны, а Анну объявляют вне общества. При этом Вронский с радостью поддается искушениям света, для него это важная часть жизни. Для Анны признание общества не важно, но ее больно ранит, что Вронский оставляет ее одну.

Выше мы проанализировали проблему двойной морали в обществе, но сейчас я остановлюсь на том, какую боль нанес поступок Анны ее близким. Разрушена семья, да и Вронскому нанесена боль, он был не готов к такому испытанию общественным осуждением. Неоднозначно отрицательным является с этой точки зрения и образ Каренина, если его оценивать через призму той боли, которую нанесла ему и сыну Анна. На мой взгляд, Анна также должна была несколько поиному себя вести. Необходимо жить ради истины, а не ради брюха, - говорит однажды крестьянин Левину. И в этом также проявляется авторская позиция. Нужно не поддаваться страсти, если это наносит боль близкому человеку, в чем бы она ни проявлялась: в страсти к еде, другому человеку, картам. Нужно не поддаваться искушению и помнить об истинной, нравственной любви.

По моему мнению, Толстой – это мастер символики и значащих художественных деталей, которые он создает для того, чтобы усилить характеристику личности героев. Обратимся вновь к сцене скачек, чтобы проиллюстрировать этот тезис. Толстой показывает, что в сложную минуту, когда любящие его нуждаются любви и поддержке, от него идет только злоба и ненависть. Когда его лошадь Фру-Фру сломала спину, «с изуродованным страстью лицом, бледный и с трясущеюся нижнею челюстью, Вронский ударил ее каблуком в живот и опять стал тянуть за поводья»[\[5\]](#). Также и Анне в тот момент, когда она более всего нуждается в его поддержке, он устраивает жестокие скандалы и истерики.

По моему мнению, Толстой также доказывает, что самая главная ценность в жизни человека – это любовь и семья. Недаром в самом начале романа, когда жена Стивы Облонского узнает о его измене, автор рисует нам сцену несчастной жизни,

которая наступает, когда из семьи уходит любовь и начинаются скандалы. «Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожительстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских»[6].

Таким образом, роман Толстого «Война и мир» является уникальным романом, в котором раскрыта нравственная философия Толстого «через клубок этических мотивов»[7] романа, своеобразие системы образов и авторскую позицию.

Литература:

Толстой Л.Н. Анна Каренина// Электронный ресурс URL: <http://онлайн-читать.рф/толстой-анна-каренина/>

Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Роман Льва Толстого «Анна Каренина». М.: Независимая газета, 1999. С.195

1. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Роман Льва Толстого «Анна Каренина». М.: Независимая газета, 1999. С.195 [↑](#)
2. Толстой Л.Н. Анна Каренина// Электронный ресурс URL: <http://онлайн-читать.рф/толстой-анна-каренина/> [↑](#)
3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Роман Льва Толстого «Анна Каренина». М.: Независимая газета, 1999. С.235 [↑](#)
4. Толстой Л.Н. Анна Каренина// Электронный ресурс URL: <http://онлайн-читать.рф/толстой-анна-каренина/> [↑](#)
5. Толстой Л.Н. Анна Каренина// Электронный ресурс URL: <http://онлайн-читать.рф/толстой-анна-каренина/> [↑](#)
6. Толстой Л.Н. Анна Каренина// Электронный ресурс URL: <http://онлайн-читать.рф/толстой-анна-каренина/> [↑](#)
7. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Роман Льва Толстого «Анна Каренина». М.: Независимая газета, 1999. С.195 [↑](#)