



«Рассказ художника» А. П. Чехова несомненно является полифоническим рассказом, поскольку в нем каждый из рассматриваемых персонажей обладает своей спецификой, собственным мнением, зачастую противоположным мнению главного героя, а также имеется ярко выраженное противопоставление характеров героев- Лидии и рассказчика, обладающих полярными точками зрения на крестьянский вопрос.

Несмотря на кажущуюся простоту, рассказ представляет собой не только и не столько описание любовных отношений главного героя и Жени, которым также уделяется достаточно внимание, но содержит в себе и более важные детали. Проблематика романа представляет собой скорее противостояние сильных характеров, откровенно безвольного главного героя и волевой и сильной Лидии, стремящейся приносить пусть малую, но пользу окружающему миру.

Главный герой рассказа является молодым бездельником, с помощью своего товарища познакомившимся с семьей Волчаниновых. После того, как рассказчик стал бывать у Волчаниновых, очевидным стал факт взаимной симпатии между ним и Мисюсь.. «Мы гуляли вместе, рвали вишни для варенья, катались в лодке <...> Или я писал этюд, а она стояла возле и смотрела с восхищением». Его особенно привлекало то, что в глазах юной провинциалки он выглядел талантливым художником, знаменитой личностью. Лидия, напротив, не влюбилась в него. Она презирала праздность и считала себя трудовым человеком. Ей не нравились его пейзажи потому, что в них не показывались народные нужды. В свою очередь Лида не понравилась ему. Как-то он затеял с ней спор и сказал, что ее благотворительная работа с крестьянами не только не приносит пользы, но и вредна. «Вы приходите к ним на помощь с больницами и школами, но этим не освобождаете их от пут, а, напротив, ещё больше поработаете, так как, внося в их жизнь новые предрассудки, вы увеличиваете число их потребностей, не говоря уже о том, что за книжки они должны платить земству и, значит, сильнее гнуть спину». Главный герой словами автора предстает в качестве бездарного философа, пытающегося оправдать свое бездействие многочисленными проблемами человечества, невозможностью что-либо кардинально изменить, самой сутью человечества. Данный подход очевидно контрастирует с деятельностью Лидии, пытающейся помочь страдающим крестьянам.

Логичным в данном свете является и окончание рассказа: рассказчик так и остался неприкаянным, в то время как Лидия, обладая, в силу своего характера, определенным воздействием на Женю, смогла разрушить их отношения, а позднее и приобрести политическое влияние в своем уезде. Таким образом, А. П. Чехов смог продемонстрировать горестность бессмысленных раздумий, необходимость каждодневной упорной работы, способной привести к успеху, в отличие от бездумного пессимизма рассказчика.