

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.

Создаваемые принципиально новые по своему функциональному содержанию объекты довольно часто получали и затем долгое время имели архаичный внешний вид своего прототипа.

Инженерный стиль

Относится прежде всего к "поисковым" инженерным разработкам, опытным лабораторным образцам, как правило, вновь создаваемых предметов и механизмов (станков, рабочих инструментов, различных технических устройств). Форма полностью подчинена функциональным требованиям. Изделие выглядит тяжеловесным, кустарно brutальным. Автором такого изделия являлся, как правило, сам изобретатель, занимавшийся сутью изделия, отодвигая его формально эстетические качества на второй план.

Признаки инженерного стиля:

- brutальность,
- «неприлизанность» ,
- угловатость,
- подчиненность строгой логике функции и конструкции форм

Архитектурный стиль

- В его основе лежат классические архитектурные каноны ордерных систем, трёхчастное построение композиции, начиная с массивных баз и

пьедесталов и заканчивая ажурными карнизами, полками, капителями и прочими архитектурными элементами.

- Архитектурный стиль был весьма распространен на начальном этапе индустриального формообразования и применялся для крупных тяжеловесных, под стать архитектурным, форм: механизмов, мебели, транс портных средств.

Художественный китч - (от нем. Kitsch, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект). Относится к художественной промышленности второй пол. XIX нач. XX вв. Выражается в промышленной имитации уникальных ручных изделий.

Кризис искусства рубежа веков:

- К концу 19 века в жизни общества произошли колоссальные изменения.

- Мир стремительно преображался, однако в области искусства эти изменения происходили гораздо медленнее.

- Художественных стилей, призванных отразить появление нового, всё еще не было.

- В формообразовании предметов быта, так же, как и в архитектуре, наблюдались бесконечные возвраты к старым стилям: классическому, готическому, ренессансу, барокко или стилю Людовика XV

Возникновение нового стиля:

- Новый стиль возник на рубеже XIX XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Его важной чертой стал возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.

- Хронологически новый стиль определяют 1887 1914 г

- Воцарившись в большинстве стран Европы, он получил везде разное название. Чаще всего употреблялись термины "модерн" (современный) и "Ар Нуво" от названия парижского магазина салона "Maison de Г Art Nouveau" ("Дом нового искусства")

- Во Франции "метро", "стиль Гимара" по имени архитектора Гимара (1867-1942), автора уникального дизайна входов в парижский метрополитен.
 - В Бельгии "стиль Орта", по имени архитектора Виктора Орта.
- Использовались также термины "стиль 1900 года", "стиль лилий", "стиль волн", "студио" и даже такие насмешливые названия как "вермишель", "угорь", "солитер" и «яхт стиль»
- В Германии "Югендстиль", в Италии "цветочный стиль" или "Либерти", от одноименного названия лондонского универмага Артура Либерти.
 - В Австрии использовался термин "сецессион", по названию группы Sezession, созданной в 1897 г. в Вене радикально настроенными молодыми художниками, скульпторами, архитекторами, провозгласившими разрыв с академическим искусством

Принципы формообразования нового стиля

- Три составляющих: волнистые декоративные линии, определённая тематика, цельность замысла
- Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых линий («удар бича»)
- Принцип художественного единства всех элементов предметно-пространственной среды
- Основательность, массивность, любой намек на постоянство или неподвижность - все эти качества противоречили стилю ар нуво

Стилевые направления в модерне

- «Флореальное» направление
- Стиль «Школы Глазго» или (геометрическое)
- национально-романтическое
- неоклассическое

Характерные черты:

- Флореальное направление предполагало отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, природных форм и плавным, изящным

линиям, напоминающими удар бича.

- Геометрическое направление предполагало прямолинейность форм, их ясное построение и преобладание вертикальных линий. Элемент декора сводился к минимуму.

- Неоклассическое направление предполагало использование в декоре стилизованных мотивов классицизма. Статуи, колонны, пилястры, карнизы, картуши и прочие элементы композиции.

- Национально романтическое направление предполагало использование мотивов народного стиля в ключе модерна.

Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.

Эпоха архитектурных утопий

После полных лишений послевоенных лет, программы массового обеспечения жильем в целом были решены, к людям вернулось благосостояние. Доминирующий в послевоенное время интернациональный стиль породил престижную архитектуру, которая нашла свое выражение в административных зданиях концернов и учреждений. Однако, планировка города означала значительно больше, чем просто проектирование отдельных башен из стекла и стали, формирующих новые административные и торговые центры. В 60-е гг. архитекторы снова вернулись к планировке городов. При этом они стремились провести в жизнь утопичные идеалы своей эпохи.

Соответственно их видению, тысячелетиями развивающиеся города должны были измениться революционно - превратиться в грандиозные строения, соответствующие новому стилю жизни людей эпохи космических полетов. Теоретические основы для таких городов были разработаны еще в 20 - 30-е годы Ле Корбюзье.

Если бы Ле Корбюзье имел возможность, он бы уже тогда сравнял с землей переулки и улицы наших старых городов, созданных для пешеходов и лошадей. На их месте он и его ученики построили бы похожие на парки образования с транспортными просеками, и с расположенными в строгом геометрическом порядке колоссальными сооружениями жилых, производственных, административных и торговых центров. В начале 60-х годов, с завершением

строительства новой столицы Бразилии, эти утопические идеи стали реальностью. Спроектированная группой архитекторов под руководством Лусиа Коста и Оскара Немея-ера Бразилия с ее скандальными силуэтами и эффектными перспективами стала одним из материализованных памятников утопических идей 60-х.

Теоретические взгляды Ле Корбюзье на градостроительство пользовались в 60-е гг. большой популярностью, оправдывая снос старой застройки и радикальную реконструкцию густонаселенных исторических центров, появление здесь безликих торговых центров с высотными зданиями. Но уже скоро градостроительная мечта о свете, пространстве и новом, общественном порядке приобрела дурную славу перед лицом действительности мрачных жилых модулей и безликих, продуваемых площадей.