

Содержание:

Image not found or type unknown



Введение

Большая музыка должна быть доступна большой аудитории – под таким девизом творит великий композитор второй половины XX столетия и современности Родион Щедрин. Никому из его современников не удалось так широко развить в своем творчестве тематику родной страны. Почти все его балеты и оперы написаны на сюжеты выдающихся писателей – Чехова, Гоголя, Набокова, Толстого, Лескова, а профессиональные музыканты называют Щедрина королем современного оркестра.

О детстве

Творческая судьба композитора сложилась под влиянием семьи. Его отец – Константин Щедрин – имел абсолютный слух и уникальную способность запоминать музыку после первого прослушивания. Однажды этот талант заметила приезжавшая в его родную Тульскую область знаменитая актриса Вера Пашенная. Она оплатила переезд парня в Москву, где он поступил в консерваторию. Так началась творческая династия Щедриных.

Родион Щедрин родился 16 декабря 1932 года и музыкой был окружен с младенчества. Он с упоением слушал игру отца на скрипке. В 1941 году мальчика отдали в музыкальную школу при столичной консерватории, но тут грянула война и многие учебные заведения просто закрылись. В конце года семья эвакуировалась в Куйбышев (ныне Самара), где ему довелось познакомиться с великим Дмитрием Шостаковичем. Юному Родиону посчастливилось побывать на генеральной репетиции знаменитой Седьмой симфонии композитора. А все благодаря тому, что отец Щедрина работал ответственным секретарем в эвакуированном Союзе композиторов под руководством Дмитрия Шостаковича. Кстати, тот нередко помогал Щедриным решать и возникающие бытовые трудности.

Первые шаги в композиции

При первой возможности семья Щедриных возвращается в Москву и где снова отдают сына в музыкальную школу. И когда в столице открылось хоровое училище мальчиков, его первый директор, знаменитый хормейстер Александр Свешников пригласил Константина Щедрина преподавать историю и теорию музыки. Тот в свою очередь попросил принять в училище и Родиона. У юноши был превосходный слух и замечательный голос, поэтому с поступлением не возникло никаких проблем.

Сочинять музыку ученикам не преподавали, но хорошая подготовка позволяла им пробовать силы в музыкальной композиции. Александр Свешников поощрял своих учеников и разрешал сразу исполнять свои сочинения. Воспитанники имели возможность встречаться с лучшими музыкантами того времени – Рихтером, Козловским, Шостаковичем, Гилельсом, Флиером и Гинзбургом.

Преподаватели по фортепиано намеренно задавали разучивать произведения завышенной сложности. Благодаря этому после окончания училища Родион имел программу, которая была достойна настоящего концертирующего пианиста.

В Хоровом училище для мальчика, уже кое-что повидавшего, открылась такая сфера, о которой он не подозревал. Позднее Р. Щедрин вспоминал: «Пение в хоре захватило меня, затронуло какие-то глубинные внутренние струны... И первые мои композиторские опыты (как и опыты моих товарищей) были связаны с хором». В хоровом классе была пропета вся история этого искусства: от мастеров «строногого стиля» XVI века – Жоскена де Пре, Палестрины, Орlando Лассо до русской духовной музыки – Чеснокова, Гречанинова, Кастальского, Рахманинова.

Богатый студенческий опыт

В 1950 году Родион Щедрин поступил одновременно на два факультета Московской консерватории. Фортепиано с ним занимался профессор Яков Флиер, а теоретико-композиторский класс вел профессор Юрий Шапорин. композитор В 1950 году Родин Щедрин поступил одновременно на два факультета Московской консерватории. На занятиях начинающий музыкант овладел высоким искусством пианиста и существенно пополнил музыкальные знания. Родион настолько доверял Якову Флиеру, что всегда делал его первым слушателем сочиненных произведений

не только в студенческие годы, но и позже.

Щедрин интенсивно развивал в консерватории и свой невероятный интерес к фольклору. Ему удалось на своем творческом пути удивительно оригинально использовать народные музыкальные элементы, органично переплетая их с собственными композиторскими находками. Критики не раз отмечали, что в этом синтезе ему нет равных.

Родион Щедрин состоялся как композитор еще в студенчестве после создания своего первого концерта для фортепиано. В консерватории это произведение посчитали слишком «формалистичным», но студенту повезло – один из профессоров посоветовал Союзу композиторов включить этот концерт в программу очередного партийного пленума. Родион блестяще исполнил свое сочинение, а вскоре получил письмо, в котором ему сообщали, что его – студента 4-го курса консерватории приняли в Союз композиторов. Это случилось даже без подачи им заявления.

Композитор и балерина

1958 год стал в жизни Родиона Щедрина самым романтическим и поистине судьбоносным. Он создал семью с балериной Майей Плисецкой. Они впервые встретились несколько лет до этого, когда в Москву приезжал звезда французского кино Жерар Филипп. Тогда он побывал в доме Лили Брик и встретился с творческой интеллигенцией, среди которой была Майя и Родион. Окончательно же Щедрин с Плисецкой свел балет «Конек-Горбунок». В 1958 году его решил поставить Большой театр. Там Родион смог увидеть Майю на репетиции. Плисецкая уже была довольно известной персоной, поэтому находилась под наблюдением КГБ. Сотрудники госбезопасности постоянно следили за возлюбленной Щедрина, но никакие агенты уже не могли их разлучить. К сожалению, детей в их семье не было. Такой была великая жертва искусству гениальной балерины. А балеты Щедрина для жены стали целой эпохой в культуре XX века.

Новаторские эксперименты Родиона Щедрина

В бурные 1960-е годы Родион создал самое знаковое свое произведение – балет «Кармен-сюита», также он впервые обратился к опере, затем написал серию

концертов оркестра, сочинил две крупные оратории и наиболее масштабное творение для фортепиано – 24 прелюдии и фуги. Параллельно Родион Константинович выступал как пианист и преподавал в Московской консерватории.

В 1966 году Щедрин решился на эксперимент, который по смелости превосходил все в музыке советского периода. Владея особой техникой музыкальной композиции, он задумал во Втором концерте для фортепиано сочетать ее с диаметральной противоположностью – мелодиями джазовой импровизации. Нужно заметить, что Союз композиторов не поддерживал ни первое, ни второе, но объединение двух направлений создало такой кричащий контраст, что он вызвал самые жаркие споры коллег. Время доказало правоту Родиона Щедрина. Его Второй концерт стал классикой, вехой в истории музыки. А сама использованная им техника музыкальной полистилистики стала трендом, веяньем времени.

Гражданская позиция

Принципиальность и высокие человеческие качества проявлял Родион Щедрин и в общественной жизни. В 1968 году он вместе с Константином Симоновым и Александром Твардовским отказался ставить подпись на письме в поддержку вступления войск стран Варшавского договора в Чехословакию. Тогда радиостанция «Голос Америки» стала регулярно сообщать об этом факте, называя имена не подписавшихся. В итоге Родиону Щедрину пришлось пойти на компромисс и создать ораторию «Ленин в сердце народном», подобно тому, как в свое время Дмитрий Шостакович написал «Песнь о лесах». Хотя Родион Константинович никогда не вступал в КПСС.

Несмотря на его общественную позицию, в 1973 году Щедрина избирают председателем Союза композиторов РСФСР. На эту работу его благословил основатель Союза Дмитрий Шостакович. На высоком посту Щедрин проработал почти 20 лет. И то, что такую огромную композиторскую организацию так долго возглавлял серьезный композитор-новатор, сыграло весьма прогрессивную роль. Он часто лично помогал другим композиторам, дирижерам и музыкантам. Не многие знают, скольким отверженным молодым дарованиям помог Родион Константинович.

Верная муза Щедрина

Тем временем он продолжал творческое сотрудничество со своей обожаемой женой. Майе Плисецкой он посвятил балеты «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой». Она всегда говорила, что по отдельности их просто бы не существовало как личностей. Значительным событием в музыкально-театральном направлении работы Щедрина была опера «Мертвые души» по Николаю Гоголю. Композитор в очередной раз придумал новшество – заменил скрипки оркестра камерным хором, а на сцене как бы расслоил оперу на «народную» и «профессиональную».

Наступившая в СССР перестройка круто изменила жизнь советской творческой интеллигенции и открыла ей невиданные возможности – заключение контактов за рубежом. Воспользовались этим и Родион Щедрин с Майей Плисецкой. В 1988 году они участвовали в советско-американском фестивале «Делаем музыку вместе».

Волнующие темы

К 1000-летию принятия христианства на Руси Родион Щедрин создал сочинения, которые показали его истинное отношение к этой теме. Он был внуком священника и сам в детстве крещеный, поэтому написал сначала произведение «Стихира на тысячелетие крещения Руси», а затем «Запечатленный ангел».

В конце 1980-х годов Щедрин все больше и больше начал получать творческих предложений из-за границы. Композитор отвечал созданием музыки на любимую русскую тематику, распространяя родную культуру по всему миру.

Существенные перемены в жизни семьи Щедрина и Плисецкой настали с распадом Советского Союза и образовании нового государства. Развалившаяся экономика и возникшие материальные проблемы стали явной угрозой творчеству двух титанов культуры. Тогда Родион Константинович принял решение уехать в Германию, а Майя Михайловна, конечно же, последовала за ним. Там он много писал, публиковал и ставил. Также они купили дачу в Литве и получили литовское гражданство. С тех пор их жизнь была разделена между тремя странами.

Заключение

В творческом наследии композитора – пять балетов, шесть опер, один мюзикл, три симфонии, пять фольклорных произведений, многочисленные концерты, симфонические этюды, а также вокальные сочинения, музыка для кинофильмов,

фортепианные пьесы и многие другие сочинения.

Композитор заряжает свою музыку такой невероятной жизненной силой, которую, быть может, не смогло в полной мере дать искусство ушедшего века. Именно поэтому столь велик в мире отклик на его музыкальные дары. При жизни Родион Щедрин стал классиком мировой музыки.

Источники литературы

<http://celebs.pp.ua/2018/11/02/zhizn-rodiona-sched>

<http://tltcollegeofmusic.ru/биография>

<https://www.liveinternet.ru/>

<https://www.culture.ru>

<https://www.syl.ru>

<https://vmiremusiki.ru/>