

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Впервые шрифт появился в британской газете The Times 3 октября 1932 года.

The Times поручила годом ранее полиграфической компании Monotype изменить дизайн шрифта, а дизайнер Стэнли Морисон рекомендовал более солидный и современный дизайн для замены своего предшественника 19 века. Он использовал шрифты Perpetua, Baskerville и Plantin в качестве вдохновения, но внес существенные изменения, чтобы создать уникальный шрифт, который выдержит испытание временем.

The Times продолжали использовать Times New Roman еще 40 лет, прежде чем в 1972 году придумали новый дизайн и с тех пор было еще несколько изменений. Все новые шрифты по-прежнему основаны на оригинальном дизайне Times New Roman Морисона.

Основная часть

С 1972 года семейство шрифтов Times New Roman начало жить собственной жизнью, получив известность далеко за пределами газетного мира.

Times New Roman также был шрифтом по умолчанию в Microsoft Word в течение многих лет, а Word был программным обеспечением по умолчанию для всех, кто создавал документы в те дни. Так Times New Roman стал стандартом для всего, от юридических документов до школьных сочинений. Это было повсюду.

Times New Roman — это шрифт с засечками, разработанный для хорошей читабельности в плотных газетных столбцах. Он довольно сжатый, имеет большую высоту по оси X и короткие нижние выносные элементы. Все это позволяет легко читать даже при небольшом размере и в плотных столбцах текста. Он классифицируется как переходный шрифт с засечками, что означает, что он

находится между старым и современным.

Times New Roman имеет насыщенный цвет на странице и вдохновлен европейской печатью раннего модерна и барокко. Оцифровка Times New Roman под тремя гарнитурами, изначально считавшимися основой проекта Times : Perpetua , Baskerville и Plantin . Times больше всего основан на Плонтене, но буквы стали выше, а внешний вид «модернизирован», добавив влияния восемнадцатого и девятнадцатого веков, в частности, увеличив контраст штрихов. По сравнению с Baskerville и Perpetua, высота по оси x больше, чем высота шрифта. Римский стиль Плонтена был основан на металлическом шрифте, созданном в конце шестнадцатого века французским мастером Робертом Гранжоном и сохранным в коллекции Музея Плонтена-Моретуса в Антверпене. Этот стиль иногда относят к «старому стилю» шрифтов с засечками (до восемнадцатого века). Тем не менее, Times New Roman изменяет влияние Гранжона дальше, чем Плонтен, благодаря таким особенностям, как его буквы «а» и «е», с очень большими счетчиками и отверстиями

, детализацией шарикового наконечника и повышенным уровнем контраста между толстыми и тонкими штрихами, поэтому его часто сравнивают со шрифтами конца восемнадцатого века, так называемого переходного» жанра, в частности со шрифтом Баскервилля 1750-х годов. Историк, а иногда и исполнительный директор Monotype Аллан Хейли заметил, что по сравнению с Плонтеном «засечки были более резкими, контраст был увеличен, а изгибы символов были уточнены», в то время как Лоусон описал более контрастную четкость Times как «искорку [Плонтен] никогда не достигнутая». Другие изменения от Плонтена включают прямолинейные буквы «М» и «W» с тремя верхними клеммами, а не четыре Плонтена, оба варианта, которые отходят от модели старого стиля.

Ссылки

1. <https://creativo.one/blog/post/6726shriftiyi-pohojie-na-times-new-roman-i-ego-istoriya.html>
2. https://ru.qaz.wiki/wiki/Times_New_Roman