

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Понятийный аппарат исследования.....	8
1.2. Значение, виды сюжетно-ролевых игр в процессе развития диалогической речи детей дошкольного возраста.....	16
1.3. Анализ нормативных документов по теме исследования.....	21
Выводы к главе I.....	27
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ	
2.1. Приёмы проведения сюжетно-ролевых игр в процессе развития речи детей дошкольного возраста.....	30
2.2. Методическое руководство сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах дошкольного учреждения.....	33
Выводы к главе II.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирование речевой компетенции в разных видах деятельности детей дошкольного возраста обусловлено современными тенденциями в развитии системы дошкольного образования Российской Федерации, что отражено в основных нормативных документах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 01 сентября 2013 г. № 273 - ФЗ, Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011 года № 2562), Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).

Речевое развитие дошкольников определяется как основная базисная характеристика личности ребенка. Процессу развития речи детей в дошкольном детстве уделяется огромное значение во всей воспитательно-образовательной работе дошкольного учреждения.

Речевое развитие детей – одна из центральных задач дошкольного образования. Речь как важнейшее новообразование дошкольников открывает им доступ к культурно-историческому опыту народа. Благодаря речи происходит развитие познавательной сферы ребенка и формируется его внутренний мир, с позиций которого он воспринимает все, что его окружает. Одним из ведущих средств развития речи у детей дошкольного возраста является общение. Его содержание и формы определяют содержание и уровень развития речи детей. С помощью общения можно оказывать влияние на все стороны речи ребенка: исправлять ошибки, давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи. В индивидуальном разговоре легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи. Воспитатель может изучить все стороны детской речи, выявить ее недостатки, определить, в чем следует поупражнять ребенка, узнать его интересы, стремления, намерения.

Особое значение в развитии речи дошкольников имеет диалог, в котором проявляются и существуют межличностные отношения, содержательное общение. Диалог - сложная форма социального взаимодействия. Диалог важен для развивающейся личности дошкольника, он является школой овладения родным языком, средством социализации ребенка.

Непосредственное участие в диалоге осуществляется посредством диалогической речи, овладение которой является условием полноценного развития ребенка и его активности в общении с окружающими людьми. Диалогическая речь представляет собой взаимодействие и отношения между людьми при помощи речи. Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Диалогическая форма речи, являющаяся первичной, естественной формой языкового общения,

состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, тем активнее происходит его психическое развитие.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием развития речи.

Только тогда игра оказывает развивающее влияние, когда господствует личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком. Главным в общении являются понимание, признание, принятие личности ребенка.

Диалогические умения дошкольников - это умения детей взаимодействовать между собой, вступать в разговор, поддерживать и завершать его в соответствии с правилами речевого этикета, уместно используя устоявшиеся языковые выражения; выражаться логично, связно; правильно структурно и интонационно оформлять речь.

Важность задачи развития диалогической речи в речевом образовании дошкольников признается и ведущими отечественными и зарубежными специалистами в области методики обучения родному языку (Алексеева М.М., Богуш А.М., Бородич А.М., Ветлугина Н.А., Гавриш Н.В., Струнина Е.М., Тихеева Е.И., Ушакова О.С., Флёрина Е.А., Яшина В.И. и др.). Тем не менее, изучение ими состояния работы по развитию диалогической речи выявило недостатки в усвоении данной формы речи детьми дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения, что затрудняет общение дошкольников со сверстниками и взрослыми, мешает реализации развивающей функции диалога.

Педагогические исследования в области содержания и методов речевой работы с дошкольниками уделяют внимание в основном изучению монологической формы речи. Развитию диалогической речи посвящались немногие работы методического характера: Арушановой А.Г., Богуш А.М., Бородич А.М., Горбуновой Н.В., Зарубиной Н.Д., Любашиной В.В., Радиной Е.И., Соловьевой О.С., Сохина Ф.А., Тихеевой Е.И., Флериной Е.А., Яшиной В.И.

Как показывают исследования психологов, педагогов и физиологов, биологическим, духовным и социальным потребностям развивающейся личности ребенка отвечают игры, поскольку они являются более естественной формой детской жизнедеятельности. Между тем большинство методических рекомендаций рассматривают разговоры и беседы педагогов с детьми как единственные способы развития диалогической речи дошкольников. Использование игр в процессе развития диалогической речи изучено недостаточно.

Психологи: Запорожец А.В., Новоселова С.Л., Подъяков Н.Н., Репина Т.А., Усова А.П., путем апробирования различных подходов подтвердили благотворное влияние взрослого на обогащение содержание детской деятельности, в том числе коммуникативной. Поэтому умению вести диалог со сверстниками и взрослыми – важнейшей сфере коммуникативной самостоятельности – необходимо учить. Но обучение должно быть направлено на развитие поисковой активности детей в сфере языка и речи, должно быть не прямым, а косвенным. Этому и способствует сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра (ролевая, творческая) — согласно взглядам ведущих отечественных психологов (А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина и др.), ведущая деятельность дошкольного возраста. Она в развернутом виде представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Проблема развития диалогической речи детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх находит свое практическое отображение в ряде психолого-педагогических исследований. Этими проблемами занимался Выгодский Л.С. и его последователи: Запорожец А.В., Усова А.П., Эльконин Д.Б. и др. В своих трудах французский психолог А. Валлон, особое внимание обращал на развитие творческих диалогических способностей детей в играх по сюжетам произведений народного фольклора. Представители педагогической науки: Барсукова Л.С., Гайдаенко В.В., Григоренко Г.И., Жуковская Р.И., Менджерицкая Д.В., Флёрина Е.А., Г. Швайко Г.С. Щербакова Е.И. рассматривают сюжетно-ролевую игру как источник формирования не только диалогической речи, но и как источник формирования личности ребёнка дошкольного возраста. По их мнению – игра содержит большие возможности для формирования диалогических умений дошкольников.

Особенно важными для развития диалогической речи имеет прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения.

Проблема развития диалогической речи дошкольников не может потерять своей актуальности на современном этапе развития дошкольного образования. Данный аспект и определил тему курсовой работы: *«Сюжетно-ролевые игры как средство развития диалогической речи детей дошкольного возраста».*

Цель исследования – определить влияние сюжетно-ролевых игр на процесс развития диалогической речи и обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития диалогической речи детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности организации сюжетно-ролевых игр с детьми дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи исследования**:

1. На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы уточнить понятия: «диалог», «диалогическая речь», «диалогические умения», определить задачи развития диалогической речи детей дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать виды сюжетно-ролевых игр детей и определить их значение в развитии диалога и обучения родному языку.

3. Проанализировать сюжетно-ролевые игры детей дошкольного возраста, используемые в процессе решения воспитательных и образовательных задач в дошкольном учреждении.

4. Проанализировать нормативные документы по проблемам исследования.

В соответствии с объектом и предметом были определены следующие **методы исследования**:

а) организационные: изучение и анализ научной и методической литературы, передового педагогического опыта по теме исследования (1.1., 1.2., 1.3.);

б) эмпирического уровня: диагностические (наблюдение, беседа, изучение методики обучения диалогической речи детей дошкольного возраста) (2.1., 2.2.);

Структура работы. Курсовая работа состоит введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка использованных источников литературы и приложений. Общий объем работы 94 страницы. В списке использованных источников литературы 94 наименования.

ГЛАВА I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятийный аппарат исследования

Диалог – важнейшая сфера коммуникативной самодеятельности, первичная естественная форма языкового общения, сложная форма социального взаимодействия. М. Г. Бородулина [12] определяет диалог, как беседу нескольких людей, с целью спросить о чем-либо и побудить к ответу. Полноценным диалогом является не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг друга как личность (О. А. Бизикова) [10].

Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выразить его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определённый эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облекаются мысли; слушать, свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Сущность обучения диалогической речи в том, что она является основной формой общения детей дошкольного возраста. Долгое время в методике обсуждается вопрос, нужно ли учить детей диалогической речи, если они овладевают ею спонтанно в процессе общения с окружающими. Практика и специальные исследования показывают, что у дошкольников необходимо развивать в первую очередь те коммуникативно-речевые умения, которые не формируются без влияния взрослого (А. Г. Арушанова) Одной из главнейших задач этого направления является формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа. Формирование разговорной (диалогической) речи у детей дошкольного возраста предполагает развитие умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Важным является уяснение понятия «разговорная речь». Дети дошкольного возраста овладевают, прежде всего, разговорным уровнем речи, который характерен, главным образом, для диалогической речи. Уровень связной разговорной речи зависит от состояния словаря ребенка, овладения грамматическим строем языка. Разговорная речь предполагает умение культурно вести себя во время беседы, быть тактичным, сдержанным. Воспитатель влияет на

содержательность детских разговоров, поощряет желание узнать друг друга, взрослых (Е.А.Флерица)

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые, М.М.Алексеева [1], В.И.Яшина [94], называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения.

Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной.

Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание.

Диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстуальна, поэтому многое в ней подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками. Диалогическая речь произвольна, реактивна; она мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи. Именно диалог имеет первостепенную социальную значимость для ребенка (О.А. Бизикова) [10].

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией.

В спонтанном диалоге репликам не свойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, а также нарушения синтаксических норм. Вместе с тем именно в процессе диалога ребенок учится произвольности своего высказывания, у него развивается умение следить за логикой своего высказывания, т. е. в диалоге происходит зарождение и развитие навыков монологической речи (А.Г.Арушанова) [6].

А.А. Леонтьев [55] выделил несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

- вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);

- поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать);

- доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно;

- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога .

2. Умение общаться в паре, группе из 3 -5 человек, в коллективе.

3. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

4. Речевые (невербальные) умения — уместное использование мимики, жестов.

5. Умения речевого этикета.

Речевой этикет - это правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих, принятые данным национальным коллективом носителей языка, а также малыми социальными группами в зависимости от возраста, социальной принадлежности, обстановки общения. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и другие.

Отдельные диалогические умения (адресовывать речь собеседнику, привлекать его внимание к себе, общаться в доброжелательной форме) проявляются лишь под контролем взрослого. Необходимо создавать условия для переноса этих умений в повседневную жизнь, поощрять позитивное диалогическое общение детей (Г.М.Лямина) [50].

Задачи формирования умений в области разговорной речи широки и многосторонни. Они определяются конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением. Они охватывают не только языковую сферу (форма ответа, вопроса), но и речевые качества личности (общительность, вежливость, тактичность, выдержанность), а также ряд навыков поведения.

В группах раннего возраста ставится задача развития понимания речи окружающих и использования активной речи детей как средства общения. Детей учат выражать просьбы и желания словом, отвечать на некоторые вопросы взрослых (Кто это? Что делает? Какой? Какая?). Развивают инициативную речь ребенка, побуждают его обращаться к взрослому и детям по различным поводам, формируют умение задавать вопросы.

В младшем дошкольном возрасте воспитатели должны знать приемы, которые помогут в решении стоящих перед ними задач. Важно с самого

начала расположить к себе ребенка, приласкать и заинтересовать его. В распоряжении педагога должны иметься предметы, которые заинтересуют малыша и вызовут у него первые реплики (Дай мне. У меня тоже есть. А кто это ? и т. д.). Это могут быть привлекательные игрушки (звучащая, движущаяся), яркие картинки, животные в уголке природы и т. д. Воспитатель должен заранее наметить наиболее близкие и доступные темы разговоров, которые ребенок этого возраста может сразу поддержать (Кто тебе купил эту книжку? Какие у тебя есть игрушки?) и др.

Воспитатель должен добиваться, чтобы каждый малыш легко и свободно вступал в общение со взрослыми и детьми, учить детей выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы взрослых, подсказывать ребенку поводы для разговоров с другими детьми. Следует воспитывать потребность делиться своими впечатлениями, рассказывать о том, что сделал, как играл, привычку пользоваться простыми формулами речевого этикета (здороваться, прощаться в детском саду и семье), поощрять попытки детей задавать вопросы по поводу ближайшего окружения (Кто? Что? Где? Что делает? Зачем?) (А.М.Богущ) [11].

В среднем дошкольном возрасте детей приучают охотно вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, поддерживают стремление рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях.

Воспитатель больше внимания уделяет качеству ответов детей: учит отвечать как в краткой, так и в распространенной форме, не отклоняясь от содержания вопроса. Постепенно он приобщает детей к участию в коллективных беседах, где требуется отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель, слушать высказывания товарищей.

Продолжается воспитание культуры общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, товарищей по группе, с использованием синонимических формул этикета (Здравствуйте! Доброе утро!), отвечать по телефону, не вмешиваться в разговор взрослых, вступать в разговор с незнакомыми людьми, встречать гостя, общаться с ним.

В старших группах следует учить более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно. В разговорах педагог касается не только названий предметов, но и их качеств, деталей, действий с ними (А.М.Богущ) [12].

В течение дня воспитателю следует поговорить с каждым ребенком, используя для этого время прихода детей в детский сад, умывание, одевание, прогулки. Не нужно избегать разговоров и во время еды. Воспитатель обращается с общими вопросами к детям; вкусно ли, не остыло ли блюдо, узнали ли они свое любимое блюдо и т. д. Он приучает их к негромкому сдержанному разговору во время еды, подчеркивает, что никогда не говорят

с пищей во рту. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.

Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей. Следует поощрять разговоры по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка, содержательное речевое общение детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных кинофильмов (М.А.Бородич) [14].

Деятельность старших дошкольников во время занятий по развитию диалогической речи становится целенаправленной, приобретает учебный характер. Дети начинают регулировать свое поведение: своевременно отвечать, следить за ответом товарища, обдумывать ответ на вопрос, планировать свою деятельность и руководствоваться этим планом при выполнении задачи. У них возрастает самоконтроль, который дает им возможность контролировать и оценивать свои действия. Во время занятий в старшей группе больше внимания отводится развитию инициативы и самостоятельности детей, умению анализировать, сравнивать, давать мотивированную оценку (А.М.Богуш) [12].

Дети старшего дошкольного возраста должны владеть разнообразными формулами речевого этикета (Сережа, могу я тебя попросить принести одежду из раздевалки?; Алеша, помоги, мне, пожалуйста; Лена, будь добра, помоги Саше застегнуть куртку; Благодарю вас; Спасибо за все; Спасибо. Было очень интересно и т. п.), употреблять их без напоминания.

Большое место во всех возрастных группах занимает формирование культуры общения. Детей учат называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами (Таня, Танюша); во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику; разговаривать без крика, но достаточно громко, чтобы собеседнику было слышно; не вмешиваться в разговор взрослых; быть общительными и приветливыми без навязчивости. В старших группах применяются те же приемы, но усложняется тематика разговоров, содержание поручений и рассказов. Больше внимания уделяется воспитанию навыков общения со взрослыми, усвоению детьми правил речевого поведения в общественных местах. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить, поправить товарища, переспросить или расспросить собеседника (Э.Л. Короткова) [41].

Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействие взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом. Общение воспитателя с детьми строится с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Поэтому к речи педагога предъявляются высокие требования: содержательность и одновременно точность, логичность; соответствие возрасту детей; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность; образность; выразительность, эмоциональная насыщенность,

богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость; знание и соблюдение правил речевого этикета; соответствие слова воспитателя его делам.

В процессе речевого общения с детьми воспитатель использует и невербальные средства (жесты, мимика, пантомимические движения).

Полезно общение детей разного возраста. Объединение с детьми более старшего возраста ставит малышей в благоприятные условия для восприятия речи и ее активизации: они активно подражают действиям и речи, усваивают новые слова, овладевают ролевой речью в играх, простейшими видами рассказов по картинкам, об игрушках. Участие старших детей в играх с младшими, рассказывание малышам сказок, показ драматизации, рассказывание из своего опыта, придумывание рассказов, разыгрывание сценок с помощью игрушек содействуют развитию содержательности, связности, выразительности их речи, творческих речевых способностей. Следует, однако, подчеркнуть, что положительное влияние такого объединения детей разного возраста на развитие речи достигается также под руководством со стороны взрослого (А.Г.Арушанова) [5].

Одним из важнейших средств развития диалогической речи у детей дошкольного возраста являются беседы на самые различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями.

Как отмечали: Р.И.Жуковская [33], Д.В.Меджеричка [51], Е.П. Тихеева[76], Е.И. Флерина [90], Д.Б. Эльконин [93], сюжетно-ролевая игра влияет на становление и развитие регулирующей и планирующей функции речи. В ходе сюжетно-ролевой игры возникают потребности в контекстной речи, тут же совершенствуется диалогическая речь.

Игры – драматизации занимают определенное место в развитии речи детей дошкольного возраста. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Часто дети самостоятельно преобразовывают инсценировки, включают их в сюжетно-ролевые игры, что способствует развитию речевой активности, выразительности речи.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь (Е.В.Зворыгина) [35].

1.2. Значение, виды сюжетно-ролевых игр в процессе развития диалогической речи детей дошкольного возраста

Игра – это средство моделирования и воссоздания в специально созданных условиях отношений между людьми; это деятельность, которая

служит усвоению социального опыта (А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин) [47], [93].

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. Воспитательное значение игры в развитии дошкольника признано в детской психологии и дошкольной педагогике как одно из самых важных направлений. В игре проявляются и развиваются все психические свойства и процессы, формируются качества личности.

Сюжетно-ролевая игра является средством формирования у детей диалогической речи, нравственных представлений вообще и гуманных чувств, поскольку дети воспроизводят в ней человеческие взаимоотношения. Через определённый сюжет, содержание и роль в ходе игры можно формировать моральные и социальные чувства дошкольника. Необходимое условие этого- моделирование взаимоотношений, в которых проявляются гуманные чувства (А.П.Усова) [77].

Особенно важную роль игра занимает в речевом развитии дошкольника, в частности в развитии разговорной речи, так как именно игра обеспечивает непосредственное, мотивированное общение между ее участниками. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, тем активнее происходит его психическое развитие.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием развития речи.

Только тогда игра оказывает развивающее влияние, когда господствует личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком.

Для воспитателя цель игры в развитии диалогической речи детей - формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся. Ролевую игру можно отнести к обучающим играм, поскольку она в значительной степени определяет выбор языковых средств, способствует развитию речевых навыков и умений, позволяет моделировать общение учащихся в различных речевых ситуациях другими словами. Игру в дошкольном возрасте ни чем не заменить. В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. Поэтому очень важно уметь использовать для развития речи разные виды игры (М.И.Лисина) [48].

Игра - самостоятельная деятельность детей, и воспитатель не может заранее предвидеть все приемы руководства, как это делается при подготовке к проведению занятий. В игре, как и во всякой деятельности, воспитателю принадлежит ведущая роль. Однако попытки обучать детей намеченному воспитателем сюжету игры, разыгрывание роли по показу лишают детей проявления своих творческих способностей, лишают игру её педагогического значения. Самое сложное и важное - обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, считаться с товарищами, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи по отношению ко всему коллективу и к отдельным детям. Первое условие успешного руководства играми - умение наблюдать детей, понимать их игровые замыслы, их переживания.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их называют творческими или сюжетно-ролевыми. Дети воспроизводят в ролях все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

В творческой ролевой игре, коммуникативной по своей природе, происходит дифференциация функций и форм речи. В ней совершенствуется диалогическая речь детей дошкольного возраста, возникает потребность в связной монологической речи. Ролевая игра способствует становлению и развитию регулирующей и планирующей функций речи. Новые потребности общения и ведущей игровой деятельности с неизбежностью ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь становится более связной (Д.Б.Эльконин) [93].

Особенно важными для развития диалогической речи имеет прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Для активного влияния взрослого на коммуникативную деятельность детей, а значит и совершенствование диалогической речи больше подходят театрализованные игры. Театрализованные игры условно можно разделить на две подгруппы: игры в театр и различные элементы театра в самодеятельных сюжетно-ролевых играх. Для игр первой подгруппы характерна ориентировка на зрителя и установка на эстетическую ценность действия. Игры второй подгруппы разыгрываются для себя, «понарошку», не предполагают зрителя и не стремятся к эстетической

выразительности. Для развития общения со сверстниками важное значение имеют обе подгруппы игр. При подготовке спектакля большое внимание уделяется выразительности речи и движений детей, отрабатываются дикция, интонация, громкость речи, способы игрового взаимодействия с партнером. Принимая на себя роль, ребенок уходит от собственной эгоцентрической позиции. Опыт участия в организованных театрализованных играх дети используют в самодеятельных играх в театр, разыгрывая ролевые диалоги по

мотивам сказок, используя куклы, костюмы, элементы декораций. При этом сюжет сказки и опыт совместного разыгрывания спектакля позволяют детям налаживать взаимодействие, подыскивать реплики для ролевого диалога, действовать согласованно и получать радость от общения друг с другом. По наблюдениям, в играх с куклами дети проявляют больше самостоятельности и больше говорят, обращаясь к партнеру по игре. В играх с ряжением дети больше любят себя и говорят для себя. Однако при вмешательстве педагога активно включаются в импровизированные ролевые диалоги, проявляют фантазию в поиске средств выразительности образа (А.П.Усова) [77].

В практике детских садов имеет место игра -драматизация (свободный пересказ текста, сюжетно - ролевая игра). Она способствует развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности.

В младших группах особенно целесообразны игры с образными игрушками. Воспитатель разыгрывает инсценировки (с куклой, мишкой, Незнайкой) и ведет разговор от имени персонажа. Сюжеты для сценариев подбираются из детской жизни, из хорошо знакомых детям художественных произведений, детских песен. В методике развития речи разработано много дидактических игр, направленных на комплексное развитие речи. Задачи обучения диалогической речи решаются во взаимосвязи с задачами развития словаря, грамматической и фонетической речи (Г.С.Швайко) [92].

Дидактические игры, или игры с правилами, могут оказать большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом. В дидактике известно несколько основных типов настольных дидактических игр: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Особое значение для развития диалогического общения со сверстниками имеют словесные дидактические игры с небольшими подгруппами детей (2—3 человека). В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка (многозначные слова, грамматические формы, дифференцирование звуков и др.), а правила организуют взаимоотношения детей. Правила побуждают слушать и слышать партнера, задавать ему вопросы, давать поручения, указания, высказывать согласие или несогласие с игровыми и речевыми действиями партнера, аргументировать высказывание, рассуждать, соблюдать очередность, отвечать на высказывания собеседника (Р.И.Жуковская)[33].

В процессе словесных дидактических игр парами обучающимися моментами являются осознание игровых правил как правил общения, а также обогащение опыта взаимодействия со сверстником в ходе игр с правилами. Игры парами могут быть организованы как самостоятельная форма обучения в отдельном помещении или в групповой комнате следующим образом: двое

детей играют, а остальные наблюдают за ними. При этом очень важно, чтобы дети начали играть друг с другом самостоятельно. Только в этом случае возникает взаимодействие со сверстником. (Иначе это фронтальная форма все того же общения со взрослым.) При неоднократном обращении к одной и той же игре дети усваивают правила и содержание игры и начинают получать от нее удовольствие. Большую радость доставляют детям такие традиционные словесные дидактические игры, как «Угадай на ощупь» (дифференцирование звуков), «Чего не стало?» (родительный падеж множественного числа), «Что попало к нам в роток, что попало на зубок?» (обобщающие наименования «Овощи», «Фрукты») (Е.С.Смирнова).

1.3. Анализ нормативных документов по теме исследования

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в дошкольном учреждении, важная роль принадлежит образовательной программе. Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов дошкольных учреждений предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий. В соответствии с п.5 ст.14 Федерального Закона РФ «Об образовании» (ФЗ РФ «Об образовании») [86], каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или из комплекса вариативных выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы дошкольных учреждений. В условиях новой образовательной политики вариативности образования, разработан ряд отечественных программ и педагогических технологий нового поколения.

Содержание каждой конкретной образовательной программы выполняет роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее. Кроме того, на практике конкретное содержание образовательной деятельности обычно обеспечивает развитие детей одновременно в разных областях - например, области игры, социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития.

Для полноценного развития ребенка-дошкольника необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность дошкольника. Образовательная деятельность в режиме дня предполагает организацию досуговых, театрализованных, сюжетно-ролевых игр, способствующих обогащению игрового опыта детей.

Согласно Федеральному Государственному Стандарту дошкольного образования [86], в раннем дошкольном возрасте происходит приобщение детей к предметным и простейшим ролевым играм; в младшем дошкольном возрасте - обогащение игрового опыта детей через совместную со взрослым игру; в среднем дошкольном возрасте - освоение и развитие ролевого поведения; в старшем дошкольном возрасте - обогащение игрового опыта по

развитию и усложнению игрового сюжета, по организации предметного пространства собственной игры.

Эти задачи направлены исключительно на становление и развитие самостоятельной игры детей (Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования) [86].

Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования ставит следующие задачи в области речевого развития детей: в раннем дошкольном возрасте – овладение речью как средством общения и культуры; в младшем и среднем дошкольном возрасте – обогащение активной речи детей; в старшем дошкольном возрасте – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи (Федеральный Государственный Стандарт дошкольного образования) [86].

Программы, разработанные авторскими коллективами в нашей стране или заимствованные из зарубежной педагогики, имеют несомненные достоинства, оригинальность подходов к построению педагогической работы и разнообразие взглядов на ребенка, и его развитие. Вместе с тем каждая программа может содержать такие особенности, которые не всегда бесспорно могут быть приняты каждым педагогом. Необходима большая внутренняя оценка того, близка ли теоретическая концепция той или иной программы мировоззрению педагога. Формальное перенесение любой самой замечательной программы в существующую педагогическую ситуацию не сможет привести к положительному эффекту. Поэтому знание разнообразных подходов в организации педагогического процесса весьма полезно и перспективно для будущих педагогов.

Многие программы были разработаны серьезными учеными или большими научными коллективами, которые в течение многих лет апробировали экспериментальные программы на практике. Коллективами дошкольных учреждений в содружестве с квалифицированными методистами тоже создавались авторские программы.

В настоящее время опубликованы и распространены через разнообразные педагогические семинары всевозможные программы и руководства по воспитанию и обучению детей в дошкольном учреждении. Ряд программ — результат многолетней работы научных и научно-педагогических коллективов. Все эти программы показывают разные подходы к организации педагогического процесса в детском саду. Именно педагогическому коллективу предстоит выбрать ту программу, по которой данное дошкольное учреждение будет работать (Т.И.Ерофеева) [31].

В дошкольных учреждениях РФ разных типов используются вариативные программы. Среди них «Радуга» (под ред. Т.Н.Дороновой), «Развитие» (научный руководитель Л. А. Венгер), «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» (научный руководитель Л. Логинова, Т. И. Бабаева и другие), «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» (О.С. Ушакова), «Истоки», авторский коллектив: научные сотрудники центра "Дошкольное детство" им.

А. В. Запорожца под руководством доктора педагогических наук Л.А. Парамоновой, «От рождения до школы», разработанной авторским коллективом под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой .2010г.

Программа « От рождения до школы» (Н.Е.Вераксы) [56] предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Ребенок стремится к активной деятельности. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности первые творческие проявления. Вот почему наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками – занимают особое место в программе.

Содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач: развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи— диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми (Н.Е.Вераксы) [56].

В программе «Радуга» (Т.Н.Доронова) [60] учитываются современные требования к речевому развитию детей, выделяются общепринятые разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература. Одним из важнейших средств развития дошкольников является создание развивающей речевой среды. Большое место отводится развитию диалогической речи посредством общения воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на специальных занятиях. Тщательно подобран литературный репертуар для чтения, рассказывания детям и заучивания наизусть.

В программе «Развитие» (Л.А.Венгер) [15], самостоятельная глава «Развитие речи» выделяется в разделе «Обучение на занятиях», а в старшей и подготовительной к школе группах и в разделе «Организация жизни и воспитание детей». В подготовительной к школе группе требования к речевому развитию детей отражены в главе «Родной язык».

Впервые задачи развития речи и ознакомления с окружающей жизнью даны отдельно, «с учетом того, что формирование большинства собственно языковых навыков и умений (выбор слова из синонимического ряда, использование выразительных средств, сравнений, определений, овладение элементами, словообразования и словоизменения, развитие фонематического слуха и др.) не может быть обеспечено попутно при

ознакомлении детей с окружающим, что оно требует организации специальных форм обучения (словесные дидактические игры, творческие задания, инсценировки, драматизации и др.) (Программа «Развитие» Л.А.Венгер) [15]. В программе отчетливо прослеживается идея о единстве сенсорного, умственного и речевого развития.

Большинство задач развития речи ставится во всех возрастных группах, однако их содержание имеет свою специфику, которая определяется возрастными особенностями детей, устанавливается преемственность в содержании речевого воспитания в возрастных группах (постепенное усложнение задач развития речи и обучения родному языку), повторении отдельных требований в смежных группах с целью выработки прочных и устойчивых навыков и умений (употребление форм речевого этикета, последовательное и логичное построение связных высказываний и др.). Программа «Развитие» (Л.А.Венгер) [15] ориентирована на развитие умственных способностей и творчества детей. Занятия по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой включают направления: 1) ознакомление с художественной литературой (чтение стихов, сказок, рассказов, беседы о прочитанном, импровизации по сюжетам прочитанных произведений); 2) освоение специальных средств литературно-речевой деятельности (средства художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи); 3) развитие познавательных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. Овладение разными сторонами речи происходит в контексте ознакомления с художественными произведениями. В средней группе поставлена самостоятельная задача подготовки к обучению грамоте, в старшей и подготовительной — обучения чтению.

Прослеживается и перспективность развития речи детей (на каждом этапе обучения закладываются основы того, что будет развито на последующем). Программа детского сада «Развитие» имеет преемственные связи с программой по русскому языку в начальных классах.

Развитие собственной активной позиции у ребенка обеспечивается предоставлением ему инициативы в самых разных видах деятельности, и, прежде всего в игре (Л.А. Венгер) [15].

В результате анализа нормативных документов мы выяснили, что в процессе игровой деятельности развитие диалогических умений приобретает особые черты: развивается речь дошкольников, их чувства, восприятие, обогащается эмоциональная сфера.

В программах «От рождения до школы» (Н.Е.Вераксы) [56], «Развитие» (Л.А.Венгер) [15], «Радуга» (Т.Н.Доронова) [60] предлагается широко использовать творческие и сюжетно-ролевые игры, которые дают знания детям об окружающем, что в свою очередь приводит к обогащению словаря детей, развитию диалогической речи, обогащению знаний детей о различных профессиях, о взаимоотношениях людей между собой, развитию творческих способностей.

В условиях возможности выбора разных программ ключевое значение приобретают знание педагогом возрастных возможностей детей и закономерностей речевого развития, задач речевого воспитания, а также умение воспитателя анализировать и оценивать программы с точки зрения их влияния на полноценное развитие речи детей. Особое внимание следует обращать на то, как обеспечивается развитие всех сторон речи, соответствуют ли требования к речи детей возрастным нормативам, достигаются ли общие цели и задачи развития речи, обучения родному языку и воспитания личности.

Выводы к главе I :

На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы можно сделать следующие выводы:

1. Диалог представляет собой форму существования языка, связанную с её социальной природой и коммуникативной функцией; беседу нескольких людей с целью спросить о чём-то и побуждать к ответу, подтолкнуть к каким-либо действиям. Диалог, как вид общения, предполагает знание языка, умение им пользоваться при построении связной речи, высказываться и налаживать речевое взаимодействие с партнером.

2. Диалогическая речь определяется как форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя и несколькими людьми. Развитие диалогической речи направлено на формирование умений, необходимых для общения.

3. Выделяются следующие группы диалогических умений детей дошкольного возраста: собственно речевое умение; навыки речевого этикета; умение общаться в паре, группе, коллективе; умение общаться для планирования общих действий, достижения результатов и их обсуждение; неречевые умения.

4. Особенно важными для развития диалогической речи является творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Сюжетно-ролевая игра – это образная игра по определенному замыслу детей, которая раскрывается через соответствующие события (сюжет) и разыгрывание ролей. Сюжетно-ролевая игра носит творческий характер и позволяет ребенку раскрыть свои способности в полной мере.

5. Выделяют следующие виды игр направленных на обучение детей дошкольного возраста диалогу: сюжетно-ролевые (игры-драматизации), строительно-конструктивные, дидактические.

6. Анализ нормативных документов по проблеме исследования свидетельствует о значительном внимании к развитию речи детей в игровой деятельности со стороны педагогов. В программах предлагается широко использовать творческие и сюжетно-ролевые игры, которые дают знания

детям об окружающем, что в свою очередь приводит к обогащению словаря детей, развитию диалогической речи, обогащению знаний детей о различных профессиях, о взаимоотношениях людей между собой, развитию творческих способностей. В условиях возможности выбора разных программ ключевое значение приобретают знание педагогом возрастных возможностей детей и закономерностей речевого развития, задач речевого воспитания, а также умение воспитателя анализировать и оценивать программы с точки зрения их влияния на полноценное развитие речи детей. Особое внимание следует обращать на то, как обеспечивается развитие всех сторон речи, соответствуют ли требования к речи детей возрастным нормативам, достигаются ли общие цели и задачи развития речи, обучения родному языку и воспитания личности.

ГЛАВА II

ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

2.1. Приёмы проведения сюжетно-ролевых игр в процессе развития диалогической речи детей дошкольного возраста

Игра, как ведущая деятельность в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребенка происходят значительные изменения, формирует качества, подготавливающие переход к новой, высшей стадии развития. В игре развивается способность ребенка воспроизводить действительность с помощью различных способов ее обозначения (наглядных символов, изображений, слов и т. д.), развивается та функция замещения и обозначения, которая потом осуществляется с помощью слова в процессе словесно — логического мышления. Игра позволяет детям приобрести навыки произвольного поведения и совместной деятельности (А.П.Усова) [78].

Формирование игры как деятельности предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания, способствует овладению детьми ролевым поведением. При этом обогащение содержания сюжетно-ролевых игр должно рассматриваться педагогом как основное условие формирования положительных взаимоотношений дошкольников.

Методы и приемы педагогического воздействия должны быть, прежде всего, направлены на ознакомление детей с социальным окружением, трудом взрослых, взаимоотношениями в трудовом коллективе. К таким методам следует отнести наблюдения, экскурсии, игры-занятия, игры-беседы, игры-драматизации, чтение художественной литературы, рассматривание картинок. Использование нескольких педагогических средств в совокупности позволит воспитателю повысить уровень игровой деятельности, повлиять на игровые интересы детей, обогатить их новыми впечатлениями, а, следовательно, добиться гораздо более высокого уровня нравственно-волевой воспитанности дошкольников (Е.С.Смирнова) [68].

Игра, как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, является фактором определяющим его всестороннее развитие. Особенно важную роль игра занимает в речевом развитии дошкольника, в частности в развитии разговорной речи, так как именно игра обеспечивает непосредственное, мотивированное общение между ее участниками. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д. (Смирнова Е.С.) [].

Сюжетно-ролевая игра отличается тем, что действие ее и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т. п. Поэтому ролевая игра — это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

Однако умение играть в ролевые игры предполагает достаточно высокий уровень речевого развития. Дети, которые плохо владеют речью, не могут играть в сюжетно-ролевые игры: они не умеют планировать сюжет, не могут взять на себя роль, их игры носят примитивный характер (в основном это манипуляции с предметами) и распадаются под влиянием любых внешних воздействий (Фримучкова Г.В.) [].

По мнению Недоспасовой Е.Н., диалогическое общение развивается в творческой игре не в результате обучения взрослого, а в результате саморазвития. Механизмом такого саморазвития является возникновение и разрешение противоречий между имеющимися у детей средствами. Развивать диалогическое общение в сюжетно-ролевой игре можно, но не прямо, а оказывая развивающее влияние на саму игру через создание предметно-игровой среды, обогащение знаний детей об окружающем

(прежде всего о социальных отношениях), через участие взрослого в детских играх в качестве партнера[].

Мы рассматриваем развитие сюжетно-ролевой игры как показатель коммуникативной компетенции детей.

Для обучения детей способам общения в игре можно применять беседы-обсуждения игровых ситуаций, предложенные воспитателем; беседы по содержанию художественных картин; игры-драматизации и беседы по ним; вовлечение в совместную деятельность и обсуждение ее организации и результатов. Эти приемы педагогического воздействия, прежде всего, направлены на ознакомление детей с социальным окружением, трудом взрослых, взаимоотношениями в трудовом коллективе. Знакомство с трудом взрослых, с событиями общественной жизни, чтение и рассказывание художественных произведений, сказок, просмотр фильмов дают материал для игры, заставляют работать воображение, развивают речевое общение. Например, при подготовке к экскурсиям воспитатель определяет ее цели, выбор объектов наблюдения, отбор речевого материала, который будет сообщен детям во время экскурсии. В дальнейшем этот речевой материал поможет детям самостоятельно варьировать в процессе сюжетно-ролевой игры. Закрепление впечатлений от экскурсий происходит в беседах, рассматривании картинок, книг, альбомов (Бойченко Н.А.) [].

Использование нескольких педагогических средств в совокупности позволит воспитателю повысить уровень игровой деятельности, повлиять на игровые интересы детей, обогатить их новыми впечатлениями, а, следовательно, добиться гораздо более высокого уровня развития диалогической речи дошкольников .

Таким образом, самое сложно и важное – обдумать задачи и приемы обучения детей диалогической речи в игре. При этом ставятся задачи как ко всему детскому коллективу так и к отдельным детям .

2.2. Методическое руководство сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах дошкольного учреждения

Для достижения оптимального результата в решении задачи по становлению общения со сверстниками, необходимо руководство со стороны педагога в процессе проведения сюжетно-ролевых игр.

Традиционный подход к руководству : Игра - деятельность самостоятельная, обучать игре не надо, вмешательство педагога в детскую игру неуместно, важно дать ребенку знания из разных источников об окружающей действительности и возможность применять их на собственном опыте. В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми основное внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игр. С этой целью он создает у детей интерес к новым сюжетам (Р.С.Жуковская) [33],

(Д.В.Менджеричкая) [51]. Партнерский подход к руководству заключается в формировании у детей игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, в которой дети по собственному желанию реализуют содержание. Воспитатель партнер ребенка по игре. Разворачивать совместную игру с детьми воспитатель должен так, чтобы на каждом этапе ими осваивался новый, более сложный способ построения игры.

Особенность процесса формирования игровых умений, по мнению Н. Я. Михайленко [52], заключается в том, что взрослый здесь не педагог, а равный партнер: он как бы занимает позицию ребенка и играет вместе с ним, сохраняя тем самым естественность игры. Вместе с тем, разворачивая совместную игру с детьми, воспитатель должен уже с раннего возраста ориентировать ребенка на сверстника, при этом учить его игровому взаимодействию с партнером на доступном для него уровне.

Комплексный подход предлагают осуществление руководства игрой путем использования педагогом совокупности методов и приемов. Основные компоненты этого подхода: обогащение реального опыта и активной деятельности детей; совместные обучающие игры; предметно-игровая среда; активизирующее общение взрослого с детьми. Педагог – организатор игры, это требует от него развития игровых умений детей и создание условий для самостоятельной творческой игры детей (Н.В. Новотворцева) [54].

Л.В.Грабовская [27] считает, что руководство сюжетно-ролевыми играми состоит из трех этапов:

- 1.взрослый – сверстник;
- 2.сверстник – взрослый – сверстник;
- 3.сверстник – сверстник.

При этом необходимо соблюдать следующие условия:

- обеспечение каждого члена детской группы возможностью для активного участия во всех ее делах;
- получение богатого и разнообразного опыта, общения со сверстниками и совместной деятельности в группах;
- использование в группах таких норм правил взаимодействия, которые интересы личностного развития детей ставят на первый план;
- воссоздание в практической деятельности детей групп и коллективов той социальной реальности, с которой дети, становясь взрослыми, обязательно столкнутся;
- выявление задатков ребенка и превращение их в способности самостоятельности детей предполагает их свободу в выборе партнеров, темы и игровых действий и допускает участие взрослого лишь в роли равноправного партнера.

Для того чтобы обучение сюжетно-ролевой игре детей проходило полноценно и игры выполняли функцию формирования коммуникативных навыков, в детских садах должны быть созданы необходимые условия:

- создание условий для игр в течение дня;

- организация взрослыми субъективного взаимодействия между детьми в процессе игры;
- развитие общения ребенка со взрослыми и со своими сверстниками;
- обучения навыкам игрового взаимодействия;
- организация работы по обогащению содержания игр;
 - своевременное введение вербальных и невербальных средств коммуникации.

В руководстве сюжетно-ролевыми играми воспитатель должен широко применять разнообразие методов и приемов, рекомендуемых в педагогике и нашедших широкое применение в практике работы.

В игре, созданной под руководством воспитателя, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в общении с другими детьми. Постепенно в результате воспитательного воздействия у детей формируется умение распределять роли с учетом интересов и желаний каждого из участников. В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми основное внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игр. С этой целью он создает у детей интерес к новым сюжетам. Такой интерес возникает в процессе получения дошкольниками ярких представлений об окружающей жизни. Чем младше дети, тем важнее для них впечатления, полученные при непосредственном ознакомлении с тем или иным явлением. При ознакомлении с окружающим педагог заостряет внимание детей на тех моментах, которые можно отразить в игре в соответствии с их возрастом. Например, в играх на транспортную тематику (в шофера, в машиниста) воспитатель ведет детей на остановку городского транспорта, специально просит шофера, который привозит продукты в дошкольное учреждение, побеседовать с детьми, показать кабину своей машины, разрешить посидеть там, подержавшись за руль. С детьми 4-6 лет можно рассмотреть соответствующий иллюстративный материал, почитать им книги, провести беседу (Е.С.Смирнова) [68].

Важнейшим условием обучения детей дошкольного возраста играм является постоянное руководство со стороны воспитателя, которое в зависимости от возраста детей носит разный характер. Роль взрослого в организации совместных самостоятельных сюжетно-ролевых игр не непосредственная, а опосредованная (И. Кутузова) [45].

Надежда Яковлевна Михайленко [52] выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры.

Ранний возраст (1,5-3 года) – развертывание сюжета как смысловой цепочки предметных действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами. На этом этапе педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом. (Н.Я. Михайленко) [52].

Педагогическое руководство развитием сюжетно-отобразительных игр в раннем возрасте осуществляется через:

-показ воспитателем действий (Вот, посмотри, уложим Катю в кроватку, укроем одеялом...);

-показ воспитателем действий с предметами, сопровождаемый словом, раскрывающим результат действия (перелили воду), его значение (перелили воду в чашку, чтобы пить), оценку действия (ловко получилось – воду не пролили);

- прямые указания к действию (Покачай куклу);

-словесные инструкции, не раскрывающие способа действия, а вызывающие воспоминания о знакомом действии и подсказывающие его воспроизведение (Посмотри, твоя дочка хочет спать);

-игры-инсценировки помогают детям выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой, формировать навыки выполнения с помощью взрослого несколько игровых действий (Покормим мишку, куклу).

Цели и задачи педагогического сопровождения сюжетных игр детей младшего дошкольного возраста:

-развивать игровой опыт каждого ребенка;

-помогать детям в игре отражать мир;

-побуждать детей к первым творческим проявлениям;

-воспитывать стремление к игровому общению со сверстниками;

-развивать умения включать в игру действия с игрушками и другими предметами и действия без предметов – «изобразительные» (А.П.Усова) [77];

На втором этапе (3 года — 5 лет) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог) (Н.Я.Михайленко) [52].

Самыми любимыми сюжетно-ролевыми играми детей среднего дошкольного возраста можно назвать игры на бытовые сюжеты, например, «Семья». Для выявления детского опыта по данной теме воспитатель проводит беседы. Тех, у кого есть маленькие братики и сестренки, просит рассказать, как за ними ухаживают дома. Углубление знаний осуществляется под воздействием художественной литературы. Например, Е.Благинина «Аленушка», А. Барто «Машенька». Целесообразно провести беседу, в которой уточнить кто заботится о младших? Каким образом? Воспитатель советует, как лучше выполнить ту или иную роль, помогает детям принять на себя конкретные роли, вступить в диалог, взаимодействовать в группе в соответствии с ролью.

На третьем этапе (5-7 лет) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть

совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой - придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события (Михайленко Н.Я.) [52].

Следует учитывать правило: по мере роста активности и самостоятельности детей целесообразно использовать преимущественно косвенные приемы воздействия (напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели; наводящие вопросы, своевременное изменение игровой среды, организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре).

В старших группах руководство педагога в сюжетно-ролевых играх также заключается в проведении подготовительных работ, планировании с детьми игры. Воспитатель учит детей пополнять игры новыми впечатлениями и знаниями, отражать труд людей, их чувства и отношения, развивать сюжет, перестраивать его. Такая игра предполагает включение элементов планирования, общение детей, выполнение роли, ее оценку. Игра должна быть подготовлена как в содержательном, так и в плане речевого оформления. Дети должны знать названия игр, действующих лиц, уметь распределить роли. Подготовка происходит как на занятиях по игре, так и в свободное время, на прогулках и тесно связана с материалом других занятий (О.С. Ушакова) [78].

Для успешной организации игр в группах необходимы игровые уголки, достаточное количество игрушек. Подбор игрушек должен соответствовать возрасту детей и их игровым интересам. В зависимости от этапа обучения сюжетно-ролевой игре необходимо иметь образные игрушки (куклы, животные и др.), игрушки-двигатели (машинки и др.), конструкторы. Необходимо подбирать соответствующие принадлежности для игр: фартуки, повязки, халаты, шапочки. Оборудуется квартира для кукол и обставляется соответствующей мебелью. В старших группах необходимо организовывать зоны для развертывания бытовых игр, где бы дети могли готовить, стирать и гладить. В связи с расширением тематики игр выделяется место и подбираются атрибуты для организации игр «Зоопарк», «Школа», «Парикмахерская» и другие (Е.Н.Тверина) [47].

Выводы к главе II

1.Изучение нами педагогического опыта воспитателей свидетельствует о значительном внимании к развитию диалогических умений в игровой деятельности дошкольников со стороны педагогов. Педагоги достаточно широко используют сюжетно-ролевые игры, которые дают знания детям о ближайшем окружении, что в свою очередь приводит к обогащению словаря детей, обогащению знаний детей о различных профессиях, о взаимоотношениях людей между собой, развитию их диалогических и творческих способностей. С целью развития диалогической речи детей

дошкольного возраста в игре педагоги применяют следующие приемы: беседы-обсуждения игровых ситуаций, беседы по содержанию художественных картин, игры-драматизации и беседы по ним, вовлечение в совместную деятельность и обсуждение ее организации и результатов, совместный поочередный пересказ, совместное придумывание сказки или рассказа, которые позже используют, как игровые сюжеты.

В процессе игровой деятельности развитие диалогических умений приобретает особые черты: развивается речь дошкольников, их чувства, восприятие, обогащается эмоциональная сфера, именно через игру ребёнок овладевает всей системой человеческих отношений.

2. Изучение методической литературы о развитии сюжетно-ролевой игры, свидетельствует о том, что игровой деятельности детей уделяется большое внимание. Тематика игр в соответствии с возрастом и личным опытом детей расширяется, следовательно меняется методическое руководство игрой со стороны педагога.

В раннем возрасте педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом. Основным приемом на этом этапе является совместная игра педагога и детей.

В младшем дошкольном возрасте воспитатель формирует у детей умение принимать роль, обозначать ее словом, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Педагог формирует у детей умения играть рядом, а затем вместе. Основным приемом на этом этапе является совместная игра педагога и детей.

В среднем дошкольном возрасте воспитатель советует, как лучше выполнить ту или иную роль, помогает детям принять на себя конкретные роли, вступить в диалог, взаимодействовать в группе в соответствии с ролью. Углубление знаний осуществляется под воздействием художественной литературы. На этом этапе начинают преобладать косвенные приемы руководства игрой.

В старшем дошкольном возрасте дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. Происходит обогащение игры - придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события. Воспитатель учит детей пополнять игры новыми впечатлениями и знаниями, отражать труд людей, их чувства и отношения, развивать сюжет, перестраивать его. Используются преимущественно косвенные приемы воздействия со стороны педагога (напоминание о прошлых играх детей, о том, что они видели; наводящие вопросы, своевременное изменение игровой среды, организация изобразительной, трудовой, конструктивной деятельности, которая может подтолкнуть к игре).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования данной работы стало определение влияния сюжетно-ролевых игр на процесс развития диалогической речи и обучения родному языку детей дошкольного возраста.

В результате мы уточнили следующие понятия: «диалог», «диалогическая речь», «диалогические умения».

Основными характеристиками понятия « диалог» является:

1.Диалог представляет собой форму существования языка, связанную с её социальной природой и коммуникативной функцией; беседу нескольких людей с целью спросить о чём-то и побуждать к ответу, подтолкнуть к каким-либо действиям. Диалог, как вид общения, предполагает знание языка, умение им пользоваться при построении связной речи, высказываться и налаживать речевое взаимодействие с партнером.

Основными характеристиками понятия « диалогическая речь» является:

Диалогическая речь определяется как форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя и несколькими людьми. Развитие диалогической речи направлено на формирование умений, необходимых для общения.

Выделяются следующие группы диалогических умений детей дошкольного возраста: собственно речевое умение; навыки речевого этикета; умение общаться в паре, группе, коллективе; умение общаться для планирования общих действий, достижения результатов и их обсуждение; неречевые умения.

Задачи формирования умений в области разговорной речи широки и многосторонни. Они охватывают не только языковую сферу (форма ответа, вопроса), но и речевые качества личности (общительность, вежливость, тактичность, выдержанность), а также ряд навыков поведения.

Общими задачами развития диалогической речи являются следующие:
-обучать детей формированию диалогической речи как средству коммуникации используя схемы, модели, картинные планы;
учить задавать вопросы и отвечать на них в краткой и полной форме;
-развивать фантазию, речевую активность, эмоциональное состояние детей;
-обучать анализировать и оценивать поведение других детей;
- удовлетворять потребность детей в общении;
расширять общий кругозор детей.

2. В данной работе мы рассмотрели как игра, в частности сюжетно-ролевая, влияет на развитие диалогической речи детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра – это образная игра по определенному замыслу детей, которая раскрывается через соответствующие события (сюжет) и разыгрывание ролей.

Выделяют следующие виды игр направленных на обучение детей дошкольного возраста диалогу: сюжетно-ролевые (игры-драматизации), строительно-конструктивные, дидактические.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В творческой ролевой игре происходит дифференциация функций и форм речи. В ней совершенствуется диалогическая речь детей дошкольного возраста. Ролевая игра способствует становлению и развитию регулирующей и планирующей функций речи.

Дидактические игры, или игры с правилами, оказывают большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей. В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка (многозначные слова, грамматические формы, дифференцирование звуков и др.).

Игры – драматизации занимают определенное место в развитии речи детей дошкольного возраста. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, формирует диалогическую речь, активизирует словарь.

Таким образом, целенаправленное использование разных видов сюжетно-ролевых игр в воспитательном процессе помогает повысить эффективность процесса формирования диалогических умений у дошкольников.

3. Из всего вышесказанного ясно, какую роль занимает игра в современном воспитательном процессе и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников. Отсюда постоянная важность и актуальность рассмотрения теории применения игры в воспитании и развитии ребёнка.

Сюжетно-ролевую игру можно отнести к обучающим играм, поскольку она в значительной степени определяет выбор языковых средств, способствует развитию речевых навыков и умений. В этом плане ролевая игра обеспечивает выполнение образовательных задач в дошкольном учреждении.

4. Анализ нормативных документов по проблеме исследования свидетельствует о значительном внимании к развитию речи детей в игровой деятельности со стороны педагогов. В программах предлагается широко использовать творческие и сюжетно-ролевые игры, которые дают знания детям об окружающем, что в свою очередь приводит к обогащению словаря детей, развитию диалогической речи, обогащению знаний детей о различных профессиях, о взаимоотношениях людей между собой, развитию творческих способностей. В условиях возможности выбора разных программ ключевое значение приобретают знание педагогом возрастных возможностей детей и

закономерностей речевого развития, задач речевого воспитания, а также умение воспитателя анализировать и оценивать программы с точки зрения их влияния на полноценное развитие речи детей. Особое внимание следует обращать на то, как обеспечивается развитие всех сторон речи, соответствуют ли требования к речи детей возрастным нормативам, достигаются ли общие цели и задачи развития речи, обучения родному языку и воспитания личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки учителей к музыкально-эстетической деятельности : учеб.-метод. пособие / В. П. Андрющенко ; МОН Украины, МОН АРК, РВУЗ "КГУ" (г. Ялта). – Ялта : РИО КГУ, 2008. – 112с.
2. Алексеева, М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: пособие/ М.М. Алексеева, В.И. Яшина –Москва.:Академия,1999 – 480с.
3. Алексеева, М.М. Теория и методика развития речи детей. Учебник для студентов учреждений высшего образования Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. – Москва: Академия, 2014. – 328с.
4. Аромштам, М. Ищи друзей в игре / М. Аромштам // Дошкольное образование. – 2002. – № 5. – С. 2.
5. Арушанова, А.Г. Истоки диалога/А. Арушанова, Е.Рычагова , Н.Дурова // Дошкольное воспитание.–2002.–№10.– С.82–90.
6. Арушанова, А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А. Г.Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №5. – С. 51-61.
7. Алексеева, М.М. Об осознании детьми фонетической стороны речи / М.М. Алексеева // Дошкольное воспитание. –2009. – № 10. – С. 9
8. Афонькина, Ю.К. Правильно говорить и думать: развитие и коррекция речемыслительной деятельности старших дошкольников: пособие /Ю.К. Афонькина.-Москва.:Академия,1999.-102с.
9. Белотелова Т., Борисова О./ Т.Белотелова, О.Борисова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 68 – 74.
10. Бизикова, О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. –Нижевартовск.: Изд-во Нижеварт.гуманит.ун-та,2012. – 93с.
11. Богуш А.М. Развитие речи детей первых трёх лет жизни: метод. пособие / А.М.Богуш.– Одесса:1993.– 320 с.
12. Богуш, А.М. Речевое развития детей от рождения до 7 лет : [монография] / А. М. Богуш; – Киев: Производство Дом «Слово», 2004.–376с.
13. Бойченко, Н.А., Сюжетно-ролевые игры дошкольников: учебное пособие/ Н. А. Бойченко, Г.И.Григоренко , Е.И.Коваленко, Е.И. Щербаков /. – Киев: Рад. Школа,2002.–112с.
14. Бородич, А.М. Методика развития речи детей: учебно- методическое пособие /А. М. Бородич; – Москва: Просвещение, 2001. – 255 с.
15. Венгер, Л.А. Программа « Развитие»/ Л.А. Венгер. –Москва:1994–143с.
16. Ветрова, В.В. Ребенок учится говорить: пособие / В. В. Ветрова, Е. О. Смирнова.–Москва:Знание,2004.–94с.
17. Виноградова, А.Д. Методика обследования готовности к школьному обучению детей 5-7 лет: метод. пособие / А. Д. Виноградова. – СПб, 1992.– 240с
18. Гавриш, Н.В. Методика розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку: Навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ зі спеціальності “Дошкільне виховання”, “Початкове навчання”, викладачів,

- науковців, вихователів і методистів дошкільних закладів / Н. Гавриш.– Луганська: Альма-матер,2004.–132с.
- 19.Галушина,О.В.Использование активных форм обучения в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста / О.В. Галушина // Методист. – 2010. – №10.–С.60–62
- 20.Гайдаєнко,В.Н. Весело граємо / В.Н. Гайдаєнко // Дошкільне виховання. – 2004.–№10.–С.21-22.
- 21.Гайдаренко, Е. П. Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых : [нескучная энциклопедия] / Е.П. Гайдаренко. – Днепропетровск : Стакер,2007.–448с.
- 22.Ген, Г. Развивающие игры / Г. Ген, Н.Ковальчук, К. Леонова // Ребёнок в детском саду. – 2003. – №6. – С. 60.
23. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада: учебно –методическое пособие / В.В. Гербова; – Москва: Просвещение,1999.–200с.
- 24.Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет: учебно – методическое пособие / В.В. Гербова ; –Москва: Просвещение,2007.–118с. 25.Гербова, В.В. Конспекты занятий по развитию речи в младшей разновозрастной группе: 2-4 года: Пособие для педагогов дошк. учреждений/ В.В. Гербова; – Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 160с. 26.Граббет, И. Игры для малышей от 2 до 6 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений / И. Граббет; – Москва : «Росмен», 2009. - 160 с. 27.Грабовская, Л. В . Пространственно-предметная игровая среда как основа развития индивидуальности ребёнка / Л. В. Грабовская // Детский сад. –2004.–№4.–С. 9.
- 28.Грецик, Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи / Т.Грецик // Дошкольное воспитание. – 2000. – №6. – С. 54–56.
- 29.«Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду»/ сост. науч.рук.Л.Логинова,Т.И.Бабаева–46с.
- 30.Дьяченко, О.М. Развитие. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений /под ред.О.М. Дьяченко. – Москва : Гном –Пресс,1999
- 31.Ерофеева, Т. И . Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей/ Т.И. Ерофеева; Москва: Академия,2009. – 344с.
32. Жичкина ,А. Значимость игры в развитии человека: / А. Жичкина // Дошкольноевоспитание.–2002.–№4.–С.2.
- 33.Жуковская Р. И. Творческие и ролевые игры в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р. И. Жуковская; Москва : Изд. Академии Педагогических наук РСФСР.1990.– 160с. .
34. Жинкин, Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи// Вопросыязыкозн.-1984.-№6.–С.26-28.
- 35.Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О. С. Ушаковой – Москва:Современность,1999.–363с.

- 36.«Истоки»: Программа развития и воспитания детей в детском саду» / составители научные сотрудники центра "Дошкольное детство" им. А. В. Запорожца под руководством доктора педагогических наук Л.А. Парамоновой.
- 37.Ковтун, И. В. Информационно-коммуникационные технологии на занятиях по развитию речи в детском саду / И. Ковтун // Современный детский сад: [методика и практика]. –2012. – № 3. – С.47 – 52.
38. Кони́на, М. Некоторые вопросы обучения детей 3 - 5 лет грамматически правильной речи / М.Кони́на // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 28–31.
- 39.Климшкова, О. Игра, как азбука общения / О. Климшкова // Дошкольное воспитание.–2002.–№4.–С.7.
- 40.Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие/ С. А. Козлова, Т.А.Куликова, – Москва: Академия, 2000. – 416 с.
41. Короткова, Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи : [хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста] Э. Л. Короткова.–Москва: Академия, 1999.– 400 с.
- 42.Костина, Л. Игровая терапия в детском саду / Л. Костина // Дошкольное воспитание.–2004.–№12.–С.10-12.
- 43.Костина, Л. Коррекция тревожности методом интегративной игровой терапии / Л. Костина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №10. –С.54.
- 44.Кудрявцев, В. Феномен детской креативности / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание.–2006.–№3.–С. 71-73.
- 45.Кутузова, И. Развитие игровой деятельности / И. Кутузова //Дошкольноевоспитание.–2003.–№5.–С.25.
- 47.Леонтьев, А. А. Психология общения: учебно-методическое пособие /А. А. Леонтьев.–Москва:Смысл,2007,–351с.
- 48.Лисина,М.И.Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослым: учебно-методическое пособие/М.И. Лисина . –Москва, 1985, –245с.
- 49.Любашина, В.В. Формирование диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста в играх по сюжетам художественных рассказов: дис...канд.пед. наук:спец.13.00.02/Любашина Виктория Владимировна; РВУЗ КГУ; науч. рук. Н.В. Горбунова.–Одесса, 2006. –244с.
- 50.Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста : [хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста] / Г. М. Лямина. – Москва : Академия, 1999. – 952с.
- 51.Менджерицкая,Д. В. Воспитателю о детской игре : пособие для воспитателя детского сада / Д. В. Менджеринская; Москва : Просвещение,2002.–28с.
- 52.Михайленко, Н. Формирование сюжетной игры у детей шестого

года жизни / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. –1989.–№8.–С.63–66.

53. Недоспасова, Е. Развитие детей в игровой деятельности / Е. Недоспасова // Ребенок в детском саду. – 2001. –№5. – С. 38.

54. Новотворцева, Н. В. Развитие речи детей / Н. В. Новотворцева. – Ярославль.: Гринго, 2005. – 236 с.

55. Основы теории речевой деятельности / Под ред. А. А. Леонтьева. Москва: Просвещение, 1974. для дошкольных образовательных программ 148с.

56. «От рождения до школы»: Образовательная программа / составители Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Москва: Мозаика–Синтез, 2010г.

57. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников [Текст] / Под ред. О.С. Ушаковой. – Москва: Просвещение: Учеб. лит., 2007. –192 с.

58. Письмо Минобразования РФ от 24 апреля 1995 г. N 46/19-15 "Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации"

59. Радина, К. К. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада : хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / К. К. Радина; Москва : Академия, 1999.–С.221–229с.

60. «Радуга»: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада / сост. Доронова Т.Н, Якобсон С.Г, Соловьева Е.В, Гризик Т.И., Гербова В.В.–«Просвещение»

61. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О. С. Ушаковой. – Москва : АПН СССР, 1990. –137 с. Развитие речи дошкольника. / Под ред. О. С. Ушаковой - М., 1990. –120с.

62. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / Под ред. О.С. Ушаковой. – Москва: ТЦ «Сфера», 2001. – 144 с.

63. Романович, О. Назови слово: [развитие речи дошкольников] / О. Романович // Обруч.–2010.–№2.–С.8–9.

64. Рычагова, Е. С. Развитие речи и начал грамоты как основа успешного обучения в школе /Е.С. Рычагова // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 5. – С. 112–118.

65. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: /Е. Н. Тверитина, [и др]. – Москва : Просвещение, 1996. – 112

66. Смирнова, Е.С. Современные пятилетние дети: особенности игры и психического развития / Е.С. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №10. – С. 63.

67. Смирнова, Е.С. Как помочь маленькому ребенку заговорить: особенности речевого развития ребенка раннего возраста. / Е.С.Смирнова // Дошкольное образование (Прил. к газ. «Первое сентября»). – 2012. – № 2. – С. 14 – 16.

- 68.Смирнова, Е.С. Развиваем речь в игре / Е.С.Смирнова // Дошкольное образование (Прил. к газ. «Первое сентября»). – 2012. – № 2. – С. 17.
- 69.Справникова, И. Н. Слово на ладошке: [родительское собрание] / И.Н.Справникова // Ребенок в детском саду. – 2011. – № 4. – С. 82 – 85.
- 70.Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие для студ. вузов по педагогическим специальностям /Н.А.Стародубова . – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
- 71.Соловьева, О. И . Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду: учебно – методическое пособие/ О.И. Соловьева. – Москва : Просвещение, 1966.–175с.
- 72.Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников / Ф. А. Сохин // Вопросы психологии. – 1989. – №3. – С. 21.
- 73.Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие для студ. вузов /Н.А. Стародубова – 4-е изд; Москва: Академия, 2009. – 256 с.
- 74.Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. 6-е издание, переработанное и дополненное. Серия: Бакалавриат Москва: Академия, 2013. – 256 с.
- 75.Сударейкина, Т. Дайте детству наиграться / Т. Сударейкина // Детский сад. . – 2005. - №6. . – С. 4
76. Тихеева Е. И. Развитие речи детей: учебно-методическое пособие/ В.В. Тихеева; Москва: Просвещение, 1981. – 148 с.
- 77.Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей: книга для воспитателей дошкольных учреждений / А. П. Усова; Москва : Просвещение, – 1980. –164 с.
- 78.Ушакова, О. С .Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду/ О.С. Ушакова; Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 56 с.
- 79.Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольника : пособие для педагогов дошкольных учреждений / О. С. Ушакова; Москва : Изд-во института психотерапии, 2001. – 237 с.
- 80.Уварова, Т. Формирование навыков образования прилагательных от существительных с использованием наглядно-игровых средств / Т.Уварова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 2. – С. 50 – 53.
- 81.Устюжанина, Л. В. Ничего никому не скажу: [развитие речи ребенка]/ Л.В.Устюжанина // Ребенок в детском саду. – 2011. – № 3. – С. 85 – 89.
- 82.Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О.С.Ушакова , Е.М.Струнина Е. М. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 287 с.
- 83.Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий [Текст] / О.С. Ушакова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2010. – 224 с.
- 84.Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова; Ин-т дошк. воспитания и семейного образования РАО. – Москва: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2001. – 240 с.

85. Учеб. пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. высш. пед. учеб. заведений. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Академия, 2000. – 560 с.
86. Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012г)
87. Федоренко, Лидия Петровна. Методика развития речи детей дошкольного возраста: методическое пособие/ Г.А.Фомичёва, В.К.Лотарев. – Москва: Просвещение, 2007. – 464 с.
88. Фримучкова, Г.В. Методика формирования связной речи старших дошкольников / Фримучкова Г. В., Щербик Л. Г. // Детский сад от А до Я. – 2012. – № 4. – С. 108 – 113.
89. Фролова, И. А. Автоматизация звуков на занятиях по развитию речи: подготовительная к школе группа / Фролова И. А. // Ребенок в детском саду. – 2011. – № 4. – С. 15 – 18.
90. Флерина, Е. А. Разговорная речь в детском саду : [хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста] / Е. А. Флерина. – Москва : Академия, 2009. – 210 – 115 с.
91. Черница, М. Поиграй со мной! / М. Черница // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 54.
92. Швайко, Г. С. Игры, игровые упражнения для развития речи. : книга для воспитателей детского сада: из опыта работы. / Г. С. Швайко. – Москва : Просвещение, 1998. – 64 с.
93. Эльконин, Д. Б. Психология игры. / Д. Б. Эльконин – Москва : Педагогика, 1978, – 304 с.
94. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ. ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.