

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть	4
1. 1. История возникновения классического стиля.....	4
1. 2. Описание и особенности классического стиля.....	6
1. 3. Прически классического стиля.....	10
1. 4. Типажи внешности.....	11
1. 5. Актуальный дневной макияж в классическом стиле.....	13
1. 6. Техника безопасности.....	14
Глава 2. Практическая часть	16
2. 1. Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи, волос клиента.....	16
2. 2. Подбор профессиональных средств, для выполнение образа в классическом стиле.....	17
2. 3. Инструкционно - технологическая карта классической прически «Пучок».....	18
2. 4. Инструкционно-технологическая карта выполнения дневного макияжа в классическом стиле.....	20
Заключение.....	23
Список используемой литературы.....	24
Приложение.....	25

## **Введение**

У женщины, избравшей классический имидж обычно ярко выражено стремление к самосовершенствованию, она удачлива как в профессиональной деятельности, так и в личной жизни

Что бы с ней не случилось, в какую ситуацию она бы не попала, она всегда будет держать «марку». Тактичность, респектабельность, внешняя ухоженность и элегантность – такими словами можно кратко охарактеризовать женщину такого типа.

*Актуальность моего курсового проекта* в том, что в наше время несмотря на то, что одно направление в моде сменяется другим, именно классический стиль остается неизменным. Классика - это фундамент моды, идеально подчёркивающая элегантность женщины любого возраста.

*Цель моего курсового проекта* разработать инструкционные карты классической причёски и дневного макияжа.

*Задачи:*

- выполнить причёску в классическом стиле;
- выполнить дневной макияж.

## Глава 1. Теоретическая часть

### 1.1. История возникновения классического стиля

Классика – это тот стиль в одежде, который подходит и женщинам, и мужчинам любого телосложения и возраста. Его зарождение обычно относят к тому времени, когда только появились первые мужские костюмы, состоящие из пиджаков прямого покроя, брюк и жилетов. Именно эти тройки и стали прототипом классического стиля в том виде, в котором мы знаем его сейчас. Конечно, произошли естественные и соответствующие времени модификации в крое, тканях, цветах.

Классический стиль родом из Англии примерно 17 века. Он по праву считается одним из старейших стилевых направлений. Изначально, как ни странно, это был мужской стиль одежды. Именно строгий английский мужской костюм считается прародителем классического стиля.

Корни классического стиля уходят глубоко в английский пуританизм, с его консерватизмом, строгостью и неприятием излишеств во всём. То есть классика, как и любой другой стиль – это, помимо одежды, внутренняя составляющая, жизненная философия. Подтянутость, аккуратность, элегантность, внутренний стержень – это основные качества женщины, одетой в классику, является она таковой на самом деле или хочет казаться.

Надо сказать, что сам процесс «поселения» классических элементов мужского гардероба в женском шкафу шёл достаточно медленно и терпел сопротивление. С одной стороны, женщины активно стремились заимствовать элементы мужского костюма. Именно в начале 18 века возникло феминистское движение за равные права с мужчинами, поэтому и одежда, как средство достижения цели, было подходящей темой. С другой стороны, процесс был очень долгим и нашел немало противников. Только Коко Шанель удалось окончательно успокоить мировое сообщество, открыв миру свои потрясающие коллекции классической одежды. Одежда в классическом стиле оказалась не только очень красивой, но и функциональной, удобной и элегантной.

Рассказывая о классическом стиле, конечно, нельзя забыть о великом модельере Коко Шанель. Именно ей мы обязаны «хитами» классического стиля: маленькому черному платью, брючному костюму, прямой юбке ниже колена, твидовым прямым жакетам и многому другому.

Именно она была первой дамой, примерившей на себя мужской костюм. Вскоре безумную популярность завоевали рубашки, брюки и коротенькие юбки. Все изделия Коко изготавливала только из натуральных материалов.

Спустя некоторое время интересные наряды стали появляться на телеэкранах. Классическое платье и пальто носила даже знаменитая Одри Хепберн в фильме «Завтрак у Тиффани». Многие дамы хотели быть похожими на популярную актрису и все чаще обращались к классическим ансамблям.

## 1.2. Описание и особенности классического стиля

Качества, которые наилучшим образом охарактеризует классический стиль в одежде - утонченная изысканность, минимализм, элегантность в простоте, умеренность: в цвете, отделке, силуэте. Каждый элемент, как по отдельности, так и в совокупности привлекает к себе внимание, вызывает восхищение идеальными формами и утонченностью. Основная цель классического образа - подчеркнуть изысканный вкус и утонченность женщины.

Для классики недопустимы вульгарность, пошлость, распушенность. На первом месте всегда умеренность, минимум аксессуаров и украшений. Лаконичность форм, четкий, утонченный силуэт - характерная черта классики. В ней отсутствуют пышные воланы, кокетливые рюши и иные схожие элементы. Ярким примером классического образа является костюм, например, сочетание юбки и пиджака, или брюки и пиджак. Это эталон женственности, элегантности, сдержанной сексуальности.

Чтобы не ошибиться, создавая правильный и максимально интересный образ в классическом стиле, важно знать и применять на практике нескольких основных принципов: всегда обращайте внимание на цветовые решения в одежде. Основу гардероба составляют вещи трех базовых цветов: черного, белого и серого. В остальном необходимо придерживаться теплой пастельной гаммы и оттенков. От ярких цветов лучше отказаться.

Выбираем фактуру ткани, узор правильно. Наиболее подходящий вариант для классического гардероба - однотонные юбки, костюмы и блузы. Тщательно выбираем принт и фактуру ткани. Предпочтение стоит отдавать натуральным материалам. Наиболее актуальный принт для стиля классика: четкие линии, мелкий горошек, клетка, твидовый рисунок.

Высокое качество ткани. Любой элемент гардероба выполнен только из натуральных материалов высокого качества. Наиболее актуальные: хлопок, шелк, шерсть.

Основной принцип классики в одежде - четкость линий, крой, высокое качество пошива, что идеально подчеркивает все достоинства женской фигуры. Классика не терпит броских и экстравагантных украшений. Аксессуары сдержанные, простые, но элегантные: лаконичная бижутерия, жемчуг, броши. По правилам классики считается, что надевать более трёх элементов украшений – дурной вкус.

Классический стиль обладает еще одним полезным свойством – все вещи в классическом стиле отлично сочетаются между собой. Это удобно и практично.

### Классификация современных подстилей

Классический стиль только кажется предельно простым и однообразным. На самом деле он отличается своей многогранностью.

Каждый подстиль классики обладает своими отличительными чертами. Давайте познакомимся поближе с популярными направлениями этого стиля.

Английский. Существует элегантное направление, которое буквально создано для настоящей леди. Английский стиль отличается своей неповторимой элегантностью и красотой несложных линий. Его еще называют английской элегантностью, так как он отличается своей изысканностью и сдержанностью. Дамы просто шикарно смотрятся в таких нарядах, особенно если подберут изделие, удачно обрамляющее фигуру. Рекомендуется приобретать вещи в английском стиле, которые изготовлены из натуральных и высококачественных материалов.

Это направление будет прекрасно смотреться на дамах постарше. Вещи из такой классики способны подчеркнуть твердый характер дамы и уверенность в себе.

При выборе таких комплектов стоит учитывать одно важное правило: одежда не должна иметь свободный/мешковатый крой или обладать откровенными деталями. Англичане всегда славились своей чопорностью, поэтому и вещи должны быть выполнены в более сдержанных мотивах.

Подбирая стильный ансамбль, уделите особое внимание палитре классических вещей. Можно обратиться к нежным и пастельным оттенкам, которые прекрасно разбавят собой традиционные цвета классики. Это могут быть элементы персикового, нежно - голубого или фиолетового оттенка.

Софт-классика. Бешеной популярностью сегодня пользуется и еще одно направление – софт - классика. Чаще всего к нему обращаются девушки, которые пока не готовы загонять себя в жесткие рамки.

Софт отличается тем, что не обладает многими ограничениями, присущими английскому стилю. Модницы могут компоновать между собой многие стильные элементы и не бояться за то, что образ получится негармоничным.

Софт - классика прекрасно подойдет и для создания шикарного образа для вечернего выхода. В нарядах в подобном ключе вы сможете отправиться на романтическое свидание, деловой ужин или торжественное мероприятие. Для создания более эффектного стиля нужно лишь грамотно подобрать аксессуары, которые не будут утяжелять образ.

Мягко - классический. Сегодня в тренде находится еще один любопытный подвид классики – мягко - классический стиль. Наряды и аксессуары в таком ключе, как правило, изготавливаются из натуральных материалов. Мягкий стиль предполагает отсутствие грубых и мужских элементов одежды. В таких женственных ансамблях наиболее гармонично будут смотреться традиционные вещи: юбки, жакеты и брюки, идеально сидящие на дамской фигуре.

Не стоит дополнять подобный комплект большим количеством различных аксессуаров. Вписываться в образ будут только маленькие серьги и колечки.

Обувь необходимо выбирать легкую и элегантную. Не должно быть никаких резких линий и броских вставок. Наиболее гармонично будут смотреться кокетливые лодочки на небольшом каблучке или туфли на высоком каблучке с закругленным носом. Не рекомендуется приобретать обувь в слишком ярких и пестрых цветах с открытыми пальчиками.

Классико-романтический. Многие дамы сегодня выбирают классико-романтический стиль. Вещи из этой категории являются настоящим воплощением консервативной классики и очаровательной женственности.

Это направление пришло к нам из сороковых годов прошлого столетия. В то время деловые костюмы не были такими актуальными, но зато бешеной популярностью пользовались модные жакеты. Модные образы тех времен сочетали в себе элементы мужского и женского классического гардероба.

Сегодня одежда в таком направлении смотрится невероятно нежно и свежо. Этот стиль возвращает себе былую популярность, завоевывает мировые подиумы и вызывает восторг у модниц.

Основой классической романтики является ансамбль базовых вариантов одежды в консервативном и женственном исполнении. Одной из самых ярких деталей этого стиля является кокетливый жакет. Он может быть укороченным или иметь длину до линии бедер. Такая эффектная вещь имеет классические цвета, строгий силуэт, подчеркивающий достоинства фигуры и однобортные застёжки.

Вы можете подобрать и очень милое платье с маленькими цветочками, легкую юбку и воздушный топ в нейтральном оттенке. Такой наряд будет относиться к классическому стилю, но его внешний вид будет более нежным и кокетливым.

Современная классика. Сегодня классический стиль все еще остается безумно популярным и красивым. Многие дамы выбирают одежду в таком ключе и для походов на работу, и для повседневных или вечерних выходов.

### 1.3. Прически классического стиля

Классические модельные женские прически не нуждаются в представлении и никогда не выходят из моды. Пикси, паж, боб, каре, сэссон - каждая из этих стрижек на средние волосы годами удерживает самые высокие позиции в рейтинге ультрапопулярных, а салонные мастера легко выбирают одну из них в качестве беспроигрышного варианта для девушек.

Чтобы стрижка могла называться классической, ей необходимо соответствовать двум условиям: простота линий и симметричность. Обратите внимание: самые популярные женские прически не отличаются ни сложной геометрией, ни вычурностью укладки. Классика - это классика: каждая стрижка имеет свои параметры, которым мастер неизменно следует при создании шедевра.

На коротких волосах классика смотрится удивительно стильно. Простота и выверенность линий делает каждую из этих стрижек лучшим решением для поклонниц сдержанной красоты. К таким прическам можно отнести пикси, паж, боб, шапочка.

Чем длиннее локоны, тем нежнее становятся линии классических причесок, к ним можно отнести удлиненный боб, каскад и лесенка.

На длинных волосах классика придает девушке неистовой строгости и женственности, что проявляется в таких прическах, как высокие хвосты, пучки, французская ракушка, пучок из косы и многое другое.

Так же, Если присутствует челка, то она уходит в прическу, а лоб остается открытым. Если волосы длинные, то не распущены, а аккуратно убраны в хвост или пучок.

Особенностями классических причесок, является то, что волосы всегда ухожены: аккуратно подстрижены и уложены, без секущихся кончиков, выглядят здоровыми, прическа хорошо уложена и зафиксирована, а так же, однотонный натуральный цвет волос.

#### 1.4. Типажи внешности

Быть стильной и модной, уверенной в себе - заветная мечта уважающей себя женщины. Красивые вещи и идеальный макияж, превосходный вкус - не единственное, на что стоит делать ставку.

Стилисты и имиджмейкеры сходятся во мнении, что каждому человеку подходит определенный спектр цветов в одежде, который зависит от оттенка кожи, волос и глаз. Художник Иоханнес Иттен заметил, что разные типы внешности выгодно смотрятся на фоне определенных сезонов.

Обновляя гардероб, вы не раз замечали сами или слышали от других, что один цвет радуги делает краше, молодит, когда как другой добавляет возраст, убавляет блеск в глазах, хотя и неплохо сочетается с вашим гардеробом. Все дело в типажах внешности. Так называют, подходящую конкретному человеку гамму цветов, которая хорошо гармонирует с внешними данными человека, которыми одарила его природа с рождения.

В типажах любой внешности определяются согласно тому, какой у человека преобладает пигмент. Это выражается в тоне кожи, оттенке волос и колере глаз. И хотя каждый из нас абсолютно индивидуален и не похож на других, но условно выделяют 4 основных типа внешности. Они подразделяются по критерию преобладания тона, относящегося к холодной или теплой палитре. И если следовать рекомендациям для каждого человека, то можно легко создать идеальный образ, в котором легко и оригинально комбинируется даже то, что считается несочетаемым.

Стилисты советуют выбирать ткани без принтов, придерживаться классического стиля с его четкими строгими линиями и избегать обилия декора.

Прически и макияж: Макияж должен быть сдержанным, имеющим матовую основу и достаточно четкие, не контрастные контуры. В цвете волос стоит ориентироваться на натуральность. Допустимы мягкие переходы цвета, создающие только эффект блика. Когда волосы начнут сесть, можно

окрашивать их в натуральный цвет волос, либо оставить цвет благородной седины.

Представители этого типажа выглядят элегантно, организованно и уравновешенно. Четкие скулы, естественно изогнутые и немного приподнятые брови, глаза спокойные, взгляд ясный. Губы почти всегда ровные и средней полноты, их нельзя назвать ни тонкими, ни полными.

Черты лица по-отдельности, взгляд и образ в целом несут спокойствие, уверенность, без особых эмоций. В лице данного типажа всегда чувствуется некая породистость, благородство и аристократичность.

## 1.5. Актуальный дневной макияж в классическом стиле

Задача классического макияжа - четко, красиво, идеально нарисовать лицо, подогнать его к идеальным параметрам. Приоритетную роль играет ухоженная кожа – не зря очень часто в рекламе кремов для лица присутствуют модели именно классического типажа. Несмотря на то, что макияж неярко и естественный, должны прорисовываться четкие ровные контуры.

Классический макияж носит не декоративный, а моделирующий характер.

Тон лица обычно светлый, так как классический стиль считается аристократическим, а у аристократов кожа светлая.

Контур бровей подводится по всем правилам коррекции с помощью карандаша, чтобы подчеркнуть четкость линий.

Цвета теней: все оттенки серого и коричневого, если используются другие цвета, то не яркие, а приглушенные (с наличием серого пигмента). С помощью теней делаем зону под бровью светлее. Текстура теней - матовая.

Контур глаз может быть разный: и растушеванный, и четкий, и по верхнему веку, и по нижнему. Допустимы небольшие серые стрелки.

Тушь обычная, возможно удлиняющая. Никакого дополнительного объема для ресниц не требуется. Для девушек с темными волосами - черная тушь, для светловолосых - серая или коричневая.

Губы должны иметь четкий контур, даже если цвет помады натуральный или близок к естественному. Помада неярко, матовая, естественных оттенков. В зависимости от ситуации можно использовать бордовую помаду.

## 1.6. Техника безопасности

### **Техника безопасности при выполнении прически:**

1. Все электроприборы должны быть исправны.
2. Запрещается прикасаться к электроприборам мокрыми руками.
3. Нельзя выключать электроприборы из сети, держа за шнур.
4. Все электронагревательные приборы должны иметь огнестойкие подставки.
5. Вся электропроводка должна быть надежно изолирована.
6. При работе с феном необходимо внимательно следить за струей горячего воздуха.
7. Все электроприборы и принадлежности нужно хранить в сухом месте.

### **Техника безопасности и правила санитарии при выполнении макияжа:**

1. Должны соблюдаться все меры безопасности.
2. Место проведения услуги должно быть оснащено полезной и удобной мебелью, дневным освещением.
3. После окончания работы нужно тщательно продезинфицировать все инструменты (кисти, расчески, защитную одежду)
4. Мастер должен переодеться в сменную одежду и обувь.
5. На модель должна быть одета защитная одежда (пеньюар, повязка на голову)
6. Такие материалы, как ватные палочки, ватные тампоны, салфетки должны использоваться однократно.
7. Подготовить рабочее место, разместить инструменты и материалы
8. Перед началом работы мастер должен проверить наличие чистого белья
9. Рабочая одежда должна быть чистой, волосы убраны.
10. Перед началом работы обязательно вымыть руки с мылом и обработать их антисептиком.

11. Посадить клиента на кресло, одежду накрыть пеньюаром, волосы убрать в повязку.
12. Выявить, нет ли аллергических реакций у клиента, при помощи теста.
13. Мастер во время работы должен соблюдать порядок на рабочем столе.
14. В процессе работы нужно аккуратно обращаться с нежными участками кожи, например в области вокруг глаз, нельзя тереть, пользоваться острыми предметами, растягивать кожу.
15. Для работы необходимо использовать только чистое белье.
16. Материалы с одноразовым сроком использования необходимо утилизировать после окончания работы, не использовать их повторно.

## **Глава 2. Практическая часть**

### **2. 1. Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи, волос клиента**

#### Описание клиента

- Модель: Вика 18 лет
- Цвет глаз: карий
- Тип кожи: комбинированный
- Цвет волос: темный
- Структура волос: волосы волнистые, средней длины и густоты
- Состояние кожи головы и волос без повреждений и готовы к

выполнению прически.

Своей модели я рекомендовала сделать классической «Пучок», т.к. у нее карие глаза и короткие густоты волосы. Такой классический «Пучок» придаст визуальный объем прическе, подчеркнет цвет ее глаз, и цвет волос выглядит натурально.

2. 2. Подбор профессиональных средств, для выполнение образа в классическом стиле

**Для прически**

Лак Estel Professional, шпильки, невидимки, резинки для волос, расческа, расческа хвостик, зажимы, бублик.

**Для макияжа**

Основа под макияж используем maxfactor glid and define eyeliner, карандаш для глаз в черном оттенке, консилер Max Factor Mastertouch Concealer , оттенок 309 (самый темный в линейке), румяна для лица Polished fushia. тени-дуо №430 Shooting star, тушь False Lash Effect , оттенок коричнево-черный, тон с легким сиянием Skin luminizer №55, пудра номер 1 (более светлая) - Facefinity Compact Foundation #01 porcelain, в качестве бронзера - пудра более темного оттенка- cream puff #55, светлый блеск - №35 lovely sandy, красный карандаш №12 red blush, блеск №60 Polished fushia.

## 2. 3. Инструкционно-технологическая карта классической прически «Пучок»

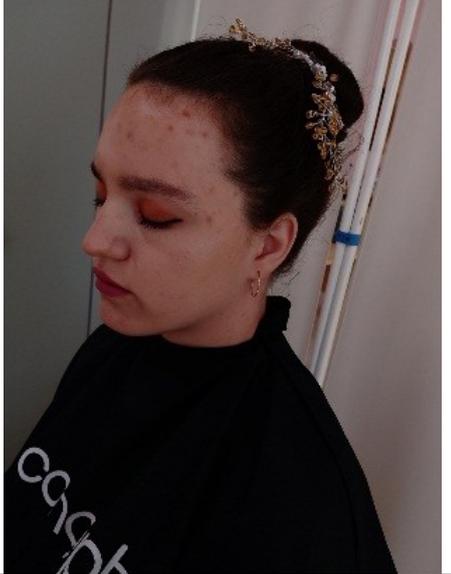
№	Наименование этапа	Описание технологии	Фото
1.	Организация рабочего места.	Парикмахерское белье, полотенце, фен, брашинг, лак, шпильки, невидимки, резинки для волос, расческа, расческа хвостик, зажимы, бублик.	
2.	Приглашение клиента в кресло.	Предложить клиенту сесть в кресло и развернуть его лицом к зеркалу, надеть пеньюар.	
3.	Визуальный осмотр.	Проверить состояние кожи головы и волос. Опрос клиента.	

4.	Мытье головы.	<p>Намочить локоны и набрать в руку 10 мл шампуня Estel увлажнение и питание для всех типов волос. Наносим шампунь на мокрые волосы и начинать мытье кожи головы. Распределяем шампунь по всей длине, вспенить и тщательно смыть водой. После мытья волосы промокнуть полотенцем.</p>	
5.	Сушка волос.	<p>Расстояние от сопла фена до волос должно быть не менее 20 см. Сушите каждую прядь отдельно по направлению от корней к концам. Такой прием позволяет сохранить гладкость кутикулы, что является основой здоровья, блеска и защищенности.</p>	
6.	Выполнение прически.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собрать все волосы на макушке в хвост. Прежде чем закрепить хвост резинкой, нужно очень тщательно пригладить волосы.</li> <li>2. Далее волосы продеваем через бублик и фиксируем шпильками.</li> <li>3. Затем укладываем волосы аккуратно на бублике и фиксируем невидимками.</li> <li>4. Оставшиеся хвостики скручиваем в жгутик и обматываем вокруг пучка и фиксируем шпильками.</li> <li>5. Готовую прическу сбрызнуть прическу лаком.</li> </ol>	
7.	Готовый результат.		

2. 4. Инструкционно-технологическая карта выполнения дневного макияжа в классическом стиле

№	Наименование этапа	Описание технологии	Фото
1.	Организация рабочего места.	Для выполнения макияжа мне понадобится основа под макияж, консилер, тональный крем, румяна, палетка теней для век, крандаш для бровей, тушь для ресниц, увлажняющая помада для губ, помада для губ матовая.	
2.	Приглашение клиента на кушетку и приступаю к подготовке кожи лица к макияжу.	<p>Предложить клиенту сесть на кушетку.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фиксирую защитную повязку на волосы клиентки.</li> <li>2. Начинаю выполнение демакияжа.</li> <li>3. Наношу средство (молочко) на ватный диск и протераю необходимые участки кожи.</li> <li>4. Распределить гидрофильный гель по лицу и вмассировать в кожу круговыми движениями.</li> <li>5. Достать из упаковки очищающую салфетку и 2 раза протереть ей по коже для полного очищения.</li> </ol> <p>Демакияж глаз</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наношу на небольшое количество мицеллярной воды и прикладываю к закрытым глазам.</li> <li>2. Держу несколько минут и провожу дисками от переносицы и внешних уголков глаз в сторону височных зон. Сначала делаю процедуру на верхнем веке, а потом на нижнем.</li> </ol>	

3.	Макияж.	<p>1. Стойкая тональная основа средней плотности. Наносим полупрозрачным слоем для эффекта и для более плотного покрытия.</p> <p>2. Консилер можно использовать в проблемных зонах (под глазами, у крыльев носа)</p> <p>3. Пригодятся также гель для бровей и карандаш, которые позволят быстро создать красивый макияж бровей.</p> <p>4. Тени натуральных оттенков (персиковый, персик-золотистый) подчеркиваем верхние и нижние веко.</p> <p>5. Подводка</p> <p>6. Накрастываем верхние, и нижние ресницы тушью.</p> <p>7. Наносим хайлайтер</p> <p>8. Наносим матовую помаду оттенок 4.</p>	
----	---------	--	--

			 
4.	Результат.		

## **Заключение**

В заключение хотелось бы сказать, что выполненный мною курсовой проект позволил мне углубить знания в парикмахерском искусстве и подробно рассмотреть особенности классического имиджа.

Благодаря полученным знаниям в ходе выполнения моей курсовой работы, целью которой являлось создать имидж в классическом стиле были подобраны информационные источники и углублены теоретические знания. В процессе работы, была изучена история прически, одежды, аксессуаров классического стиля. По итогам анализа была определена технология выполнения прически, макияжа и всего образа в классическом стиле. Подобраны инструменты, материалы под индивидуальные особенности клиента. Выполнена практическая часть.

Выполняя прическу и создавая образ на модели, я пыталась достичь определенного классицизма. Работая с прической в классическом стиле, я погружаюсь в атмосферу сдержанности и аристократичности. Создавая макияж и образ, я пыталась выполнить его более элегантно и ухоженно.

## **Список используемой литературы**

1. <https://odezhda.guru/stil/246-klassicheskij>
2. [https://vplate.ru/stili-odejdy/klassicheskij/#h2\\_161022](https://vplate.ru/stili-odejdy/klassicheskij/#h2_161022)
3. <http://f-journal.ru/klassicheskijj-imidzh/>
4. <https://9look.ru/classical-style/>
5. <https://magimoda.com/classic-style/#i-2>
6. <https://www.matrony.ru/vne-vremeni-klassicheskij-stil-odezhdy/>
7. <https://www.salonsecret.ru/strizhki/trendy/zhenskie-klass-strizhki>
8. <https://dzen.ru/media/jenter/-kak-sozdat-obraz-v-klassicheskom-stile-5addf74b2f578c56351d4037>
9. <https://rumoda.by/blog/novosti/cvetotipy-vneshnosti-kak-opredelit-svoj-cvetotip-i-podobrat-odezhdu>
10. [https://otherreferats.allbest.ru/miscellaneous/00019139\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/miscellaneous/00019139_0.html)

## Приложение



Фото 1. Прическа в классическом стиле.



Фото 2. Дневной макияж.