

Содержание	
Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	5
1.1. История стрижки «Каре» и окрашивание волос.....	5
1.2. Стрижка «Каре» на основе актуальных тенденций моды.....	8
1.3. Факторы, влияющие на выбор стрижки.....	10
1.4. Индивидуальные особенности клиента при выполнении окрашивания волос.....	11
1.5. Полуперманентные красители и основные технологии их применения.....	13
1.6. Уход за окрашенными волосами.....	16
1.7. Укладка волос с эффектом локонов.....	17
1.8. Техника безопасности.....	19
Глава 2. Технологическая часть.....	22
2.1. Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи и волос клиента.....	22
2.2. Подбор профессиональных инструментов и средств для выполнения окрашивания полуперманентным красителем и укладки волос.....	23
2.3. Инструкционно-технологическая карта выполнения стрижки «Каре».....	24
2.4. Инструкционно-технологическая карта выполнения окрашивания полуперманентным красителем.....	27
2.5. Инструкционно-технологическая карта выполнения укладки волос с эффектом локонов.....	30
Глава 3. Экономическая часть.....	32
3.1. Расчёт потребности расходных материалов для выполнения стрижки «Каре».....	32
3.2. Расчёт потребности расходных материалов для выполнения окрашивания полуперманентным красителем.....	33
3.3. Расчёт потребности расходных материалов для выполнения укладки волос с эффектом локонов.....	34
Заключение.....	35
Список литературы.....	37

## **Введение**

Парикмахер — это своего рода художник. Он должен иметь хороший вкус и стремиться прививать его клиентам. В наше время стрижка - это целое искусство и наука одновременно. Разрабатывая схемы стрижек, парикмахеры-модельеры учитывают строение, особенности лица, направление моды, национальные особенности клиента. Эти параметры играют огромную роль в выборе стрижки, так как главное её предназначение подчеркивать наши достоинства и скрывать недостатки. С помощью простых инструментов мастер делает необыкновенно красивые стрижки и прически. Но главными и основными "инструментами" его являются фантазия, чувство современности и умелые руки.

Любая женщина хочет время от времени меняться. Самое простое, что можно сделать со своей внешностью, – это изменить цвет волос. Особенно актуально это для девушек, которые хотят поменять что-то кардинально. Регулярная покраска необходима тем, кто привык к определенному цвету волос и должен поддерживать его постоянно.

Отрастающие корни, постепенное смывание краски при мытье головы - все это влияет на частоту наших посещений салона красоты. Покрасить волосы самостоятельно дома, особенно длинные, не так легко: вы рискуете получить неровный цвет либо испортить волосы. Тем более что в салоне для покраски используются только профессиональные средства, которые являются более стойкими и рассчитаны на долговременный эффект.

Современные средства для окрашивания волос более эффективны и гораздо менее опасны, чем те, что использовали наши мамы и бабушки. Они не портят волосы при регулярном окрашивании, ваши волосы блестят лучше натуральных, а тонкие волосы становятся плотнее. Современные краски для волос очень стойкие, и вам нужно будет лишь закрашивать отрастающие корни. Красить волосы рекомендуется раз в 3–4 недели, в зависимости от интенсивности роста волос.

Новые качественные полуперманентные красители способны создавать бесконечное множество тонов и оттенков, а также полностью закрашивать седину. Лучшие из этих средств не только не травмируют волосы, а наоборот, ухаживают за ними. Мастеру не составит труда сделать ваши волосы темнее или поменять их цвет на несколько тонов. Но если вы хотите сменить темный цвет на светлый, предварительно вам нужно сделать смывку, которая вернет волосам натуральный оттенок. Вы можете выбрать окрашивание волос одним тоном либо совместить сразу несколько цветов на своих волосах.

Приобрести красивый цвет волос, дать прическе возможность заиграть новыми красками и изменить свою внешность в лучшую сторону – все это возможно после окрашивания.

*Актуальность дипломной работы:* на сегодняшний момент существует великое множество всевозможных вариантов показать свою индивидуальность, а виды стрижек ограничиваются лишь воображением и смелостью её обладателя. Иметь подходящую стрижку - святая обязанность каждого уважающего себя человека. Но очень сложно не запутаться во всем многообразии предлагаемых стилистами форм и модификаций причесок. Полуперманентные красители на волосах смотрятся стильно, особенно если цвет подобран в соответствии с цветотипом личности. Если техника окрашивания выполнена правильно, то внешний облик человека меняется в считанные часы.

*Цель дипломной работы:* разработать и выполнить современную стрижку на среднюю длину волос, окрашивание полуперманентным красителем, укладку с эффектом локонов на основе тенденций моды.

*Задачи дипломной работы:*

1. Разработать и выполнить современную стрижку «Каре».
2. Выполнить окрашивание полуперманентным красителем.
3. Выполнить укладку с эффектом локонов на основе тенденций моды.

## **Глава 1. Теоретическая часть.**

### **1.1. История стрижки «Каре» и окрашивание волос**

#### **История стрижки «Каре»**

Начало двадцатого века стало для женщин этапом самоутверждения. Женщины самоутверждались за счет слов, одежды, и, конечно же, причесок. Женщинам нужно было что-то особенное, новое, отличное от прежнего. Что-то такое, что заставить вздрогнуть чопорную общественность. Этим чем-то и стала стрижка каре (боб). В середине двадцатых годов известная танцовщица Ирэн Касл отрезала мешающие танцевать волосы. Так появилась прическа, получившая имя любительницы новаторских коротких юбок и удобных стрижек — каре Касл (Castle Bob). В этой милой прическе концы волос были завиты наверх.

Как и большинство модных тенденций, каре стало популярным сначала среди молодежи. Стрижка каре вначале представляла прямо подстриженные волосы до плеч. В дальнейшем видов каре стало больше, его внешний облик изменился до каскада волн, прядей разной длины и цвета.

Популярность каре росла, в 1921 году с этой стрижкой уже ходили такие законодательницы мод как Коко Шанель, актриса Клара Боу, модель, танцовщица и актриса Луиза Брукс. Вдохновленные их примером, тысячи женщин делали стрижку каре, чтобы быть похожими на своих кумиров.

Наступила мода двадцатых годов: длинные нити бисера, перья и прочие атрибуты стиля того времени. Каре — один из элементов новой эпохи модных перемен.

Было небольшое сомнение — не вернется ли модное господство длинных волос. Обладательницы коротких стрижек боялись остаться не у дел, пока их волосы снова не отрастут. Вопрос быть или не быть каре стоял перед многими в то время. Тем не менее, отрицать востребованность каре не смог бы никто. Каре начала завоевывать свою популярность, и этот процесс стал необратимым.

Эта короткая, простая и удивительно легкая в уходе стрижка стала идеальным вариантом для тех, кто стремился выглядеть превосходно и при этом не может позволить тратить полдня на укладку волос. Современные женщины предпочитают каре по тем же причинам: модно, удобно и подходит для каждого типа лица и волос.

### История окрашивания волос

История окрашивания волос имеет очень древние корни. Доподлинно известно, что в Ассирии и Персии волосы и бороду окрашивали только богатые и знатные. Чуть позднее римляне переняли эту привычку у своих восточных соседей, причем особенно популярным считался почти обесцвеченный оттенок волос. До нас дошли рецепты окраски волос в трудах известного римского врача Галена. Интересно, что седину, согласно этим рецептам, рекомендовалось закрашивать при помощи отвара грецкого ореха.

А вот средневековье не донесло до нас никаких упоминаний о попытках женщин изменить себя, окрашивая волосы. Это и понятно, так как в те времена царили жестокие нравы и торжествовали своеобразные представления о женской целомудренности.

Во времена Возрождения ожили старинные рецепты, а женщины снова могли пользоваться природными средствами для ухода за собой. Блондинки переживали очередной период популярности.

Позже, когда в моду вошел рыжий цвет, очень популярна была хна — высушенные листья и кора кустарника лавсонии. С помощью хны можно получить оттенки от морковного до медного. Добавляя в хну индиго, грецкий орех или ромашку, получали различные оттенки. Из листьев кустарника индигоферы получали басму. Бесспорно, в те времена порядочные женщины уже не могли так ярко окрашивать собственные волосы, и мода постепенно изменялась.

Девятнадцатый век можно по праву назвать революционным, в том числе и в производстве косметики. Именно тогда были заложены основы современного производства краски для волос.

В 1907 году французский химик Эжен Шуэллер изобрел краситель с содержанием солей меди, железа и сульфата натрия. Новое патентованное средство гарантировало покупателю желаемый цвет. Чтобы выпускать свою краску, Шуэллер создал «Французское общество безопасных красителей для волос». А через несколько лет оно превратилось в фирму «Л'Ореаль», косметические товары которой хорошо известны.

В настоящее время такие краски применяются редко, хотя современные исследования показали, что через волосы и кожу головы тяжелые металлы практически не впитываются. Эти краски состоят из двух растворов: раствора солей металлов (серебра, меди, кобальта, железа) и раствора восстановителя. При окрашивании красками на основе солей можно получить, устойчивый цвет, но тон получается очень резким, неестественным. И еще — с их помощью можно получить только темные тона.

Современные фирмы-производители предлагают широкий выбор красящих средств: стойкие краски, оттеночные шампуни и бальзамы, средства для тонирования волос.

## 1.2. Стрижка «Каре» на основе актуальных тенденций моды

Стрижка каре не утрачивает своей актуальности. Главное – найти свой вариант, который позволит подчеркнуть все достоинства внешности.

Если вам предстоит поход в салон красоты, и вы хотите опробовать на себе стрижку «каре», необходимо четко определиться с тем, какая из разновидностей подойдет именно вам: короткое или удлиненное, каре с челкой или «каре на ножке», градуированное или с четкими срезами?

Для этого нужно ориентироваться на форму своего лица и его особенности.

**Овальное лицо.** Явно выраженных овальных лиц на самом деле не так уж и много. Если у вас не выдающиеся скулы, немаленький или квадратный подбородок, не слишком широкий или чересчур узкий лоб, значит, лицо ваше – овальное, и вам пойдут любые разновидности каре, можете смело листать журналы или страницы интернета и искать то, что вам понравится!

**Круглое лицо.** Чтобы визуально «вытянуть» такое лицо, лучше всего выбирать градуированное каре, пусть на макушке будет максимально возможный объем, а впереди – как можно более длинные пряди, при наличии высокого лба не мешает длинная челка. Если лоб невысокий или даже низкий, челка не потребуется.

**Квадратное лицо.** Квадратное лицо можно компенсировать асимметрией: косая челка, пробор на боку, можно поиграть с окрашиванием волос.

**Треугольное лицо.** Каре с удлинением прядей, подкрученных по направлению к лицу, пойдет обладательницам «треугольных» лиц. Представим лицо, формой напоминающее грушу. Здесь понадобится объемная макушка и максимально короткая стрижка.

### Модное каре 2021-2022

Оригинальный и актуальный тренд – асимметрия. Благодаря ей женщина сможет выглядеть экстравагантно, скрыть недостатки лица и подчеркнуть лучшие черты.

Оригинально асимметрия смотрится на темных волосах, а на фоне кожи светлого тона при переходе края получаются ярко выраженными.

Стильная прическа всегда делает образ привлекательным. При выборе каре нужно учесть, что периодически нужно будет ходить в парикмахерскую, чтобы поддерживать форму.

Каре придает прическе объем, что важно для ослабленных и тоненьких волос. Оно подходит для разных форм лица, если грамотно подобрать угол стрижки, форму и длину, тип челки.

Каре отлично подчеркивает узкую длинную шею и создает привлекательный образ. Стилисты отмечают, что именно эта стрижка способна скинуть с плеч от 2 до 10 лет!

Не правы бывают те женщины, которые считают, что каре на короткие волосы не подходит, они просто не нашли свою индивидуальную длину и форму каре. Это настолько многогранная стрижка, что она идет практически всем.

Как носить каре без челки?

Достаточно найти подходящие аксессуары – ободки, заколки, ленты, повязки – и вы сможете создать себе эксклюзивную прическу.

Хочется отметить, что каре «боб» идет женщинам с любым типом лица.

Шея при такой стрижке открыта, челка не явно выражена, длина волос – до мочек уха или немного короче.



### 1.3. Факторы, влияющие на выбор стрижки

Правильный выбор стрижки позволит парикмахеру скорректировать недостатки внешности и обратить внимание на ее достоинства. Выбирая стрижку в качестве основы для прически, необходимо учесть индивидуальность внешности человека, а также имеющиеся анатомические особенности, т. е. выбор стрижки определяют следующие факторы.

1. Форма головы и лица. В связи с тем что формы мужской головы и женской различны, различаются и стрижки: в мужских стрижках преобладают угловатые линии, а в женских — округлые.

2. Габариты. Ширина плеч, рост, комплекция и т. д.

3. Граница роста волос. У мужчин, например, граница роста волос на шее расположена ниже, чем у женщин, а лобные выемки более выражены.

4. Тип и особенности роста волос. Чаще всего сложности выполнения стрижки наблюдаются на макушке, в лобной и затылочной частях головы.

5. Плотность волос. В различных зонах головы плотность волос разная. Обычно меньше плотность волос за ушной раковиной, в нижней затылочной зоне, а также в зонах лобных выемок и макушки. При выборе стрижки это необходимо учитывать.

6. Высота лба. Например, высокий лоб необходимо прикрыть челкой.

7. Профиль. Различают три вида профиля: прямой (идеальный), не требующий коррекции; выпуклый — с выступающей средней частью (в этом случае объем прически на лбу необходимо увеличить); вогнутый — с выступающим подбородком (в этом случае необходима стрижка с небольшой челкой, т. е. увеличивать объем прически в области лба не рекомендуется) .

8. Ширина затылка. Треугольная окантовка волос на шее зрительно уменьшает ширину затылка, а прямая — увеличивает.

#### 1.4. Индивидуальные особенности клиента при выполнении окрашивания волос

Прежде чем выполнить окраску волос необходимо правильно выбрать не только цвет краски, но и оттенок. У каждой женщины есть свои любимые цвета, но не все краски, которые ей нравятся, делают ее привлекательней.

Квалифицированный мастер должен уметь правильно выбрать цвет волос с учетом индивидуальных особенностей клиента.

Естественные цвета кожи, волос и глаз человека обычно принадлежат к одной цветовой шкале, т. е. они окрашены одними и теми же пигментами, и поэтому гармонично подходят друг к другу. Идея необходимости подбора цвета к лицу пришла к нам из Америки, оттуда же происходит теория подразделения цветовых типов лица по временам года. Она базируется на относительно простом положении о существовании трех основных «цветных» цветов: желтого, красного, синего — и двух «не цветных» — черного и белого. Все остальные цвета являются лишь нюансами и комбинациями этих основных цветов. При этом существенным является следующее разделение: комбинации, в которых доминируют красный и желтый цвета, относятся к теплым, а комбинации с большей долей синего воспринимаются как холодные. Самое сложное в этой теории определить, какие оттенки (теплые или холодные) подходят конкретному клиенту.

Весенний тип лица характеризуется нежным, почти прозрачным цветом кожи со светло-бежевым подкожным тоном и персиковым румянцем без малейшей голубизны.

Особенно благоприятными для лица такого типа являются все теплые тона «белокурой» шкалы - от светлого пшеничного цвета до интенсивного медового и светлые золотистые тона. Волосы к лицу такого типа следует, скорее, осветлять, чем делать темнее (это подчеркнет нежный цвет лица).

Не подходит к лицу этого типа огненно - рыжий цвет. Из рыжих оттенков допустимо выбрать рыжевато - белокурый или мягкий золотисто-оранжевый. Не украсят такое лицо также темные коричневые тона.

Осенний тип лица характеризуется ровным цветом кожи от цвета слоновой кости до желтоватого, чаще всего без румянца.

Особенно благоприятными для лица такого типа являются все рыжие и коричневые тона, склоняющиеся к золотому или медному, например золотисто-оранжевый, тицианово - рыжий, каштановый и ореховый.

Не подходит к лицу этого типа светло - белокурый цвет, который сделает его пресным, а также голубовато - фиолетовый цвет, который придаст ему айвово - желтый оттенок.

Не следует в этом случае кардинально изменять цвет волос, при окраске лучше выбирать тон, близкий к натуральному.

Зимний тип лица характеризуется либо молочным цветом кожи без румянца, либо оливковым цветом с голубоватым оттенком.

Особенно благоприятными для лица такого типа являются все коричневые тона, подчеркивающие натуральный темный цвет волос. Изысканным и допустимым только для зимы является иссиня-черный цвет волос. В шкале рыжих тонов подходят все оттенки интенсивного сине - фиолетового цвета.

Не подходят к лицу этого типа осветленные во всех вариантах волосы и коричневый цвет с уклоном в теплые медные тона. Они делают лицо этого типа скучным.

Летний тип лица характерен для блондинок и брюнеток с пепельным оттенком волос.

Особенно благоприятными для лица такого типа являются все пепельные оттенки, светло — и темно-каштановые тона, а также седина.

Не подходят для лица этого типа изменение цвета волос более чем на два тона, а также все золотистые, медные, красноватые оттенки.

### 1.5. Полуперманентные красители и основные технологии их применения

Полуперманентные красители — это препараты, которые также, как и перманентные красители, основаны и работают на основе ароматических углеводов, но, в отличие от последних, не содержат аммиака и работают с минимальным процентом перекиси водорода. В пример можно привести — Young Color Excel, Color Touch, Diacolor, Lon — daSwing, а также многие другие красители. При этом pH-уровень намного ниже, чем у перманентных красителей, что делает их более кислыми и способными в некоторой степени благотворно влиять на структуру волоса. При этом необходимо отметить, что у полу-перманентных красителей стойкость и качества перманентного красителя сочетаются с мягкостью тонирующих красителей. Красящие молекулы у полуперманентных красителей делятся на два вида — окислительные (маленькие молекулы, требующие окисления с  $H_2O_2$  и проникающие в верхние слои кортекса) и тонирующие (молекулы средней величины, требующие окисления с воздухом и водой — оседают в кутикуле, не проникая в кортекс).

Полуперманентные красители, не спеша, заменяют перманентные красители за счет повышения своей стойкости. Многие фирмы, например Revlon (краситель Young Color Excel), достигли стойкости до четырех месяцев. Что, в принципе, соответствует стойкости многих перманентных красителей.

Конечно, полуперманентные не могут осветлять волосы до такой степени, как это делают перманентные, но все еще впереди. Ведь уже сейчас полуперманентные красители многих фирм осветляют волосы уже до 1-1,5 Уровней Глубины Тона. При этом необходимо отметить, что после осветления полуперманентными красителями, волосы остаются такого же качества, как и после окрашивания тон в тон. Для осветления, чаще всего, используются 3% и 4,5% окислители. Для тонирующего окрашивания и затемнения применяются окислители 1,5% или 1,8%.

Еще одним положительным фактом является то, что полуперманентные красители (за исключением нескольких фирм) имеют очень мягкую консистенцию, за счет чего их легко наносить, и при этом не надо выбирать очень тонкие проборы. При окрашивании полуперманентными красителями, можно пользоваться просто элементарной губкой, а не кистью. При этом краситель пропитает волос даже лучше, чем при классическом нанесении.

Особенности в применении:

1. Полуперманентные красители можно разделить на два вида: красители, которые наносятся на только что вымытые, чуть влажные волосы и красители, которые наносятся на сухие, не чистые волосы. Можно смело сказать, что все полуперманентные красители можно наносить на чистые, слегка влажные волосы.

2. В отличие от перманентных красителей, полуперманентные наносить легко и экономично. Поэтому пряди можно брать более толстые, а наносить обычной губкой, что сильно сократит время нанесения.

3. Совет: не надо прокрашивать краевую роста волос. Во время нанесения красителя на волосы, необходимо оставить сантиметр неокрашенных волос вдоль краевой роста и только после этого, при помощи расчески, счесать краситель на эту часть волос.

4. Полуперманентные красители можно использовать как микстона для добавления в перманентные красители, хотя они и сами имеют в большинстве случаев микстона. Использование микстонов идентично использованию микстонов при работе с перманентными красителями. Отдельное внимание можно уделить бесцветному тону, который используется либо для приглушения оттенка, либо для придания блеска волосам без изменения их цвета, что очень часто требуют клиенты мужчины.

5. В отличие от перманентных красителей, полуперманентные не могут закрасить седину, а лишь ретушируют ее. Хотя процент ретуширования на данный момент высок — большинство красителей уже способны ретушировать до 70% седины. А это не мало.

6. Время воздействия полуперманентных красителей варьируется в районе 20 минут. Увеличение может быть только при седине (30-40 минут), а уменьшение времени происходит при окрашивании предварительно осветленных волос, а также поврежденных и только что завитых (10-15 минут). При окрашивании девственных волос полуперманентными красителями необходимо учитывать, что более светлых корней, как при работе с перманентными красителями, получить практически невозможно, поэтому способ нанесения «первичное» окрашивание отпадает. Вместо него нужно использовать способ нанесения «тонирование». Но перенасытить длину волос можно, за счет чего придется применять способ нанесения «повторное» окрашивание.

7. Полуперманентные красители можно использовать как третий фиксатор после завивки волос, то есть окрашивать волосы сразу же после процедуры перманентного изменения формы. Время, используемое для окрашивания в данном случае, около 10 минут.

8. В большинстве случаев выпускаются полуперманентные красители, которые необходимо смывать только водой, без использования шампуня. Компании, у которых красители необходимо смывать при помощи шампуня, выпускают специальные технические шампуни.

9. Для домашнего ухода за окрашенными волосами необходимо рекомендовать линию по уходу, выпускаемую компанией изготовителем красителя.

## 1.6. Уход за окрашенными волосами

Вне зависимости от того, блондинка вы или брюнетка, окрашенные волосы нуждаются в особом уходе.

Общие рекомендации сводятся к следующему:

1. Подберите увлажняющий шампунь.
2. Используйте кондиционер и маску для сохранения цвета волос.
3. Не забывайте про термозащиту при использовании горячих приборов для укладки.
4. Расчесывайте волосы дважды в день.
5. Увлажняйте и питайте волосы маслом (не забывайте про корни).
6. Защищайте волосы от вредного воздействия ультрафиолета.

По мнению профессионалов, осветленные волосы нуждаются в питании и регулярном тонировании. Чтобы сохранить оттенок, используйте тонирующие бальзамы и маски. После мытья применяйте бальзам — для выравнивания поверхности волос и гладкости кутикулы. Эти рекомендации особенно важны для ухода после сложного окрашивания, которое часто включает предварительное осветление или обесцвечивание, травмирующее волосы.

В уходе за окрашенными волосами мы преследуем две основные цели:

1. Поддержание яркости цвета.
2. Сохранение качества волос.
3. Шампунь для окрашенных волос.
4. Кондиционер или бальзам.
5. Маски.
6. Защитные масла или крем (несмываемый уход).

## 1.7. Укладка волос с эффектом локонов

Локоны на волосах утюжком. Утюжок разработан для выпрямления прядей. Однако, если исхитриться, прибор способен заменить плойку. Нужно нагреть утюг, перехватить им посередине прядку и обвить ее вокруг зажима.

Неторопливо отводим утюжок к концу волос. Тоже проделываем с остальной шевелюрой. Завитые локоны встряхиваем, опустив голову, и фиксируем лаком. Локоны на волосах утюжком создают несколькими методами. Альтернатива первому - спуск раскаленного зажима по пряди с перегибами ее то вниз, то вверх. Вместо кудрей выходят легкие локоны на волосах.

Третий способ создать их - работа со жгутами. Каждый из них – 2-е прядки, закрученные в спираль. Делаем тонкий жгут и медленно проводим меж зажимами утюжка. Сняв прибор, дожидаемся остывания волос, лишь потом распускаем.

Локоны на волосах с помощью фена. Потоки воздуха формируют волны на коротких волосах и средних. Длинные приходится долго просушивать, перегревать фен. Суть метода в разделении волос на несколько прядей, сворачивании из них шишечек. Прихватываем рогалики. Можно зафиксировать резинками, а можно и нитками. Обдуваем шишечки из волос феном. Просушив, распускаем рогалики. Остается нанести на прическу лак.

Фен ускоряет «схватывание» кудрей. Однако, оно пройдет и без нагрева прядей. Достаточно накрутить шишечки и лечь спать. Просыпаемся. Распускаем рогалики. Встряхиваем голову. Фиксируем лаком. Вот и укладка волос локоны. Феном делают и холодные локоны. Она формируется скруткой влажных, тонких прядей в жгуты. Их высушивают напором прохладного воздуха, выставляя соответствующий режим работы фена. Получаются вертикальные локоны. Их, как и прочие, фиксируют лаком для волос.



Локоны на волосах с помощью бигуди. Привычный способ как сделать локоны на волосах. Из новинок упомянем термобигуди. Из названия понятно, что они с подогревом. Жар портит шевелюру, хоть и облегчает процесс укладки. Сберегая здоровье волос, термобигуди, как и плойки, утюги, фен используют лишь несколько раз в месяц. Обычные же бигуди безопасны для шевелюры. Тщательно выбираем диаметр липучек. Рослым леди с крупными чертами лица идут крупные локоны на волосах. Миниатюрным леди с небольшими глазами, губами, носиками и узкими лицами подходят маленькие, тугие кудри.

Бигуди используют на мытых, слегка влажных волосах. Их разделяют и накручивают на липучки. Начинаем с макушки. Затем удобно завить локоны на затылке. На височную зону бигуди распределяем в последнюю очередь.

Высыхают пряди на бигуди естественно. Второпях пользуемся феном. Он, как уже говорилось, негативно влияет на шевелюру. Особенно чувствительны к жару тонкие волосы. Они прогреваются буквально насквозь, иссушаются, надламываются.

Локоны на волосах с помощью брашинга. Брашинг - укладка круглой, крупной щеткой. Локоны она дает вкупе с феном. Пряди накручиваются на щетку и обрабатываются горячим воздухом. Техника подходит обладательницам послушной шевелюры средней длины. Локоны на волосах без плойки выходят воздушными, слабовыраженными. Такие идут людям с плавными чертами лица, к примеру, бровями без резких изгибов, округлыми щечками и губами, напоминающими тетиву лука.

## 1.8. Техника безопасности

### Техника безопасности при выполнении стрижки волос

1. Необходимо быть осторожным, работая с режущими инструментами.
2. В случае пореза инструмент продезинфицировать, а порез обработать 3% раствором перекиси водорода.
3. После каждого клиента ножницы дезинфицируют, протерев спиртом.
4. Хранят ножницы в чехле.
5. Передают ножницы только кольцами вперед.
6. Используют ножницы только по назначению.
7. Нельзя держать ножницы и другие острые инструменты в кармане фартука.
8. При работе с бритвой необходимо быть предельно внимательным, не размахивать бритвой и не разговаривать с клиентом.
9. После каждого клиента бритву дезинфицируют, протерев спиртом.
10. Хранят бритву в футляре.
11. Передают бритву только в закрытом виде.
12. При смене лезвий руки должны быть совершенно сухими.

### Техника безопасности при выполнении окрашивания волос

1. Всегда мойте руки до и после обслуживания клиентки.
2. Избегайте попадания красителя в глаза. Если продукт все же попал в глаза, немедленно промойте их водой.
3. При нанесении (и при смывании) красителя пользуйтесь перчаткам.

4. Используйте одноразовый пеньюар, во избежание порчи одежды клиентки.

5. Следуйте инструкциям на упаковке или технологии производителя красителя.

6. Для смешивания краски следует использовать неметаллическую (пластмассовую) миску или шейкер и венчик.

7. В целях защиты кожи головы, мытье перед окрашиванием стойкими красками не рекомендуется (хотя некоторая продукция предусматривает окраску на чистую голову).

8. Избегайте растекания продукта за пределы зоны волос. Для защиты нанесите по краевой линии роста волос специальный крем.

#### Техника безопасности при укладке волос

1. Перед работой проверить исправность инструмента: электрического фена, электрических щипцов, расчесок, щеток.

2. Не укладывать влажные волосы электрическими щипцами.

3. При укладке феном струю воздуха направлять от корней к концам, чтобы не повредить кутикулу волоса.

4. При укладке феном струю горячего воздуха направлять по касательной к голове во избежание ожога.

5. Регулировать температуру воздушного потока в зависимости от структуры волоса (для тонких и слабых волос - теплый и сильный

воздушный поток, для толстых и густых волос - горячий и слабый воздушный поток).

6. Не пересушивать волосы феном.

7. Регулировать температуру при укладке электрическими щипцами в зависимости от структуры волос.

8. Следить за временем прогрева пряди при укладке волос электрическими щипцами.

9. Использовать стерлинговые средства с термозащитой.

10. Тщательно прочесывать волосы перед укладкой, чтобы не было спутанных участков.

## Глава 2. Технологическая часть

### 2.1. Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи и волос клиента

#### Описание клиента

- Модель: Елена 35 лет
- Цвет глаз: зеленые
- Цвет кожи: светлый
- Цвет волос: светло - рыжий
- Структура волос: волосы гладкие, средней длины и густоты
- Состояние кожи головы и волос без повреждений и готовы к

окрашиванию.

Моя модель является яркой представительницей цветотипа – осень. Осенний вариант внешности – это кожа теплого оттенка, волосы всегда отдают рыжим цветом. Иногда у такого цветотипа есть веснушки. Цвет глаз чаще всего тоже теплѐный: зеленый, карий, оливковый.

Своей модели я рекомендовала окрасить волосы в рыжий цвет, это подчеркивает ее зеленые глаза. Такое сочетание часто дается от природы, поэтому выглядит натуральным, гармоничным и естественным. Яркий цвет привлекает внимание к волосам, поэтому они должны быть ухоженными, гладкими и мягкими. Удачно подобранный золотистый оттенок создаст романтический и женственный образ. Стрижка каре в совокупности делает ее моложе.

2.2. Подбор профессиональных инструментов и средств для выполнения окрашивания полуперманентным красителем и укладки волос.

Для окрашивания использовали полуперманентную краску Estel Princess Essex 9/34 блонд золотисто – медный и Estel Princess Essex 6% оксид, для укладки волос использовала лак для волос Schwarzkopf Professionnelle Laque Super strong hold, эластичная фиксация.

Инструменты и приспособления:

- расческа с широкими зубьями - универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах.

- резиновые или полиэтиленовые перчатки - используются при окраски волос, для предохранения рук от красителя.

- эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя.

- пластмассовые зажимы для волос для фиксации (окрашенных или не окрашенных) волос.

- кисточка для нанесения красителя

- полиэтиленовый и «обычный» пеньюар для защиты одежды от попадания на неё красителя.




- полотенце предназначено для удаления влаги с волосяного покрова головы




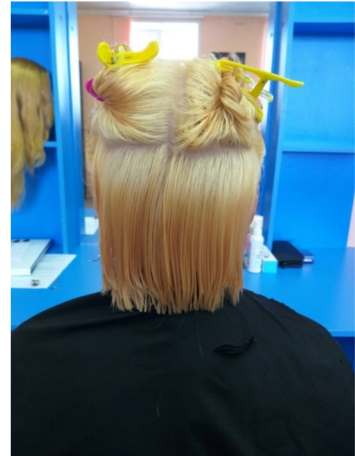
Используются также следующие инструменты для укладки волос после окрашивания.

- фен используется для поднятия волос у корня с помощью плоской расчёски - «бомбаж», для придания формы кончикам волос при помощи круглой расчёски - «брашинг».


- утюжок для волос специальное приспособление, предназначенное для выпрямления прядей и завивки волос.

### 2.3. Инструкционно-технологическая карта выполнения стрижки «Каре»




№ п/п	Этапы выполнения	Описание	Фото
1	Подготовка рабочего места.	Для выполнения нам понадобится: ножницы, филировочные ножницы, комбинированная расческа, скелетная расческа, брашинг, фен, зажимы, пеньюар, полотенце, шампунь, бальзам.	
2	Приглашение клиента в кресло.	Предложить клиенту сесть в кресло и развернуть его лицом к зеркалу, надеть пеньюар.	
3	Визуальный осмотр.	Проверить состояние кожи и головы. Опрос клиента.	





4	Гигиеническое мытье головы.	Намочить локоны и набрать в руку 10 мл шампуня Estel увлажнение и питание для всех типов волос. Наносим шампунь на мокрые волосы и начинать мытье кожи головы. Распределяем шампунь по всей длине, вспенить и тщательно смыть водой. После мытья волосы промокнуть полотенцем.	
5	Деление волос на зоны.	Волосы разделяют двумя проборами (крестом) — прямой пробор и пробор от уха до уха, получают четыре части.	
6	Стрижка волос затылочных зон	Стрижку начинаем выполнять с затылочной части. Голову клиенту следует немного наклонить вперед и вниз. Чтобы определиться с длиной стрижки, нам необходимо оформить контрольную прядь. Для этого выделим прядку толщиной 0,5 – 1 см параллельно краевой линии на шее. Постригаем прядь с внутренней стороны ладони (под пальцами) так, чтобы получить ровную горизонтальную прядь. По контрольной пряди будем ориентироваться в последующих этапах, чтобы стрижка получилась ровной.	 







7	Стрижка височных зон. волос	<p>Далее выполняем окантовку височных зон, ориентируясь на уже подстриженные прядки затылочной зоны, простригаем полученную горизонтальную линию. Для этого выделяем симметричные параллельные прядки, двигаясь к вертикальному пробору. Таким образом небольшими прядками прорабатываем часть волос, находящихся в зоне до пробора от уха до уха. Стрижку направляем начиная от вертикального пробора в центре к вискам по очереди.</p>	
8	Заключительные работы.	<p>Заканчивая работу, следует проверить четкость окантовочной линии. Для этого расчесываем локоны в разных направлениях и если появляются выпадающие волоски, выравниваем линию.</p>	
9	Готовый результат.	Стрижка «Каре» готова.	

## 2.4. Инструкционно-технологическая карта выполнения окрашивания полуперманентным красителем

№ п/п	Этапы выполнения	Описание	Фото
1	Организация рабочего места.	Для выполнения нам понадобится: скелетная расческа, расческа-хвостик, резиновые перчатки, пластмассовая мисочка, кисточка для нанесения красителя, краска для волос, оксид, фен, зажимы, пеньюар, полиэтиленовый пеньюар для защиты одежды от попадания на нее красителя, полотенце, шампунь, бальзам.	
2	Приглашение клиента в кресло.	Предложить клиенту сесть в кресло и развернуть его лицом к зеркалу, надеть пеньюар.	
3	Визуальный осмотр.	Проверить состояние кожи и головы. Опрос клиента.	


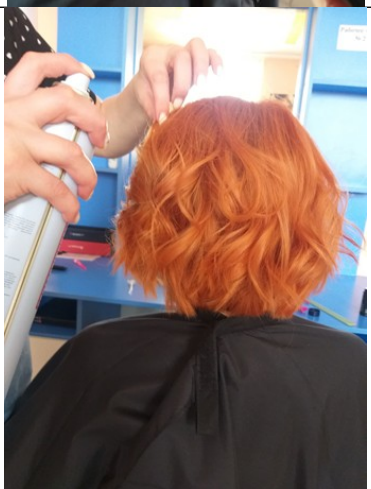

4	Деление волос на зоны.	Волосы разделяем двумя проборами (крестом) — прямой пробор и пробор от уха до уха, получают четыре части.	
5	Проба на аллергическую реакцию.	Наносим небольшое количество краски на руку и через 15 минут смываем: если покраснения на коже нет, то краситель можно применять.	
6	Смешивание состава.	Смешиваем краситель Estel princess essex 9/34 30 г с 3% оксидом Estel princess essex 30 г в пропорции 1:1.	
7	Окрашивание затылочной зоны.	Начинаем окрашивание с затылочной зоны. Кисточкой наносим краситель на корни, затем распределяем по длине волос.	

8	Окрашивание боковых зон.	Приступаем к окрашиванию боковых зон, начинаем окрашивание с корней и распределяем по длине. Время выдержки 30 минут.	
9	Мытье головы.	Тщательно смываем состав водой. Намочить локоны и набрать в руку 10 мл шампуня Estel увлажнение и питание для всех типов волос. Наносим шампунь на мокрые волосы и начинать мытье кожи головы. Распределяем шампунь по всей длине, вспенить и тщательно смыть водой. После процедуры нужно нанести 10 мл бальзам Estel увлажнение и питание для всех типов волос, выдержать 1-3 и хорошо смыть. После мытья волосы промокнуть полотенцем.	
10	Сушка головы.	Приступить к сушке волос с помощью фена и расчёски.	
11	Готовый результат.		



## 2.5. Инструкционно-технологическая карта выполнения укладки волос с эффектом локонов

№ п/п	Этапы выполнения	Описание	фото
1	Подготовка рабочего места	Для выполнения нам понадобится: Расческа, утюжок, зажимы, термозащита, лак для волос	
2	Приглашаем клиента в кресло	Предложить клиенту сесть в кресло и развернуть его лицом к зеркалу, надеть пеньюар.	
3	Деление волос на зоны	Проверить состояние кожи и головы. Опрос клиента	

4	Техника выполнения	Отделяем волосы горизонтальным пробором в затылочной зоне и накручиваем плойкой прядь. Одну прядь влево другую вправо и так по всей голове.	
5	Фиксация лаком для волос.	Накрученные пряди фиксируем лаком для волос Schwarzkopf Professionnelle Laque Super strong hold, эластичная фиксация.	
6	Готовый результат.		

### Глава 3. Экономическая часть

#### 3.1. Расчёт потребности расходных материалов для выполнения стрижки «Каре»

(с расчетом на одного человека)

Таблица 1

Наименование расходного материала	Количество	Стоимость
Шампунь Estel увлажнение и питание для всех типов волос	10 мл	15 руб.
Бальзам Estel увлажнение и питание для всех типов волос	10 мл	15 руб.
Одноразовое полотенце	1 шт	3 руб.
Итого		33 руб.

Стоимость материалов: 33 рубля.

Стоимость услуги в салоне: стрижка в салонах г. Мичуринска 500 рублей.

3.2. Расчёт потребности расходных материалов для выполнения окрашивания полуперманентным красителем  
(с расчетом на одного человека)

Таблица 2

Наименование расходного материала	Количество	Стоимость
Шампунь Estel увлажнение и питание для всех типов волос	10 мл	15 руб.
Бальзам Estel увлажнение и питание для всех типов волос	10 мл	15 руб.
Одноразовое полотенце	1 шт	3 руб.
Одноразовый пеньюар	1 шт	3 руб.
Одноразовый фартук	1 шт	3 руб.
Перчатки резиновые	1 шт	18 руб.
Estel princess essex 9/34	30 мл	78 руб.
Оксид 3% Estel princess essex	30 мл	9 руб.
Итого		144 руб.

Стоимость материалов: 144 рубля.

Стоимость услуги в салоне: окрашивание в салонах г. Мичуринска 2000 рублей.



3.3. Расчёт потребности расходных материалов для выполнения укладки волос с эффектом локонов  
(с расчетом на одного человека)

Таблица 3

Наименование расходного материала	Количество	Стоимость
Лак для волос Schwarzkopf Professionnelle Laque Super strong hold, эластичная фиксация.	15 мл	15 руб.
Итого		15 руб.

Стоимость материалов: 15 рублей.

Стоимость услуги в салоне: укладка в салонах г. Мичуринска 500 рублей.

## **Заключение**

Существует большое количество причесок, которые подходят к яркому окрашиванию. Это и прямые стрижки, и укладки в виде романтических вьющихся локонов, и практичные короткие стрижки. К таковым относится и каре. Эта стрижка имеет большое число вариантов исполнения, придавая девушкам с разной внешностью экстравагантности. Окрашивание волос медные оттенки и стрижка каре является трендом этого сезона, который сочетает в себе классику и современные творческие идеи короткой стрижки. Прическу такого типа смогут подобрать девушки, предпочитающие романтические кудри, прямые пряди, асимметричные креативные прически. При этом каре может быть коротким, средним и удлиненным. Все эти варианты можно разнообразить челкой разной формы и длины. Она отлично сочетается как с повседневным образом, так и с вечерним или клубным луком. Каре помогает подчеркнуть достоинства черт лица или скрыть некоторые недостатки. Например, дополнив прическу челкой, можно сделать образ свежим и более юным. Небольшие морщины на лбу при этом не будут видны, что поможет омолодить образ.

При выборе длины волос такой стрижки имеются небольшие нюансы. Для волнистой или вьющейся структуры волос подходят только короткие варианты прически. Что касается густоты волос, то здесь прическу можно назвать универсальной. Разнообразие видов и форм стрижки позволяет скорректировать объём. При помощи филировки тонкие волосы укладываются в пышную прическу, а густые приобретают точные очертания благодаря удалению лишнего объёма.

Выполняя дипломную работу, мною было поставлено несколько задач, которые отработаны на практических занятиях. Я познакомилась с разными видами и техниками выполнения стрижки «Каре» и выполнила в технике классика, эта техника отлично подходит для волос медных оттенков. Прическа отличается одинаковой длиной волос по всему контуру. Так же изучила цветовую палитру полуперманентных красителей различных фирм и

средства для укладки волос, выполнила окрашивание в медный оттенок и укладку волос с эффектом локоны. Я пришла к выводу, что полуперманентные красители линейки Estel Princess Essex обеспечивают стойкое яркое окрашивание волос. Это очень эффективный способ привлечь внимание окружающих, выразить свою индивидуальность, сделать образ неповторимым и идеальным. Медный цвет волос — прерогатива смелых, ярких и эксцентричных красавиц. Палитра жгучих оттенков настолько разнообразна, что возможность подобрать вариант, который идеально подойдет чертам лица, цвету кожи и глаз. Для создания гармоничного, стильного образа важно максимально осознанно подойти к выбору нового тона, изучить модные тенденции и рекомендации стилистов.

## Список литературы

1. Байтон Д. Элегантные прически. - М.: Эксмо, 2019
2. Власов Р.И. Парикмахерское искусство. - М.: Издательство торговый центр АЗ. - 2018
3. Голубева Е.Г. Большая книга домашнего парикмахера. - М.: Диамант, 2018.
4. Зайцева И.А. Стрижки и прически. - ООО ТД «Мир книги». - 2021
5. Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ.- М.: Книга сервис, 2020
6. Сорокина Л.Н. Производственное обучение парикмахеров широкого профиля. - М.: Диамант, 2018.
7. Соромятникова И.С. История прически. - ИПК и ПРНО МО, 2018
8. <https://vplate.ru/strizhki/kare/okrashivanie/>
9. <https://vplate.ru/strizhki/kare/populyarnye-vidy/>
10. <https://modnaya-krasivaya.ru/strizhka-kare/>
11. <https://lookcolor.ru/cvet-volos/mednyj-cvet-volos/>
12. <https://u-ksyushi.ru/pokraska-volos/>
13. [https://studbooks.net/522231/kulturologiya/strizhka\\_volos](https://studbooks.net/522231/kulturologiya/strizhka_volos)
14. <https://www.casual-info.ru/krasota/kosmetichka/179/25-trendy-techniques-of-hair-coloring>
15. <https://ladyfeed.ru/modnyie-strizhki>